

4. AREE ED ELEMENTI DELLA DESCRIZIONE

LEGENDA COLORI:

Viola: **eliminato**

Verde: **aggiunto**

4.1. AREA DEL TITOLO E DELLE INDICAZIONI DI RESPONSABILITÀ

4.1.0. Indicazioni generali

4.1.0.1. Elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità

L'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità, che deve figurare in ogni descrizione, comprende il titolo principale, eventuali altri titoli e, quando presenti, i complementi del titolo e le indicazioni di responsabilità¹.

Tutti gli elementi possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.1.4).

4.1.0.2. Fonte d'informazione prescritta

La fonte prescritta per l'area è la *fonte primaria*, secondo le indicazioni dei par. *3.2 e 3.3 (per le pubblicazioni a stampa il *frontespizio* o il suo sostituto). Gli elementi riportati nell'area devono essere ricavati da un'unica fonte, o da più fonti dello stesso tipo considerate **collettivamente** come una fonte unica (par. *3.2.1 B e 3.2.4 B). La fonte primaria usata si specifica in nota nei casi indicati ai par. *3.2.2 e 3.2.3.

Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione si riportano tra parentesi quadre, se di particolare importanza, o altrimenti in nota; quelle tratte da fonti esterne si indicano in nota.

4.1.0.3. Trascrizione

Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo eventuali omissioni previste dalle norme che seguono.

Informazioni che compaiono nella fonte primaria ma non sono pertinenti agli elementi dell'area (p.es. **epigrafi**, motti, **invocazioni**, dediche, indicazioni legali o pubblicitarie, prezzi) né linguisticamente legate ad essi si trascurano, senza segnalare l'omissione. **Se Quando** si ritiene opportuno si possono riportare o segnalare in nota (par. 4.7.1.13 B).

4.1.0.4. Punteggiatura convenzionale

Gli elementi che seguono il titolo (**primo elemento dell'area**), o il primo dei titoli, sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

a) il *punto e virgola* (;), per ciascun titolo **di un'altra opera dello stesso autore o comunque** da collegare a una stessa indicazione di responsabilità (par. 4.1.1.5);

b) il *punto* (.), per ciascun titolo **di un'altra opera di autore diverso o comunque** da presentare con distinte indicazioni di responsabilità (par. 4.1.1.5 e 4.1.3.6) e per i titoli dipendenti o le relative designazioni (par. 4.1.1.3);

c) il segno di *uguale* (=), per ciascun titolo parallelo o altro elemento o sequenza di elementi paralleli (par. 4.1.4);

d) i *due punti* (:), per ciascun complemento di un titolo (par. 4.1.2);

e) la *barra* (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un titolo (par. 4.1.3);

f) il *punto e virgola* (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità relativa allo stesso titolo (par. 4.1.3).

Si usa **inoltre anche** la virgola (,) per separare un titolo alternativo (par. 4.1.1.2) oppure un titolo dipendente che segua la relativa designazione (par. 4.1.1.3 B).

Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

Titolo : complemento del titolo : altro complemento del titolo / indicazione di responsabilità

Titolo : complemento del titolo / prima indicazione di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità

Titolo della prima opera : complemento del titolo ; titolo di altra opera dello stesso autore : complemento di questo titolo : complemento relativo a entrambi i titoli / prima indicazione di responsabilità relativa alle due opere ; **altra indicazione di responsabilità relativa alle due opere**

Titolo della prima opera : complemento del titolo / indicazione di responsabilità. Titolo di altra opera / indicazione di responsabilità relativa alla seconda opera

Titolo della prima opera ; titolo di altra opera dello stesso autore ; titolo di altra opera dello stesso autore / indicazione di responsabilità relativa alle tre opere. Titolo di un'opera di un altro autore ; titolo di altra opera dello stesso autore / prima indicazione di responsabilità del secondo gruppo di opere ; altra indicazione di responsabilità del secondo gruppo di opere ; altra indicazione di responsabilità relativa a tutta la pubblicazione

Titolo comune. Titolo dipendente / indicazione di responsabilità

Titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente

Titolo comune. Designazione di titolo dipendente, Titolo dipendente : complemento del titolo dipendente

Titolo comune. Designazione di titolo dipendente

Titolo comune : complemento del titolo comune / indicazione di responsabilità. Titolo dipendente

Per gli schemi di punteggiatura in presenza di elementi paralleli vedi il par. 4.1.4.0.

¹ La designazione generica del materiale non viene contemplata da queste norme come elemento della descrizione bibliografica. Si ritiene più opportuno registrarla separatamente, di solito in forma codificata, così da visualizzarla con le modalità e nella posizione più convenienti, oltre che come possibile filtro per la ricerca (par. 0.4.4.2). Per la lista dei termini consigliati vedi l'Appendice C.

56 **4.1.0.5. Ordine delle informazioni e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche**57 **4.1.0.5 A.** Per le pubblicazioni antiche le informazioni relative all'area sono sempre riportate nell'ordine in cui si
58 presentano nella fonte primaria, senza alcun riordinamento, salvo quanto indicato in questo paragrafo.59 La punteggiatura convenzionale si utilizza quando le informazioni da riportare nell'area si prestano a essere distinte in
60 elementi secondo le norme generali. Negli altri casi la punteggiatura convenzionale può essere utilizzata solo per alcuni
61 elementi o essere interamente omessa, riportando invece, per quanto possibile, la punteggiatura originale.62 Se si preferisce si può utilizzare la punteggiatura convenzionale soltanto in circostanze particolari: quando
63 un'informazione viene riportata in una posizione diversa rispetto all'ordine in cui si presenta sul frontespizio (p.es. quando
64 il nome dell'autore compare in testa al frontespizio non collegato al titolo e si riporta come indicazione di responsabilità) o
65 nei casi in cui le informazioni da riportare si presentano separate tra loro.

66 Suetonius Tranquillus / cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici Commentariis

67 *oppure*

68 Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici Commentariis

69 Optice, sive De reflexionibus, refractionibus, inflexionibus & coloribus lucis libri tres / authore Isaaco Newton ...

70 ; Latine reddidit Samuel Clarke ... ; accedunt tractatus duo ejusdem authoris de speciebus & magnitudine

71 figurarum curvilinearum, Latine scripti

72 *oppure*

73 Optice: sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus & coloribus lucis libri tres. Authore Isaaco Newton ...

74 Latine reddidit Samuel Clarke ... Accedunt tractatus duo ejusdem authoris de speciebus & magnitudine

75 figurarum curvilinearum, Latine scripti

76 Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi / tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio Fiorentino. –

77 Nuouamente impresso

78 *oppure*

79 Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio Fiorentino

80 nuouamente impresso

81 Il Decamerone di m. Gioianni Boccaccio nouamente corretto con tre nouelle aggiunte

82 *(il frontespizio presenta una formulazione unica che non è opportuno dividere in elementi)*83 **4.1.0.5 B.** Si osservano **inoltre** le indicazioni seguenti:84 a) si riporta sempre come primo elemento il titolo che compare per primo, anche se ha minore rilievo grafico rispetto a un
85 titolo che compare successivamente o non corrisponde alla lingua principale della pubblicazione;86 Bibliotheca Pinelliana = A catalogue of the magnificent and celebrated library of Maffei Pinelli, late of Venice
87 *(il titolo latino compare per primo, anche se con minore rilievo rispetto a quello inglese e separato da un fuso;*
88 *si può utilizzare il segno di punteggiatura convenzionale)*

89 Onosándrou Strafigikós = Onosandri Strategicus, sive De imperatoris institutione

90 *In area 7: Titolo in greco, traslitterato*91 *(il titolo in latino è stampato in corpo molto maggiore rispetto a quello in greco)*

92 Dynus De regu. iur. : Commentarius mirabilis super titulo De regulis iuris / insignis iuris vtriusque doctoris

93 domini Dyni Muxellani ...

94 *(il titolo breve, che compare per primo, ha minore risalto di quello che segue, stampato in rosso)*

95 Antichristus, sive Prognostica finis mundi

96 *(il titolo alternativo (par. 4.1.1.2) si considera sempre parte del titolo principale, anche se ha maggiore rilievo*
97 *grafico)*98 b) eventuali espressioni introduttive (o pretitoli, indicazioni dell'estensione dell'opera o delle sue parti, etc.) si considerano
99 sempre parte integrante del titolo, anche se si presentano con minore rilievo; la numerazione o indicazione delle parti si
100 riporta in forma cumulativa (par. 4.1.1.1 C, punto c) se è legata al titolo o ad altri elementi, mentre si omette se si presenta
101 separata;

102 Comedia intitolata Sine nomine

103 **Libro chiamato Antifor di Barosia, il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, & di Rinaldo, e come Orlando**
104 **prese re Carlo, e tutti li paladini**

105 A laude, e gloria del omnipotente Iddio e della gloriosa Virgine Maria incomincia il libro delle laude di Iesu

106 Christo e della Madonna e di diuersi santi, & sante

107 Incomincia il libro chiamato: Vtile dialogo amoroso

108 Hec sunt opera Boetii, que in hoc uolumine continentur ...

109 *(segue l'elenco delle opere contenute, che si può riportare in nota)*

110 Auli Gellii Noctium Atticarum libri vndeuginti

111 La prima [-seconda] parte delle Vite di Plutarco

112 **Bartolus a Saxo Ferrato In primam [-secundam] Infortiati partem**113 c) nomi di autori che compaiono prima del titolo, anche senza un legame grammaticale evidente **con questo** (p.es. al
114 nominativo) e con **variazioni grafiche**, vanno generalmente considerati farne parte integrante; il solo nome dell'autore **può**
115 **inoltre costituire**, in alcuni casi, **può costituire** il titolo principale della pubblicazione (par. 4.1.1.1 B, punto c); si riportano
116 dopo il titolo (ed eventuali titoli paralleli o complementi del titolo), precedute dalla punteggiatura convenzionale, solo
117 indicazioni di responsabilità che compaiono in testa al frontespizio chiaramente staccate dal titolo, con minore rilievo
118 rispetto a quello, e se ne segnala in nota la posizione (par. 4.1.3.1 D e 4.7.1.14 C);

119 Claudianus De raptu Proserpinae

120 Di Polidoro Virgilio da Urbino De gli inuentori delle cose, libri otto

121 Cornelio Nipote Della vita degli eccellenti comandanti / in volgar toscano recato a riscontro del testo latino, ed

122 illustrato con note di varie maniere per Alessandro M. Bandiera sanese ...

- 123 Valerius Maximus / cum commento Oliuerii Arzignanensis Vicentini
124 Gramatica francese / Goudar
- 125 *d)* altre informazioni che compaiono prima del titolo (p.es. indicazioni di edizione, di pubblicazione, di collezione, date,
126 prezzi) si riportano nell'area appropriata o in nota, segnalando la loro posizione (cfr. p.es. i par. 4.7.1.13 B e 4.7.2.1 A),
127 mentre espressioni non pertinenti agli elementi della descrizione (p.es. invocazioni, **motti, epigrafi, dediche, annunci**
128 **pubblicitari o d'altro genere**) si omettono se non costituiscono il solo titolo o non sono parte di esso, segnalando
129 l'omissione quando compaiono in collegamento con il titolo o altri elementi dell'area;
- 130 Le Trasformazioni / di m. Lodouico Dolce
131 *(si omette, ma si può segnalare in nota, la dedica che compare prima del titolo, senza legami grammaticali:*
132 *All'inuitiss. e gloriosiss. imp. Carlo Quinto)*
- 133 Historia del Sacro Monte sopra Varese, diocese di Milano ...
134 *In area 7: Prima del titolo: D. O. M.*
- 135 Le general de brigade Vial, comandant de la place, aux paisibles habitans de Rome et à la Garde civique
136 *In area 7: In testa: Liberté Egalité, Armée d'Italie, Place de Rome. Prima del titolo: Rome le 8. ventose l'an. 6.*
137 *republ.*
138 *(manifesto)*
- 139 *Le origini di Padona / di Lorenzo Pienoria*
140 *(frontespizio inciso in cui sopra il titolo, entro una cartella, compare il motto Felix prole virum, che si trascura)*
- 141 Gli annali di Mantoua / scritti da Scipione Agnello Maffei vescovo di Casale ...
142 *(si omette la dedica che segue il nome dell'autore: e dedicati all'altezza serenissima di Ferdinando Carlo duca di*
143 *Mantoua, Monferrato, Niuers, Vmena, Retel, &c.)*
- 144 *Historica relazione della nace di Posaroviz / di Vendramino Bianchi segretario del Senato ...*
145 *(si omette la dedica che segue il nome dell'autore: dedicata al serenissimo princine Gio: Cornaro dove di*
146 *Venezia, ec.; l'omissione si segnala con i tre punti perché la dedica non si presenta come un elemento ben*
147 *distinto)*
- 148 Historia di Torino : con vna succinta descrizione di tutti li Stati della casa di Sauoia / dedicata all'illustrissimo
149 signor marchese Carlo de Dondi Orologgio ... da Gio: Andrea Pauletti
150 *(la dedica non si può omettere perché legata grammaticalmente all'indicazione di responsabilità)*
- 151 *Traité des combats singuliers / dédié au Roi par le p. Gerdil ...*
- 152 Flores sancti Bernardi
153 *(si omette senza segnalazione l'espressione Cum priuilegio che compare sul frontespizio, staccata dal titolo)*
- 154 *e)* se oltre a un titolo d'insieme compaiono i titoli delle **single** opere contenute (o di alcune di esse), questi si riportano
155 come si presentano se sono linguisticamente legati al titolo complessivo; altrimenti si possono riportare in una nota di
156 contenuto (par. 4.7.1.8 A), segnalando l'omissione con i tre punti;
- 157 Le tragedie di m. Lodouico Dolce : cioè, Giocasta, Didone, Thieste, Medea, Ifigenia, Hecuba
158 Libri de re rustica ...
159 *(segue, senza legami grammaticali, l'elenco delle opere contenute, che si può riportare in nota)*
- 160 **Sonetti e canzoni di diuersi antichi autori toscani in dieci libri raccolte ...**
161 *(segue l'elenco dei libri contenuti, di diuersi autori, che si può riportare in nota)*
- 162 Luciani Opuscula / Erasmo Roterodamo interprete ...
163 *(segue l'elenco delle opere contenute e di contributi aggiuntivi, che si può riportare in nota)*
- 164 *f)* in mancanza di un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere contenute (con gli eventuali complementi **del titolo e**
165 **indicazioni di responsabilità**) si riportano come si presentano, nell'ordine in cui compaiono nella fonte primaria **o**
166 **nell'ordine di successione delle fonti primarie per ciascuna opera, se queste si considerano collettivamente come una fonte**
167 **unica, par. 3.2.4 B);** quando sono molto numerosi o lunghi si possono riportare solo i primi tre, segnalando l'omissione, e
168 l'informazione può essere completata o riassunta in nota (par. 4.7.1.8 A);
- 169 Consilia Bartholomei Montagnane ; Tractatus tres de balneis Patauinis ; De compositione & dosi medicinarum ;
170 Antidotarium eiusdem
- 171 La Costanza : tragedia / di Niccolò Massucci da Recanati. Co'l Velettaio : commedia / del medesimo
- 172 L. Coelii Lactantii Firmiani Diuinarum institutionum libri VII ; De ira Dei liber I ; De opificio Dei liber I ;
173 Epitome in libros suos, liber acephalus ; Phoenix ; Carmen de dominica resurrectione ; Carmen de passione
174 Domini
- 175 In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis De inuentione lib. II.
176 Eiusdem De oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem De claris oratoribus, qui dicitur Brutus: lib. I. Eiusdem
177 Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem Oratoria partitiones lib. I. Eiusdem De
178 optimo genere oratorum praefatio quaedam. Index rerum notabilium, quae toto opere continentur, per ordinem
179 alphabeti. Varietas lectionum, quam ex diuersorum exemplarium collatione collegimus
180 *(il contenuto è riportato per intero, come si presenta)*
- 181 Polibio Del modo dell'accampare / tradotto di greco per m. Filippo Strozzi. Calculo della castrametatione / di
182 messer Bartholomeo Caualcanti. Comparatione dell'armadura, & dell'ordinanza de Romani & de Macedoni / di
183 Polibio ; tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apoptegmi di Plutarco / tradotti per m. Filippo Strozzi. Eliano
184 De nomi, & degli ordini militari / tradotto di greco per m. Lelio Carani
- 185 *g)* eventuali titoli paralleli (o altri elementi paralleli), complementi del titolo e indicazioni di responsabilità (salvo quanto
186 indicato al punto *c*), comprese le indicazioni di appendici o altro materiale supplementare, si riportano nell'ordine in cui si
187 presentano (indipendentemente dal loro riferimento a uno o più titoli di singole opere, a un titolo comune o a un titolo
188 dipendente, a titoli paralleli);

Commentato [CE1]: Da mantenere

189 Trinummus : M. Accii Plauti fabula contracta et expurgata = I treoboli : commedia di M. Accio Plauto accorciata
 190 e corretta
 191 *(si possono utilizzare i segni di punteggiatura convenzionale per il titolo parallelo e i complementi dei due titoli,*
 192 *mentre non si può trasporre l'indicazione dell'autore né farla precedere dalla relativa punteggiatura*
 193 *convenzionale)*

194 Leggi, e costituzioni di S. M. : da osservarsi nelle materie civili, e criminali ne' Stati della M. S., tanto di quà,
 195 che di là da' monti, e colli = Loix, et constitutions du Roi : lesquelles devront être observées dans ses Etats, tant
 196 deçà, que delà des monts, & cols, dans les matières civiles, & criminelles

197 Ευσεβιολόγιον = Euseuologio romano, ouero Delle opere pie di Roma : accresciuto, & ampliato secondo lo stato
 198 presente : con due trattati delle accademie, e librerie celebri di Roma / dell'abate Carlo Bartolomeo Piazza ...
 199 *In area 7: Titolo traslitterato: Eusevológion*

200 **Bacco in Toscana : ditirambo / di Francesco Redi accademico della Crusca : con le Annotazioni**

201 Deus : canzone spirituale / di Celio Magno ; con vn Discorso sopra di quella dell'eccellentissimo signor Ottauo
 202 Menini, vn Commento dell'eccellentissimo signor Valerio Marcellini, & Due lezioni dell'eccellentissimo signor
 203 Theodoro Angelucci

204 *h) si riportano possibilmente tutte le indicazioni di responsabilità, con tutti i nomi che vi compaiono, senza interpolazioni,*
 205 *correzioni o chiarimenti, che si aggiungono in nota quando occorre (par. 4.7.1.14 A); se i nomi non vengono riportati tutti*
 206 *si segnala l'omissione secondo le norme generali;*

207 Giulio Ossequente De' prodigii. Polidoro Vergilio De' prodigii lib. III. / per Damiano Maraffi fatti toscani
 208 *(l'indicazione del traduttore si riferisce a entrambe le opere)*

209 Auctores mythographi Latini : Cajus Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus
 210 Philosophus / cum integris commentariis Jacobi Micylli, Joannis Schefferi, et Thomae Munckeri ; quibus
 211 adcedunt Thomae Wopkensis emendationes ac conjecturae ; curante Augustino van Staveren, qui & suas
 212 animadversiones adjecit

213 **Horatius cum quinque commentis : Quin. Horatii Flacci Poemata omnia / commentantibus Antonio Mancinello,**
 214 **Acrono, Porphyrione, Ioanne Britanico, necnon & Iodoco Badio Ascensio viris eruditissimis ; Centimetrum**
 215 **Marii Seruii : Annotationes Aldi Manutii Romani : Ratio mensuum quibus Odae tenentur eodem Aldo auctore ;**
 216 **Nicolai Perori I ihellus de metris Odarum ; Annotationes Matthaei Bonfinis Asculani suis locis insertae & ad**
 217 **finem ex integro restituae ...**

218 Flavii Josephi quae reperiri poterunt, Opera omnia Graece et Latine / cum notis & nova versione Joannis
 219 Hudsoni ... ; accedunt nunc primum notae integrae, ad Graeca Josephi & varios ejusdem libros, d. Eduardi
 220 Bernardi, Jacobi Gronovii, Francisci Combefisii, Jo. Sibrandae, Hendr. Aldrichii, ut & ineditae ... Joannis
 221 Coccei, Ezechielis Spanhemii, Hadriani Relandi, & selectae aliorum ; adjiciuntur in fine Caroli Daubuz Libri
 222 duo pro testimonio Fl. Josephi de Jesu Christo, et ejusdem argumenti Epistolae XXX. virorum doctorum ... ;
 223 omnia collegit, disposuit, & ... recensuit, notasque passim suas, & quinque in fine indices adjecit Siebertus
 224 Havercampus ...

225 *i) nelle indicazioni di responsabilità o in altri elementi (compreso il titolo) eventuali informazioni che accompagnano i*
 226 *nomi (titoli nobiliari o accademici, indicazioni di origine o appartenenza, etc., par. 4.1.3.3) si riportano o, se*
 227 *eccessivamente lunghe e non rilevanti, possono essere omesse, segnalando l'omissione con i tre punti;*

228 Jani Planci Ariminensis De conchis minus notis liber

229 D. d. Iosephi Vela de Oreña ... Dissertationum iuris controuersi, tam in Hispalensi, quam Granatensi Senatu
 230 tomus primus [-secundus]

231 *(il nome dell'autore è seguito da sette righe con i suoi titoli e qualifiche, che si possono omettere interamente o*
 232 *in parte)*

233 */ par le r. d. dom Augustin Calmet ...*

234 *(si possono omettere le informazioni che seguono: religieux bénédictin de la Congrégation de S. Vanne, & de S.*
 235 *Hydulphe, abbé de S. Leopold de Nancy)*

236 */ dell'abate Giuseppe Olivi ...*

237 *(si possono omettere le informazioni che seguono: della R. Accademia di scienze lettere ed arti di Padova, della*
 238 *Pub. Società di medicina di Venezia ec.)*

239 *j) indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria si riportano in nota, specificandone quando necessario la*
 240 *fonte (par. 4.7.1.14 A e C).*

241 **Florilegium historico-criticum librorum rariorum, cui multa simul scitu jucunda adsparguntur historiam omnem**
 242 **litterariam, & cumprimis reformationis ecclesiasticam illustrantia**
 243 **In area 7: Di Daniel Gerdes, il cui nome compare nella dedica**

244 Lettere volgari di diuersi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diuerse materie. Libro primo
 245 *In area 7: A cura di Paolo Manuzio, il cui nome compare nella dedica*

Commentato [CE2]: Da mantenere

246 4.1.1. Titolo

247 4.1.1.0. Definizione

248 *Titolo è un'espressione (parola, frase o carattere, o gruppo di parole, frasi o caratteri) che si presenta come indicazione*
 249 *essenziale per designare o individuare una pubblicazione (o una o più opere in essa contenute).*

250 Può comprendere un eventuale titolo alternativo (par. 4.1.1.2), con l'espressione che lo introduce, e può essere composto
 251 da un titolo comune e un titolo dipendente, con o senza la relativa designazione (par. 4.1.1.3). Non comprende eventuali
 252 complementi del titolo (par. 4.1.2).

Commentato [CE3]: Lasciare in essa contenute

253 4.1.1.1. Trascrizione

254 **4.1.1.1 A.** Si riporta come primo elemento il titolo principale della pubblicazione, nella forma in cui compare nella fonte
 255 primaria. **Il titolo è il primo elemento della descrizione anche se nella fonte primaria è preceduto da altre informazioni**
 256 **(indicazioni di responsabilità, di parte, di edizione, di collezione, pretitoli, date, etc.).**

257 Se più frontespizi (o altre parti) sono considerati collettivamente come fonte primaria (par. 3.2.4 B) si riporta come
 258 primo elemento il titolo che compare sulla parte da considerare per prima.

259 Se nella fonte primaria figura più di un titolo si sceglie come titolo principale quello presentato col maggior rilievo
 260 grafico o, a parità di rilievo, quello che compare per primo. Gli altri titoli in lingue o scritture diverse si riportano come
 261 titoli paralleli (par. 4.1.4.1), quelli nella stessa lingua come complementi del titolo (par. 4.1.2.1 B) o eventualmente in nota
 262 (p.es., per i periodici, quando si tratta di variazioni di uno stesso titolo).

263 Per la presenza di un titolo comune (o generale) e di un titolo dipendente oppure di un titolo d'insieme e dei titoli delle
 264 opere contenute vedi rispettivamente i par. 4.1.1.3 e 4.1.1.4; se compaiono i titoli delle opere contenute ma non un titolo
 265 d'insieme, che si riferisca all'intera pubblicazione, vedi il par. 4.1.1.5. Se la pubblicazione non presenta un titolo vedi il
 266 par. 4.1.1.6.

267 4.1.1.1 B. Il titolo

268 a) può essere costituito da un'espressione che identifica l'opera pubblicata;

269 *The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman*

270 *Esame di coscienza di un letterato*

271 *Topolina e l'anatroccolo*

272 *Un americano a Roma*

273 b) può essere costituito da termini che indicano soltanto un genere o tipo di opera o di contenuto;

274 *Racconti*

275 *Atti*

276 *Bollettino d'informazioni*

277 *Atlante automobilistico*

278 *Tango*

279 *Opere complete*

280 c) può essere costituito solo dal nome dell'autore dell'opera o delle opere pubblicate, per esteso o in una forma breve, se la
 281 pubblicazione non presenta altro titolo o se l'espressione che indica il contenuto, per la sua posizione e il suo rilievo grafico
 282 rispetto al nome dell'autore, va considerata un complemento del titolo; il carattere o il contenuto della pubblicazione,
 283 quando occorre, si chiarisce in nota (par. 4.7.1.4 A e 4.7.1.8 A);

284 *Dante*
 285 *(unico titolo con cui si presenta un'edizione di una scelta di opere del poeta)*

286 *Il Petrarca*

287 *C. Crispus Sallustius; et L. Annaeus Florus*
 288 *(edizione antica da cui si è riportata la punteggiatura originale)*

289 *Bernardus Dei gratia episcopus Tridentinus etc.*
 290 *(titolo dell'edizione del 1528 degli Statuti di Trento)*

291 *The Velvet Underground*
 292 *(album di canzoni del gruppo musicale, che non presenta altro titolo)*

293 *Primo Congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia*

294 *Museo Angelo Bozzola*

295 *ma*

296 *Catalogo storico, 1955/1995 / Giangiacomo Feltrinelli editore*
 297 *(sulla fonte primaria il titolo si presenta con minore rilievo del nome della casa editrice, ma è evidente la*
 298 *diversa natura delle due informazioni)*

299 *Belle speranze / Fiorella Mannoia*
 300 *(audioregistrazione in cui il nome dell'interprete si presenta col massimo rilievo al centro, il titolo più in basso*
 301 *e con minore rilievo, ma la natura delle due informazioni è chiaramente riconoscibile)*

302 d) può includere un'indicazione di responsabilità che ne è parte integrante (per la distinzione tra i due elementi vedi i par.

303 4.1.1.1 E e 4.1.3.2, per eventuali titoli o qualifiche che accompagnano un nome vedi il par. 4.1.3.3);

304 *Scritti di Picasso*

305 *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*

306 *Aubrey's Brief lives*

307 *Fellini Satyricon*

308 *Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due mosaici antichi istoriati*

309 *Rime di Adalasio Metoneo pastore arcade della Colonia Mariana*

310 *Le più belle pagine di Emilio Praga, Tarchetti e Arrigo Boito*

311 *Durkheim on religion*
 312 *(raccolta di scritti del sociologo)*

313 *Fabrizio De André in concerto*

314 *Il Belli tascabile*

315 *Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti*

Commentato [CE4]: mantenere

- 316 Jean-Michel Gardair legge Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
 317 *(saggio di Gardair sull'opera di Pirandello: sul frontespizio il titolo è graficamente distinto in quattro segmenti,*
 318 *con l'uso di spazi e variazioni di carattere, ma essi non sono scindibili)*
- 319 Italo Calvino racconta l'Orlando furioso
- 320 **Constitutiones Congregationis Clericorum Regularium**
- 321 Annali della Fondazione Luigi Einaudi, Torino
- 322 Rapporto conclusivo della Commissione italiana per l'anno internazionale del bambino
- 323 Pubblicazioni dell'Istituto di filologia classica dell'Università di Genova
- 324 e) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. l'indicazione di edizione, il nome
 325 dell'editore o dati relativi alla descrizione fisica **caratteristiche materiali**), se ne sono parte integrante (ma cfr. il par. 4.1.1.1
 326 E);
- 327 **The compact edition of the Oxford English dictionary**
- 328 Nuova edizione del Metodo teorico-pratico per lo studio della chitarra
- 329 **Seconda impressione del Quarto libro d'intauolatura di chitarra spagnola**
- 330 **Edizione toscolanense (1521) delle opere macaroniche di Teofilo Folengo**
- 331 Traduzione delle opere dell'ab. Mably
- 332 Partitura de' madrigali a cinque voci, e d'altri varij concerti
- 333 Enciclopedia generale De Agostini
- 334 **The Oxford dictionary of nursery rhymes**
- 335 Legenda aurea su CD-ROM
- 336 The illustrated Bartsch
- 337 f) può essere costituito da una sigla, acronimo o altra forma abbreviata; tuttavia, quando compaiono insieme un titolo in
 338 forma abbreviata e uno in forma sciolta senza che risulti chiaramente dal rilievo grafico o dalla disposizione quale sia il
 339 **titolo** principale (p.es. perché sovrapposti), si preferisce la forma estesa e l'altra si riporta come complemento del titolo
 340 (par. 4.1.2.1 B, punto a);
- 341 ISBD(ER)
 342 *(la forma estesa, che segue la sigla, si riporta come complemento del titolo)*
- 343 **U & C**
 344 *(la forma estesa Unificazione & certificazione, che segue quella abbreviata, si riporta come complemento del*
 345 *titolo)*
- 346 BI e CO
 347 *(la forma estesa Biblioteche e cooperazione in Sicilia, che segue quella abbreviata, si riporta come complemento*
 348 *del titolo)*
- 349 g) può essere costituito da più espressioni giustapposte, che di solito si riferiscono a entità diverse e non si possono
 350 considerare subordinate l'una all'altra, né costituiscono titoli alternativi, titoli paralleli o titoli varianti.
- 351 Il sole 24 ore
 352 *(quotidiano, nato dalla fusione di due giornali preesistenti, in cui nessuno dei due titoli si può considerare*
 353 *subordinato all'altro)*
- 354 Corriere dello sport Stadio
- 355 Margherita Morgantini, Davide Tranchina
 356 *(catalogo di una mostra di due artisti, che ha come titolo i loro nomi)*
- 357 **10° Congresso nazionale di catalisi, 11° Congresso nazionale di chimica industriale**
 358 *(atti di due congressi tenuti insieme)*
- 359 **4.1.1.1 C. Il titolo**
- 360 a) può includere numeri (o lettere o altre designazioni) che di solito distinguono la pubblicazione da altre, ma non
 361 costituiscono l'indicazione di parte di una pubblicazione in più unità;
- 362 Rambo 1
 363 *(titolo di un'edizione italiana del romanzo, che non costituisce parte di una pubblicazione in più volumi)*
- 364 **Il secondo libro della jungla**
- 365 Il secondo libro delli concerti a due voci
- 366 **Raccolta B**
 367 *(titolo di un libro di poesie)*
- 368 Fisica II
 369 *(titolo di un manuale universitario della materia)*
- 370 Ottavo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico
 371 *(il numero ricollega il contributo ad altri ai precedenti ma non indica una parte di una pubblicazione in più*
 372 *volumi)*
- 373 b) nelle pubblicazioni musicali può includere una numerazione (numero d'ordine, d'opera, di catalogo tematico) o altri
 374 elementi d'identificazione dell'opera (mezzo d'esecuzione, tonalità, data di composizione); questi elementi, quando
 375 seguono un termine formale o generico, si considerano parte del titolo anche se compaiono con minore rilievo o staccati;
- 376 Sinfonia n. 5
- 377 Ein deutsches Requiem op. 45

378 **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra op. 83**
 379 Concerto per violino principale, due violini, viola e basso, F I,239, RV 761

380 c) nelle pubblicazioni monografiche in più unità può includere in maniera inscindibile un'indicazione delle parti in cui è
 381 divisa la pubblicazione stessa (o l'opera che contiene), che si riporta in forma cumulativa, con l'indicazione dell'ultima
 382 parte tra parentesi quadre e preceduta da un trattino (ma per la numerazione o indicazioni analoghe di periodici o seriali
 383 vedi il punto successivo);
 384 Il primo [-quarto] libro di lettura
 385 **Delle osseuatiioni di Girolamo Calestani parmigiano parte prima [-seconda]**
 386 De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro volume primo [-secondo]

387 d) nelle pubblicazioni periodiche o seriali può includere numeri (o date, nomi, etc.) che variano nelle unità successive e che
 388 si omettono, segnalando l'omissione con i tre punti.
 389 ... Rapporto sulle migrazioni ...
 390 (rapporto annuale, iniziato con Primo rapporto sulle migrazioni, 1995)
 391 Italia bibliographica ...
 392 (pubblicazione annuale, che inizia con il volume relativo al 1952)
 393 Atti del ... Congresso della Società italiana di medicina interna
 394 (pubblicazione trattata come seriale)
 395 ... Congresso della Società italiana di neurochirurgia
 396 (pubblicazione trattata come seriale: il numero d'ordine nei singoli volumi precede la parola Congresso)

397 **4.1.1.1 D.** Il titolo può includere parti in maggiore rilievo rispetto al resto (p.es. in corpo maggiore, in tutte maiuscole, in
 398 grassetto, in colore) ma inscindibili dalle altre dal punto di vista grammaticale o del significato. Per la distinzione tra titolo
 399 e complementi del titolo **tra parti del titolo e con i complementi del titolo vedi anche** il par. 4.1.2.2.

400 La grande storia della musica classica
 401 (le ultime due parole compaiono in corpo maggiore, in colore e divise dalle precedenti da una riga orizzontale)
 402 **Lo snosalizio del mare e altri sasoi su San Piero a Grado**
 403 (le prime quattro parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva)
 404 Novelliere campagnuolo e altri racconti
 405 (il titolo dell'opera principale è seguito dalle ultime tre parole in corpo minore)
 406 Convegno internazionale sul tema: Problema e problemi della storia letteraria
 407 (le prime quattro parole sono stampate in corpo minore, ma la presenza dei due punti le lega a quanto segue)
 408 Guida bibliografica per gli studenti di lettere e filosofia e di magistero
 409 (le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, ma il titolo costituisce un'espressione unica)
 410 **La messa mistero nuziale**
 411 (le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva, ma il titolo va
 412 considerato un'espressione unica)
 413 **Novaresi illustri del '700 e dell'800**
 414 (le prime due parole sono stampate in corpo maggiore, seguite dalle altre sulla riga successiva)
 415 Catalogo della raccolta di statuti, consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e
 416 degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII
 417 (le parole che seguono statuti sono stampate in corpo minore ma sono parte integrante del titolo per il loro
 418 significato; dal titolo in forma breve è opportuno prevedere un accesso)

419 **4.1.1.1 E.** Il titolo può essere preceduto, introdotto o seguito da espressioni di natura diversa (motti, invocazioni, formule di
 420 presentazione, etc.), di solito graficamente staccate o differenziate, che non ne costituiscono parte integrante anche se vi
 421 sono legate grammaticalmente. Queste espressioni non sono intese generalmente come parte del titolo (che p.es. spesso
 422 figura da solo di solito, anche in altri punti della pubblicazione stessa, da solo); devono però costituire un elemento di
 423 accesso quando potrebbero essere considerate come titolo principale **della pubblicazione** o come parte **iniziale** di esso (cap.
 424 13).
 425 In particolare:
 426 a) espressioni relative a una responsabilità per l'opera o per la produzione o diffusione della pubblicazione si riportano
 427 come indicazione di responsabilità, quando **è il caso ed è opportuno e** grammaticalmente possibile, oppure in nota (par.
 428 4.7.1.13 B);
 429 Omicidi in stile libero / Alfred Hitchcock presenta
 430 (il titolo, in grassetto, è preceduto dall'espressione Alfred Hitchcock presenta, che si riporta come indicazione
 431 di responsabilità (par. 4.1.3.1 D) dato che si riferisce all'introduzione di Hitchcock compresa nel volume)
 432 Fleurs / Battiato
 433 (il nome del musicista precede il titolo, sulla stessa riga)
 434 Forrest Gump
 435 In area 7: Prima del titolo: Tom Hanks è
 436 (il titolo è preceduto dall'espressione citata, che compare graficamente differenziata e con minore rilievo)
 437 **Il Mereshetti**
 438 **In area 7: In testa al frontespizio: Baldini & Castoldi presenta**
 439 Il caimano
 440 In area 7: Prima del titolo: Sacher film presenta
 441 (il titolo è preceduto, con minore rilievo, dall'espressione citata)

442 b) espressioni con la funzione di complementi del titolo (pretitoli) si riportano, se possibile, come tali (par. 4.1.2.3);

Commentato [CE5]: Da sostituire così: mantieni "anche"

Commentato [CE6]: Da mantenere

Commentato [CE7]: Accettato così in verde

- 443 Canto di nuova epopea : saggio
444 *(sul frontespizio la parola Saggio precede il titolo, più in alto, in corpo minore)*
- 445 c) altre espressioni introduttive si riportano, generalmente, in nota (par. 4.7.1.13 B);
446 Piccoli rifugiati, bambini come noi
447 *In area 7: Prima del titolo: Bambini e bambine ecco a voi*
448 **ma**
449 Libro detto Strega, o Delle illusioni del demonio
450 *(la pubblicazione, del 1989, presenta volutamente il titolo in questa forma, anche se la parola Strega è stampata*
451 *con maggiore rilievo e in copertina compare senza l'espressione introduttiva)*
452 **Saggio** Itinerario nazionale nel paese de' nelsoni. Napoli 1793
453 *(l'opera è pubblicata, sia nell'edizione originale sia nella riproduzione, con questo titolo; la parola Saggio*
454 *compare con maggiore rilievo rispetto al resto del titolo)*
455 Ristampa del volume Nitto Scaglione, La vita del Teatro Vittorio Emanuele, edito nel 1933
456 *(il titolo della pubblicazione non può essere privato dell'espressione iniziale)*
- 457 d) invocazioni, dediche o motti, non legati grammaticalmente al titolo, si riportano in nota (par. 4.7.1.13 B) quando si
458 ritiene opportuno, p.es. se per il loro rilievo o la loro posizione potrebbero essere considerati come titoli; se seguono il
459 titolo e possono essere considerati legati ad esso la loro omissione si segnala con i tre punti.
- 460 Canzonetta a' cittadini parucchieri
461 *In area 7: Prima del titolo: Libertà Eguaglianza*
462 L'alcool : étude économique générale : ses rapports avec l'agriculture, l'industrie, le commerce, la législation,
463 l'impôt, l'hygiène individuelle et sociale
464 *In area 7 (facolt.): In testa al frontespizio: L'alcool, richesse nationale. L'alcoolisme, péril national*
465 *(non si segnala il motto che compare in testa al frontespizio: L'alcool, richesse nationale. L'alcoolisme, péril*
466 *national)*
467 **ma**
468 A Biagio Marin nel suo ottantesimo compleanno
469 *(pubblicazione che presenta solo questo titolo)*
470 **All'immortale Bonaparte liberatore di Genova e d'Italia**
471 *In area 7: Prima del titolo: Libertà Eguaglianza*
472 *(titolo di un componimento poetico)*
473 **Iosephi Carnani et Soc. Jesu Tragoediae sex Iusitaniae. et Albariorum reos Ioanni V. dicatae**
474 *(la dedica è grammaticalmente legata al titolo e l'eventuale omissione si segnala con i tre punti)*
- 475 **4.1.1.1 F.** Titoli molto lunghi o prolissi possono essere abbreviati nel corso o alla fine (escluse le prime cinque parole dopo
476 l'eventuale articolo iniziale), purché non si omettano informazioni essenziali, non ne venga alterato il significato e
477 rimangano di senso compiuto e grammaticalmente corretti. L'omissione si segnala con i tre punti.
478 Per l'omissione di eventuali titoli o qualifiche che accompagnano un'indicazione di responsabilità che sia parte
479 integrante del titolo vedi il par. 4.1.3.3. Per l'omissione di numeri, date o altre espressioni che variano nelle parti successive
480 di una pubblicazione periodica o seriale vedi il par. 4.1.1.1 C, punto d).
- 481 Lettere di Tullio Crali, Valentino Danieli, Fortunato Depero ... (1929-1939)
482 *(si possono omettere i nomi di numerosi altri artisti, che seguono i tre riportati)*
483 Dissertazione sopra il quesito Essendo il sostegno delle acque mantovane a Governolo ridotto a tale stato, che
484 vien giudicato necessario di ristabilirlo, o erigerne uno nuovo in sua vece, cercasi ... qual sarebbe l'operazione ...
485 del miglior effetto pel suo ristabilimento
486 *(sono state omesse cinque righe)*
- 487 **4.1.1.1 G.** Se un titolo è incompleto, ambiguo o fuorviante e non viene chiarito da un complemento o da altri elementi
488 successivi si aggiunge una spiegazione in nota (par. 4.7.1.4 A).
- 489 Dante
490 *In area 7: Antologia delle opere*
491 Piccolo canzoniere
492 *In area 7: Specimen di un'edizione non pubblicata*
493 Golfo di Trieste
494 *In area 7: Carta turistica*
- 495 **4.1.1.2. Titolo alternativo**
496 Un titolo può essere costituito da due parti, ciascuna delle quali si può considerare un titolo autonomo, unite dalla
497 congiunzione *o* (ovvero, oppure, ossia) o espressioni equivalenti in altre lingue. Il secondo titolo è chiamato *titolo*
498 *alternativo*.
499 Si considera titolo della pubblicazione l'intera espressione, che si riporta con una virgola prima della congiunzione e con
500 la maiuscola per la prima parola del titolo alternativo. In caso di dubbio, tuttavia, il titolo si considera, a seconda dei casi,
501 come un titolo unitario o come un titolo seguito da un complemento.
502 Titoli alternativi molto lunghi possono essere abbreviati nel corso o alla fine, come indicato nel par. 4.1.1.1 F.
- 503 Momo, o Del principe
504 **Candido, ossia L'ottimismo**
505 **Les soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence**
506 Zuleika Dobson, ovvero Una storia d'amore a Oxford
507 La dissoluzione delle città, oppure La terra una buona abitazione, oppure anche La via all'architettura alpina

Commentato [CE8]: Mantenere

508 Jcosameron, ovvero Storia di Edoardo e di Elisabetta, che passarono ottant'anni presso i Megamicri abitanti
509 aborigeni del Protocosmo nell'interno del nostro globo
510 *(se si preferisce l'espressione che passarono... che compare in corpo minore si può omettere, segnalandolo con i*
511 *tre punti)*

512 **Diarium nauticum. seu Vera descriptio trium navigationum admirandarum. & nunquam auditarum. tribus**
513 **continuis annis factarum. à Hollandicis & Zelandicis navibus. ad Septentrionem. supra Norvasiam. Moscoviam**
514 **& Tartariam. versus Cathav & Sinarum reena: tum ut detecta fuerint VVevegatz fretum, Nova Zembla. & regio**
515 **sub 80. oradu sita. quam Groenlandiam esse censent. quam nullus unquam adjit ...**
516 **(il titolo alternativo continua per altre sei righe)**

517 **ma non**

518 Elogio della donna grassa... oppure magra... o anche così così

519 L'Isola Gualtresca oppure l'Isola Valtresca : cenni storici su Isola di Fano

520 **La foresta dei mille demoni : ovvero una libera traduzione di Ogboju ode ninu igbo irunmale, di D. O. Fagunwa**

521 La Toscana, volando : ossia esplorata da Giorgio Pizzolo attraverso le vedute aeree della fototeca della Regione
522 Toscana

523 4.1.1.3. Titolo generale e titolo di una parte, sezione o supplemento (titolo comune e titolo dipendente)

524 4.1.1.3 A. Il titolo può essere composto da due parti, dette *titolo comune* e *titolo dipendente*, se una pubblicazione che si
525 deve descrivere autonomamente reca, in qualsiasi ordine e senza un legame grammaticale, sia un titolo generale (p.es. il
526 titolo complessivo di un'opera **oppure** una pubblicazione precedente o un titolo comune a più pubblicazioni connesse) sia
527 un titolo o un'espressione di qualsiasi genere che indica specificamente la parte o sezione che contiene (compreso un
528 supplemento o appendice pubblicati separatamente). In rari casi può esservi più di un livello di titoli dipendenti.

529 Il titolo dipendente si riporta dopo il titolo comune, separato da un punto. Sia il titolo comune che il titolo dipendente
530 possono essere accompagnati da complementi e da indicazioni di responsabilità (par. 4.1.2.5 C e 4.1.3.6 D).

531 Il vocabolario Treccani. Il conciso

532 **Statistica del Regno d'Italia. Biblioteche**

533 Bibliografia nazionale italiana. Catalogo alfabetico annuale

534 Bibliografia nazionale italiana. Musica a stampa. Recupero pre 1995

535 Classificazione decimale Dewey. Introduzione alla 19ª edizione

536 *(edizione della sola introduzione)*

537 Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600

538 now in the British Library. Supplement

539 **La biblioteca di Romualdo Cardarelli. Supplemento al Catalogo**

540 La lingua dei greci. Guida per l'insegnante

541 L'archivio Polesini. Lettere 1796-1798

542 L'archivio Polesini. Indici delle lettere 1796-1798

543 *(le due pubblicazioni non si presentano come parti di una monografia in più unità)*

544 Elementare, papero! Racconti d'inverno

545 Elementare, papero! Lungo il fiume di primavera

546 Elementare, papero! L'estate dei sette mari

547 Elementare, papero! Autunno : odissea nello spazio

548 *(le quattro pubblicazioni presentano un titolo comune e un titolo particolare, ma non risultano costituire né una*
549 *pubblicazione unica in più unità né una collezione; i titoli particolari devono costituire un elemento di accesso:*
550 *vedi il cap. 13)*

551 **Bollettino del Museo civico di storia naturale di Verona. Botanica zoologia**

552 **Bollettino del Museo civico di storia naturale di Verona. Geologia paleontologia preistoria**

553 **(periodici)**

554 **Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche**

555 Storia dell'urbanistica. Piemonte

556 *(periodico, supplemento al periodico Storia dell'urbanistica)*

557 **Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche**

558 **Itinerari di ricerca storica. Supplementi**

559 **(collezione)**

560 **La nuova scienza. Serie di storia**

561 **(collezione divisa in sezioni)**

562 **ma**

563 L'ira di Achille : (Iliade I)

564 *(il titolo complessivo dell'opera compare nel sottotitolo)*

565 4.1.1.3 B. Il titolo dipendente può essere accompagnato o rappresentato da un numero o una lettera (o un'espressione che **di**
566 **solito** **il** comprende **un numero o una lettera**), detta *designazione di titolo dipendente*. Se la designazione è seguita da un
567 titolo dipendente i due elementi si separano con una virgola, anche se nella fonte primaria compaiono altri segni (p.es. i due
568 punti o una lineetta).

569 Se la designazione di titolo dipendente comprende un numero lo si riporta in cifre arabe (anche se si presenta in cifre
570 romane o per esteso in lettere), seguite dal punto solo quando precedono il termine che indica la serie, sezione, parte, etc.

571 Star wars. 2. L'attacco dei cloni

572 *(il numero si presenta come II)*

Commentato [CE9]: Da sostituire con : o il titolo di

- 573 Manuale delle leggi sul commercio. 2. volume. Disciplina del commercio
 574 *(volume aggiuntivo di una pubblicazione edita in precedenza come conclusa: cfr. il par. 1.4.2 B)*
 575 Studi trentini di scienze naturali. Sezione B, Biologica
 576 *Birth defects research. Part A, Clinical and molecular teratology*
 577 Atti della Società toscana di scienze naturali residente in Pisa. Memorie. Serie A
 578 Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte 1. Serie generale
 579 Teoria e pratica del diritto. Sezione 4, Diritto amministrativo
 580 *(collezione)*
- 581 **4.1.1.3 C.** Non si descrivono con titolo comune e titolo dipendente, però:
 582 a) le pubblicazioni il cui titolo comprende quello comune o della pubblicazione di base (ossia i due titoli sono legati tra loro
 583 in un'espressione unica);
 584 Seconda appendice ai tre volumi della raccolta degli Elogi di liguri illustri
 585 Supplemento ai Saggi di critica dannunziana
 586 Il venerdì di Repubblica
 587 Studi e documenti degli Annali della pubblica istruzione
- 588 b) le pubblicazioni in più unità che presentano un titolo riferito alla pubblicazione nel suo complesso e titoli particolari per
 589 le singole unità, da registrare nelle rispettive descrizioni (par. 5.2.1.1) o in nota (par. 4.7.1.8 B);
 590 Storia dell'urbanistica
 591 *(opera di Paolo Sica divisa in tre unità – 1: Il Settecento; 2: L'Ottocento; 3: Il Novecento – che si descrivono a*
 592 *un secondo livello o in nota)*
 593 **ma**
 594 Storia dell'urbanistica. Dal Trecento al Quattrocento
 595 Storia dell'urbanistica. Il Seicento
 596 Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico
 597 Storia dell'urbanistica. L'Europa del secondo dopoguerra
 598 *(opere di vari autori commesse alla precedente ma non presentate come componenti di una pubblicazione*
 599 *monografica in più unità)*
- 600 c) le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni in cui il titolo specifico è presentato come titolo principale ed è
 601 sufficiente a identificarle senza il titolo comune o della pubblicazione di base, che si riporta come complemento o in nota, a
 602 seconda dei casi, e deve costituire di norma un elemento di accesso (cap. 13);
 603 Nitric oxide : biology and chemistry : official journal of the Nitric Oxide Society : Archives of biochemistry and
 604 biophysics, Part B
 605 *(l'indicazione Archives of biochemistry and biophysics, Part B compare dopo il secondo complemento, con*
 606 *minore rilievo)*
- 607 d) le pubblicazioni periodiche o seriali (escluse le collezioni) che presentano un'indicazione di serie con valore cronologico
 608 (p.es. Nuova serie o Serie terza), che si riporta nell'area della numerazione (par. 4.3C.1.2).
 609 The library
 610 *(periodico che presenta un'indicazione di serie, da considerare nella numerazione: p.es. Sixth series)*
 611 **ma**
 612 Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte 1. 3ª serie speciale, Regioni
 613 *(l'indicazione distingue più serie pubblicate in parallelo e non in successione)*
 614 I quaderni della Biblioteca nazionale di Napoli. Serie 4
 615 *(collezione)*
- 616 **4.1.1.4. Titolo d'insieme e titoli delle opere contenute**
 617 Se la pubblicazione contiene più opere o parti di opere preesistenti *(degli stessi autori o di autori diversi o anonime)* e la
 618 fonte primaria reca sia un titolo d'insieme sia i titoli delle opere contenute (o di alcune di esse) si riporta di norma solo il
 619 titolo d'insieme. I titoli delle opere contenute si riportano o segnalano in una nota di contenuto (par. 4.7.1.8 A); sono però
 620 riportati come complemento del titolo quando sono compresi in una formulazione discorsiva o comunque la loro omissione
 621 nuocerebbe alla chiarezza della descrizione (par. 4.1.2.1 B, punto d).
 622 Per i titoli di contributi distinti che costituiscono un'opera in collaborazione (non di opere preesistenti), che si riportano
 623 nell'indicazione di responsabilità, vedi il par. 4.1.3.1 B, punto e.
 624 Novelle del Quattrocento
 625 *(sul frontespizio, dopo il titolo e l'indicazione del curatore, compaiono i titoli delle 16 novelle comprese nella*
 626 *raccolta)*
 627 I frammenti
 628 *(sul frontespizio, dopo il titolo d'insieme, compaiono i titoli delle due opere a cui appartengono i frammenti di*
 629 *Empedocle, Sulla natura e Purificazioni, che si riportano in nota)*
 630 *Album d'un nessimiste*
 631 *(seguono i titoli dei tre romanzi contenuti: Le centaure, Le naufrage, L'adolescence)*
 632 *Documentos ponceorinos*
 633 *(seguono i titoli dei due scritti contenuti nella pubblicazione, Los Discursos apologeticos de Pedro Díaz de Rivas*
 634 *e El Antídoto de Juan de Jáuregui, che si riportano in nota)*
 635 Antico teatro di Ferento
 636 *(titolo d'insieme di una stampa, che contiene più immagini ciascuna con un proprio titolo)*

637 Concertos for piano and orchestra
 638 *(titolo d'insieme di un'audioregistrazione; sui due dischi compaiono, dopo il titolo d'insieme, anche le*
 639 *indicazioni dei due concerti contenuti in ciascun disco)*
 640 2 film di Oliver Stone su Fidel Castro
 641 *(seguono, con minore risalto, i titoli dei due film: Comandante e Looking for Fidel)*
 642 **ma**
 643 La ballata di Savva ; Abitiamo la terra : due romanzi brevi
 644 *(l'espressione due romanzi brevi si presenta come sottotitolo: cfr. il par. 4.1.2.5 B)*

645 4.1.1.5. Titoli di più opere senza un titolo d'insieme

646 Se la pubblicazione comprende due o più opere senza un titolo d'insieme i titoli delle singole opere si riportano secondo la
 647 presentazione grafica nella fonte primaria o, se non ci sono distinzioni grafiche di rilievo grafico, nell'ordine in cui
 648 compaiono. Se compaiono su fonti separate considerate come una fonte unica (par. *3.2.4 B) si riportano nell'ordine
 649 stabilito per le fonti stesse.

650 I titoli successivi al primo, se non sono legati a costituire in un'espressione unitaria (p.es. da una congiunzione), si
 651 separano:

652 a) con un punto e virgola, se le opere sono dello stesso autore o comunque da collegare a una stessa indicazione di
 653 responsabilità, oppure

654 b) con un punto, se le opere sono di autori diversi (o anonime) o comunque da presentare con indicazioni di responsabilità
 655 distinte.

656 Se i titoli sono molto numerosi si possono riportare solo i primi tre, segnalando l'omissione; l'elenco completo può
 657 essere riportato in una nota di contenuto (par. 4.7.1.8 A).

658 Per i casi in cui compaiono complementi del titolo o indicazioni di responsabilità relativi a singoli titoli vedi
 659 rispettivamente i par. 4.1.2.5 e 4.1.3.6.

660 Il regno dei cieli ; La colonia felice
 661 *(la pubblicazione comprende due opere dello stesso autore, senza un titolo d'insieme)*

662 La castalda ; La gastalda
 663 *(edizione delle due redazioni di una commedia di Goldoni, presentate sullo stesso piano)*

664 Confessioni di un oppioman ; Suspiria de profundis ; La diligenza inglese
 665 *(i titoli delle tre opere compaiono in successione, con il primo in corpo maggiore)*

666 I promessi sposi ; Storia della colonna infame ; Inni sacri e Odi civili
 667 *(i titoli compaiono in successione, divisi da un filetto, con il primo in corpo maggiore)*

668 **Parade ; seguito da Un dialogo notturno tra il passante e la passante**

669 La povera Lisa ; seguita da Natalia, la figlia del boiario

670 L'animale del tempo ; seguito da Lettera agli attori, Per Louis de Funès
 671 *(i due titoli aggiunti non possono essere separati con il punto e virgola, che distorcerebbe l'informazione)*

672 Amado mio ; preceduto da Atti impuri

673 Chiesa di S. Maria in Cosmedin ; Chiesa di S. Maria Liberatrice ; Chiesa di S. Paolo alle tre Fontane ; Chiesa di
 674 S. Giovanni, e Paolo
 675 *(titoli delle quattro immagini contenute in una stampa, dall'alto in basso e da sinistra a destra)*

676 **La storia del santo Graal. La storia di Merlino. Il seguito della storia di Merlino**

677 **ma**

678 Il Fiore e il Detto d'amore

680 Trust and Power
 681 *(il titolo costituisce una formulazione unica, pur includendo i titoli di due scritti, ed è seguito dal sottotitolo two*
 682 *works by Niklas Luhmann)*

683 **R.U.R. & L'affare Makropulos**

684 Publii Virgillii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis
 685 *(i titoli delle tre opere costituiscono una formulazione unica, che comprende anche il nome dell'autore)*

686 Anacréon, Sapho, Bion et Moschus

687 *(la pubblicazione presenta solo i nomi degli autori, senza titoli di opere, legati in una formulazione unica)*

688 4.1.1.6. Pubblicazioni prive di titolo

689 4.1.1.6 A. Se la pubblicazione non reca un titolo:

690 1) si riporta, tra parentesi quadre, il titolo con cui essa è prevalentemente identificata nei repertori o in altre fonti esterne
 691 (par. 4.1.1.6 B);

692 2) altrimenti, se la pubblicazione presenta un testo, si riportano come titolo, interamente o in parte, le espressioni che vi
 693 compaiono (par. 4.1.1.6 C);

694 3) altrimenti si formula un titolo, tra parentesi quadre (par. 4.1.1.6 D).

695 Una pubblicazione si considera priva di titolo anche se vi compaiono informazioni scritte di natura diversa (p.es. la firma
 696 su una stampa senza titolo, i toponimi in una carta geografica, l'indicazione dell'editore o dello stampatore, la data, il
 697 prezzo), che si riportano nell'area o elemento appropriato. Si riportano come titolo, invece, espressioni generiche (p.es.
 698 Avviso o Notificazione in un manifesto), nomi di enti o di altri responsabili (p.es. il nome di un'autorità che compare come
 699 intestazione in testa a un bando senza altro titolo), dediche o altre espressioni che si presentino comunque in evidenza e

Commentato [CE10]: ESEMPIO AGGIUNTO

700 costituiscono l'unica informazione scritta utile a identificare la pubblicazione (p.es. in una stampa priva di un titolo che
701 indichi il soggetto raffigurato), aggiungendo ulteriori informazioni o spiegazioni in nota (par. 4.7.1.4 A).
702 Per documenti non pubblicati vedi il cap. 6.

703 **4.1.1.6 B.** Se la pubblicazione non reca un titolo si riporta possibilmente, tra parentesi quadre, il titolo con cui essa (o
704 l'opera che presenta) è prevalentemente o più autorevolmente identificata in fonti esterne. Si preferisce il titolo con cui la
705 pubblicazione o l'opera sono identificate nei repertori di riferimento per il tipo o genere di pubblicazione, l'epoca, il paese
706 o la località, l'autore, etc., o, per le pubblicazioni contemporanee, nel catalogo dell'editore o produttore.

707 Si indica in nota, quando non è superfluo, la fonte del titolo, e si può segnalare la sua mancanza (par. 4.7.1.9 A).

708 [Canzoniere ; I trionfi]
709 (*incunabolo privo di titolo, che contiene le due opere di Petrarca; per l'indicazione dei riferimenti bibliografici*
710 *in nota vedi il par. 4.7.1.1*)

711 [Historia general de las cosas de Nueva España]
712 (*riproduzione facsimilare di un manoscritto, priva di titolo: la riproduzione è preceduta sull'occhietto da una*
713 *breve nota informativa sul codice, riprodotto che non menziona il titolo dell'opera; l'opera stessa è*
714 *generalmente identificata con il titolo riportato tra parentesi quadre*)

715 [Achille trascina il corpo di Ettore intorno alle mura di Troia]
716 *In area 7: Per il titolo cfr. The illustrated Bartsch, vol. 45, p. 143, n. 22*
717 (*stampa*)

718 [Madonna della Cesta]
719 (*incisione senza titolo tratta dal dipinto di Rubens: sulla stampa compaiono invece l'indicazione del pittore, del*
720 *disegnatore e dell'incisore: P. P. Rubens pin., Fran. Petrucci del., C. Mogalli sculp.*)

721 [Un soir de carnaval]
722 (*poster privo di titolo che riproduce il dipinto di Henri Rousseau*)

723 [Pulcino]
724 *In area 7: Titolo desunto dal catalogo editoriale*
725 (*libro per bambini privo di titolo*)

726 **4.1.1.6 C.** Per pubblicazioni che recano un testo (p.es. manifesti o fogli volanti) si riporta come titolo, interamente (se
727 breve) o nelle parti essenziali, il testo stesso. Nella trascrizione si segue un ordine basato sul rilievo grafico delle
728 espressioni, se non legate tra loro, e sulla loro disposizione, riportando possibilmente le informazioni più significative (p.es.
729 i principali nomi, date, eventi). Le omissioni, anche di interi periodi o paragrafi, si segnalano con i tre punti. Per le
730 pubblicazioni antiche, però, si segue sempre l'ordine in cui le espressioni si presentano, indipendentemente dal loro rilievo
731 grafico. La punteggiatura originale può essere ridotta o modificata, evitando che interferisca con la punteggiatura
732 convenzionale, che si utilizza per informazioni che compaiono staccate o possono comunque essere distinte in elementi
733 secondo le norme generali. Altre informazioni si aggiungono, quando opportuno, in nota (par. 4.7.1.4).

734 Auguri di pace per un voto di pace
735 (*manifesto che presenta solo il testo riportato, insieme alle indicazioni di responsabilità*)

736 Cittadini, la locale Sezione dei lavoratori di albergo e mensa è nella dura necessità di riprendere l'agitazione
737 sospesa nello scorso giugno ... Alessandria, 21 settembre 1919 / La Commiss. dei lavoratori [i.e. lavoratori]
738 della mensa e d'albergo
739 (*manifesto privo di titolo e d'intestazione; la sottoscrizione si può riportare come indicazione di responsabilità,*
740 *secondo il par. 4.1.3*)

741 Il problema rifiuti alle soglie del 2000 : conferenza dibattito, prof. Barry Commoner ..., 14 aprile 1986, ore 17,
742 Palazzo Malvezzi, Sala del Consiglio
743 *In area 7: In testa: Provincia di Bologna, Centro studi L'uomo e l'ambiente, con il patrocinio del Comune di*
744 *Bologna*
745 (*manifesto, in cui le informazioni che seguono il titolo principale si possono riportare come complemento,*
746 *secondo il par. 4.1.2*)

747 **4.1.1.6 D.** Negli altri casi, quando è necessario, il titolo viene formulato dal catalogatore, tra parentesi quadre, avvertendo
748 in nota quando si ritiene opportuno (par. 4.7.1.9 A). Lo si formula nella lingua del testo, se possibile (o altrimenti, quando
749 questo risulta difficile o la pubblicazione non ha testo, in italiano), in maniera concisa e includendo le informazioni più
750 significative (p.es. nomi di persone, enti, luoghi, date, eventi, soggetti), quando opportuno insieme a un termine che indica
751 il genere di opera o di pubblicazione.

752 [Cavaliere]
753 (*incisione senza titolo*)

754 [Carta del Tirolo]
755 *In area 7 (facolt.): Senza titolo*
756 (*la carta presenta l'indicazione della scala e i toponimi ma non ha titolo*)

757 4.1.1.7. Varianti del titolo

758 **4.1.1.7 A.** Titoli diversi differenti o varianti che compaiono in fonti diverse da quella primaria (p.es. nell'occhietto, in
759 copertina, sul dorso, sul contenitore, nell'antiporta o su un altro frontespizio non scelto come fonte primaria) si indicano in
760 nota (par. 4.7.1.10 A) e devono costituire di norma un elemento di accesso (cap. 13). Per i titoli che compaiono in
761 frontespizi in altre lingue o scritture vedi il par. 4.1.4.1.

762 Variazioni costituite soltanto dall'omissione di una o più parole alla fine del titolo si possono trascurare.

763 Teatro
764 *In area 7: Titolo in copertina: Woyzeck ; La morte di Danton ; Leonce e Lena*

765 *Le forze umane ; Viaggio di Gararà ; Astra e il sottomarino*

766 *In area 7: Titolo sul dorso: I tre romanzi*

Commentato [CE11]: Da mantenere

- 767 Guida alla catalogazione per autori delle stampe
768 *In area 7: Titolo in copertina: Guida alla catalogazione delle stampe*
- 769 Acta litteraria Sveciae
770 *In area 7: Titolo nell'antiporta: Acta litteraria Sveciae*
- 771 Lazari Riverii ... Opera medica universa
772 *In area 7: Titolo nell'occhietto: Lazari Riverii Opera medica omnia*
- 773 Carta naturalistica dei Supramonte e del Golfo di Orosei
774 *In area 7: Titolo sulla cartella: Carta naturalistica del Golfo di Orosei e dei Supramonte*
- 775 Il secondo libro della jungla
776 *In area 7: Titolo in copertina: Il 2° libro della jungla*
- 777 The confessions of doctor Dream
778 *In area 7: Titolo sulla busta: The confessions of Dr Dream and other stories*
779 *(audioregistrazione in cui il titolo sulla busta differisce da quello dell'etichetta)*
- 780 C'è post@ per te
781 *In area 7: Titolo del contenitore. Titolo sull'etichetta: You've got mail = C'è post@ per te = Vous avez un*
782 *mess@ge*
- 783 Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio Dalla Volpe disposto
784 con l'ordine cronologico della loro pubblicazione
785 *In area 7: Titolo in copertina: Catalogo dei libri pubblicati da Lelio e Petronio Dalla Volpe. Titolo sul dorso:*
786 *Catalogo dei libri Dalla Volpe*
- 787 Editrice bibliografica : catalogo storico 1974-1994
788 *In area 7: Titolo in copertina: 1974-1994 : Editrice bibliografica : catalogo storico. Titolo sul dorso: Catalogo*
789 *storico 1974-1994*
- 790 Classificazione decimale Dewey . . . – Ed. 21
791 *In area 7: Titolo in copertina: Dewey 21*
- 792 In un tempo freddo e oscuro e altri racconti
793 *In area 7 (facolt.): Titolo sul dorso: In un tempo freddo e oscuro*
- 794 Armando Diaz, duca della Vittoria
795 *In area 7 (facolt.): Titolo sul dorso: Armando Diaz*
- 796 **4.1.1.7 B.** Se il titolo complessivo varia tra le parti di una pubblicazione in più unità la variazione si indica in nota (par.
797 4.7.1.11) e deve costituire di norma un elemento di accesso (cap. 13).
- 798 Se una certa forma è comune alla maggior parte delle unità di una pubblicazione monografica la si preferisce, se
799 possibile, anche se non **corrisponde a** quella presente nella prima unità. Per variazioni costituite da un'indicazione di parte
800 vedi il par. 4.1.1.1 C, punto c.
- 801 Per le variazioni che richiedono descrizioni distinte, nel caso di pubblicazioni periodiche o seriali, vedi il par. 1.7.3.2.
- 802 Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum
803 *In area 7: Dalla Part 12: Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Library*
- 804 I codici ashburnhamiani della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana di Firenze
805 *In area 7: Titolo del vol. 1, fasc. 5: I codici ashburnhamiani della R. Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze;*
806 *dal fasc. 6: I codici ashburnhamiani della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*
- 807 Meccanica dei terreni e fondazioni
808 *In area 7: Titolo del vol. 1: Meccanica dei terreni*
809 *(pubblicazione di cui sono uscite tre unità, con variazione del titolo a partire dalla seconda)*
- 810 Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani
811 *In area 7: Titolo del vol. 2: Seconda parte delle Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani*
- 812 Forrest Gump
813 *In area 7: Titolo del disco 2: Behind the magic of Forrest Gump*
- 814 BI e CO
815 *In area 7: Dal 1993: BI & CO*
- 816 La lebisma
817 *In area 7: Dall'anno 5 [i.e. 6], n. 3/4: Lepisma*
- 818 Bollettino del R. Istituto di patologia del libro
819 *In area 7: Dall'anno 5, fasc. 2 (apr.-giu. 1946): Bollettino dell'Istituto di patologia del libro; dall'anno 12, fasc.*
820 *3/4 (lug.-dic. 1953): Bollettino dell'Istituto di patologia del libro Alfonso Gallo*
- 821 La ola
822 *In area 7: Il titolo si presenta, a settimane alterne, come La ola giallorossa o La ola biancazzurra, tranne il*
823 *numero Speciale derby*
824 *(periodico settimanale il cui titolo presenta un'aggiunta variante; la nota si riferisce all'edizione di Roma)*
- 825 **4.1.2. Complementi del titolo**
- 826 **4.1.2.0. Definizione**
- 827 Per **complemento del titolo** si intende una parola o frase che compare in collegamento con un titolo, in maniera subordinata
828 (per l'ordine o la disposizione grafica), di solito per spiegarlo o completarlo, o per indicare il carattere o il contenuto della
829 pubblicazione o l'occasione per la quale è stata prodotta.
- 830 Comprende **sottotitoli** e **pretitoli** (cioè complementi che compaiono prima del titolo), che possono presentarsi insieme al
831 titolo anche in fonti diverse da quella primaria (p.es. in copertina **e non sul frontespizio**). Si trattano come complementi
832 anche gli altri titoli o forme del titolo che compaiono insieme al titolo principale nella stessa lingua (cfr. p.es. i par. 4.1.1.1
833 A e 4.1.2.1 B, punto b).

834 I complementi del titolo non comprendono titoli in forme varianti che *non* compaiono insieme in una stessa fonte (par.
835 4.1.1.7), titoli alternativi (par. 4.1.1.2) e titoli equivalenti in lingue diverse (titoli paralleli, par. 4.1.4.1).

836 **Trascrizione**

837 **4.1.2.1 A.** Un titolo (compresi i titoli comuni e i titoli dipendenti, i titoli paralleli e i titoli di singole opere contenute in
838 pubblicazioni senza un titolo d'insieme) può essere accompagnato da uno o più complementi. Ciascun complemento si fa
839 precedere dai due punti, omettendo di norma i segni di punteggiatura usati nella pubblicazione (p.es. un punto o una
840 lineetta).

841 Per i complementi che si riferiscono a titoli diversi vedi il par. 4.1.2.5; per quelli relativi a titoli paralleli vedi il par.
842 4.1.4.2.

843 Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa
844 *(sul frontespizio titolo e complemento sono separati da un punto)*

845 Il servizio bibliotecario pubblico : linee guida IFLA/Unesco per lo sviluppo
846 *(sul frontespizio titolo e complemento sono separati dai due punti)*

847 **4.1.2.1 B.** Un complemento del titolo:

848 *a)* può essere costituito dalla forma estesa di un titolo principale che consiste di una sigla, acronimo o altra forma
849 abbreviata, o viceversa, quando le due forme compaiono insieme (cfr. il par. 4.1.1.1 B);

850 ISBD(ER) : International standard bibliographic description for electronic resources

851 GM : Giovani marmotte

852 **ET : Enciclopedia tascabile**

853 International classification and indexing bibliography : ICIB

854 *b)* può essere costituito dal titolo originale o tradizionale dell'opera, nella stessa lingua del titolo principale **insieme al quale**
855 **compare** (per i titoli in altre lingue vedi il par. 4.1.4.1), o comunque dal titolo usato in altre edizioni, senza collegamenti
856 grammaticali con il titolo principale (per il titolo alternativo, invece, vedi il par. 4.1.1.2);

857 Voyage dans la lune : (L'autre monde, ou Les états et empires de la lune)

858 *(il titolo originale comprende un titolo alternativo)*

859 **Petits poèmes en prose : (Le spleen de Paris)**

860 **La Celestina : traucocomedia de Calisto y Melibea**

861 *(edizione in spagnolo)*

862 Pathétique : Symphony no. 6, Pathétique

863 Carta del Cantino (1502 ca.) : Charta del navigare per le isole novamente trovate in la parte de l'India...

864 *c)* può includere un'indicazione di responsabilità che ne è parte integrante;

865 **Fiducia mattutina : lettere di Dino Garrone ad un amico**

866 L'uomo dell'Everest : l'autobiografia di Tenzing

867 **La formazione di un mercato europeo dei capitali : rapporto di un gruppo di esperti istituito dalla Commissione**

868 **della CEE**

869 Synesis : periodico dell'Associazione italiana centri culturali

870 **U & C : Unificazione & certificazione : mensile della normazione tecnica e della certificazione : organo ufficiale**

871 **dell'UNI e del CEI**

872 Nec timeo mori : atti del Congresso internazionale di studi ambrosiani nel XVI centenario della morte di

873 sant' Ambrogio

874 **I due matrimoni. ovvero La parentela sbagliata : (dall'omonima commedia brillante in due atti ed un epilogo**

875 **dello stesso autore)**

876 *d)* può includere i titoli delle opere contenute in una pubblicazione dotata di un titolo d'insieme, se sono compresi in una
877 formulazione discorsiva o accompagnati da altre espressioni, o se comunque la loro omissione nuocerebbe alla chiarezza
878 della descrizione (p.es. perché precedono il titolo principale);

879 I diari della grande guerra : Kobilek e La ritirata del Friuli, con i taccuini inediti

880 **Il Porcosnino rasonato : ossia Pierino Porcosnino (Struwelpeter. 1847) del dottor Heinrich Hoffmann. con il**

881 **testo tedesco a fronte. seguito da Pentimento e conversione di Pierino Porcosnino (Struwelpeter's Reue und**

882 **Bekehrung, 1851), di Karl Ludwig Thienemann**

883 Alice : Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie & Attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò

884 Autodifesa di un politico : Consolatoria, Accusatoria, Defensoria

885 *(è opportuno riportare come complemento l'indicazione delle tre orazioni che precede il titolo d'insieme, con*

886 *minore risalto, e deve costituire anche un elemento di accesso: vedi il cap. 13)*

887 *e)* può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. riferimenti all'edizione o alle
888 caratteristiche materiali) o a opere o pubblicazioni connesse.

889 Opere italiane : ristampa anastatica delle cinquecentine

890 *(edizione delle opere di Giordano Bruno)*

891 Napoli : pianta della città scala 1:16.000, centro storico scala 1:8.000

892 Corriere della sera : archivio elettronico su CD-ROM

893 **Opere di Galileo Galilei : divise in quattro tomi**

894 Il sigillo nero : volume secondo del ciclo della Pietra di Moor

- 895 Le scienze : edizione italiana di Scientific American
 896 Bibliografia : rifacimento e ampliamento del Manuale di bibliografia di Giuseppe Ottino
 897 **Storia di Pablo : libero adattamento dal romanzo Il compagno di Cesare Pavese**
 898 **Nuovi documenti italicei : a complemento del Manuale di E. Vetter**
 899 ACP journal club : a supplement to Annals of internal medicine
- 900 **4.1.2.1 C.** Complementi del titolo molto lunghi o prolissi possono essere abbreviati, purché non si omettano informazioni
 901 essenziali, non ne venga alterato il significato e rimangano di senso compiuto e grammaticalmente corretti. L'omissione si
 902 segnala con i tre punti.
- 903 Interviste sul socialismo in Europa : Bettino Craxi, Horst Ehmke, Felipe Gonzalez ...
 904 *(il complemento del titolo è costituito dall'elenco di sette nomi e può venire abbreviato)*
- 905 Carta naturalistica dei Supramonte e del Golfo di Orosei : i sentieri più suggestivi per raggiungere monumenti
 906 naturali, singolarità geologiche o geomorfologiche, belvedere naturali ...
- 907 XVIII Biennale nazionale d'arte : Città di Imola, Auditorium della Cassa di risparmio : 2-31 ottobre 1982 ...
 908 *(si omettono l'indirizzo completo e il numero telefonico, che seguono le date)*
- 909 **4.1.2.1 D.** Per le pubblicazioni periodiche o seriali si omettono numeri (o date, nomi, etc.) che variano nelle unità
 910 successive (cfr. il par. 4.1.1.1 C, punto d).
- 911 Annual report of the Librarian of Congress : for the fiscal year ending ...
 912 Il Morandini : dizionario dei film ...
- 913 **4.1.2.1 E.** Non si riportano come complementi del titolo, di norma:
 914 a) i titoli delle opere contenute nella pubblicazione che accompagnano un titolo d'insieme, salvo i casi indicati al par.
 915 4.1.2.1 B, punto d;
- 916 I grandi romanzi
 917 *(seguono, con minore risalto, i titoli delle opere contenute: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo)*
- 918 b) il sommario o l'elenco delle parti dell'opera o dei contenuti della pubblicazione **(anche con variazioni rispetto a come**
 919 **compaiono nell'interno)**, se non legato grammaticalmente al titolo o a un suo complemento;
- 920 Nouveaux fondements de la géométrie
 921 *(sul frontespizio compare anche l'elenco dei quattro capitoli in cui è divisa l'opera: I. L'axiomatique*
 922 *infinitésimale (Axiomatique des points), II. Le parallelisme, III. La dimensionnalité, IV. La perspective)*
- 923 **Le petit atlas maritime : recueil de cartes et plans des quatre parties du monde : en cinq volumes**
 924 **(pubblicazione antica in cui sul frontespizio segue l'elenco dei volumi con il loro contenuto, che si omette)**
- 925 c) indicazioni sulle lingue presenti nella pubblicazione, se non legate al titolo o a indicazioni di responsabilità; le
 926 informazioni corrispondenti si forniscono in nota (par. 4.7.1.15);
- 927 Lettere
 928 *In area 7: Testo originale a fronte*
 929 *(edizione delle lettere di san Gerolamo: non si riporta nell'area 1 l'indicazione testo latino a fronte che compare*
 930 *sul frontespizio dopo le indicazioni del curatore e del traduttore)*
- 931 **I Frammenti**
 932 *In area 7: Testo originale a fronte*
 933 *(edizione dei frammenti di Parmenide: non si riporta nell'area 1 l'indicazione con testo greco a fronte che*
 934 *compare sul frontespizio tra il titolo e l'indicazione del traduttore)*
- 935 **ma**
- 936 Codice di diritto canonico commentato : testo ufficiale latino, traduzione italiana, fonti, interpretazioni
 937 autentiche, legislazione complementare della Conferenza episcopale italiana, commento
- 938 d) indicazioni relative alla presenza di illustrazioni o tavole o di allegati, o ad altre caratteristiche materiali, se non legate al
 939 titolo o a indicazioni di responsabilità; le informazioni corrispondenti si registrano in genere nell'area 5;
- 940 illustrata da XIII tavole e 69 figure nel testo
 941 *(la frase, che compare staccata dopo l'ultimo complemento del titolo, si trascura)*
- 942 **§ Teile in 1 Band**
 943 *(l'indicazione, che compare sul frontespizio sotto il titolo ma riguarda la consistenza materiale, si trascura)*
- 944 con CD-ROM
 945 *(l'indicazione, che compare sul frontespizio dopo il complemento del titolo, non si riporta nell'area 1, dato che*
 946 *equivale semplicemente all'indicazione dell'allegato che si fornisce nell'area 5)*
- 947 **Libro + DVD**
 948 *(l'indicazione, che compare sul contenitore di una pubblicazione costituita da due unità di tipo diverso (par.*
 949 *4.5.0.5), si trascura)*
- 950 **ma**
- 951 Chirurgia del fegato : con fotografie per-operatorie a colori
 952 *(l'indicazione è specifica e compare in evidenza subito dopo il titolo)*
- 953 **Il nuovo Manuale del ragioniere : con CD-ROM integrativo e applicativo, aggiornamenti on line**
- 954 Il dizionario di tedesco : con CD-ROM per Windows : dizionario tedesco italiano, italiano tedesco
 955 *(l'indicazione del CD-ROM distingue questa pubblicazione, costituita da due unità di tipo diverso, da quella*
 956 *costituita dal solo volume a stampa)*

Commentato [CE12]: Da mantenere

957 e) espressioni che, pur comparando nella fonte primaria, non si riferiscono al titolo, p.es. **motti, epigrafi**, dediche, **motti**
 958 annunci pubblicitari, indicazioni di patrocinii o premi, che si possono segnalare o riportare in nota quando si ritiene
 959 opportuno (par. 4.7.1.13 B).

960 **Tramonti**
 961 *(sul frontespizio compare anche un motto di Goethe)*
 962 Cosmico! : una valida alternativa all'intrattenimento intelligente
 963 *In area 7 (facolt.): Sul frontespizio: Questo libro è fatto di materia al 100%. Nel caso improbabile che venga in*
 964 *contatto con antimateria di qualunque tipo ne risulterà un'esplosione*
 965 *(la frase compare al centro del frontespizio, racchiusa in una cornice)*
 966 *(non si segnala la frase che compare) al centro del frontespizio: Questo libro è fatto di materia al 100%. Nel caso*
 967 *improbabile che venga in contatto con antimateria di qualunque tipo ne risulterà un'esplosione)*
 968 La cancelleria di Alfonso III il Benigno re d'Aragona (1327-1336)
 969 *(sul frontespizio compare anche l'indicazione Sotto gli auspici dell'Assessorato all'istruzione della Regione*
 970 *autonoma della Sardegna, che si trascura)*
 971 Le roman de Tristan et Iseut
 972 *(sul frontespizio compare anche l'indicazione Ouvrage couronné par l'Académie française, che si trascura)*
 973 **XXX International Physics Olympiad : Padova. Itav : official report**
 974 *(sul frontespizio, in basso, compare l'indicazione A project of the Association for the Teaching of Physics. XXX*
 975 *International Physics Olympiad, www.pd.infn.it/olifis, che si può trascurare o riportare parzialmente in nota)*
 976 Il campiello
 977 *In area 7: Prima rappresentazione: Milano, Teatro della Scala, 12 febbraio 1936*
 978 *(pubblicazione musicale che presenta sul frontespizio, dopo le indicazioni di responsabilità, l'informazione*
 979 *riportata in nota)*

Commentato [CE13]: Da mantenere

Commentato [CE14]: Da mantenere così in verde

980 4.1.2.2. Distinzione tra titolo e complementi del titolo

981 **4.1.2.2 A.** Si considerano complementi del titolo le espressioni che compaiono graficamente staccate o con minore rilievo
 982 (p.es. in corpo minore, o in minuscole se il titolo è in tutte maiuscole), purché il titolo rimanga un'espressione compiuta e
 983 linguisticamente corretta e non ne venga distorto il significato. Il complemento può iniziare con un collegamento
 984 grammaticale al titolo (p.es. con formule come *in cui...*, *dove...*, *che contiene...*).

985 Si considerano invece far parte del titolo espressioni che, pur con minore rilievo grafico, sono indispensabili dal punto di
 986 vista linguistico o per la completezza del suo significato (par. 4.1.1.1 D). In caso di dubbio l'espressione si considera parte
 987 del titolo.

988 Giardini regali : fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie, dai Medici agli Asburgo
 989 *(sul frontespizio il complemento del titolo compare tra le parole Giardini e regali, in caratteri differenti e più*
 990 *piccoli, e può essere riportato dopo il titolo)*
 991 Breve storia della letteratura tedesca : dal Settecento ad oggi
 992 *(sul frontespizio il complemento del titolo compare staccato e in corpo minore)*
 993 La prima Bibbia : per la catechesi, la scuola, e la famiglia
 994 *(sul frontespizio il complemento del titolo compare senza stacco ma in corpo minore)*
 995 Dizionario del filugello o sia baco da seta : che contiene le regole pratiche per la buona educazione di esso
 996 secondo le più recenti scoperte : con molte altre curiose notizie spettanti alla storia naturale di quest'insetto
 997 *(sul frontespizio i due complementi sono chiaramente staccati dal titolo e l'uno dall'altro)*
 998 Cronica di Firenze di Donato Velluti : dall'anno M.CCC. in circa fino a M.CCC.LXX.
 999 *(edizione del 1731: il complemento compare in corpo minore rispetto al titolo e senza l'uso del tutto maiuscolo)*
 1000 Climatologia dell'Italia : nelle sue attinenze con l'igiene e con l'agricoltura : preceduta da uno studio sui fattori
 1001 climatici in genere
 1002 *(le prime tre parole compaiono con rilievo molto maggiore di quanto segue, che non è parte indispensabile del*
 1003 *titolo)*
 1004 **ma**
 1005 **Notizie biografiche raccolte dall'avv. Giovanni Battista Finazzi ad illustrazione della bibliografia novarese**
 1006 **pubblicata nell'anno 1886**
 1007 *(sul frontespizio le prime due parole compaiono in corpo maggiore e le successive sono stampate su 6 righe con*
 1008 *molte variazioni di caratteri, ma nessuna parte del titolo può essere separata o trasposta senza renderlo*
 1009 *incompleto o stravolgerne il senso)*
 1010 Dizionario delle voci latine ricorrenti nell'uso italiano
 1011 *(le ultime quattro parole compaiono in corpo minore e non in tutte maiuscole come le prime quattro, ma sono*
 1012 *indispensabili perché il titolo non risulti stravolto)*
 1013 Report on preventive conservation of documents in Finland, France, Italy, Spain and the United Kingdom
 1014 *(le parole da in Finland in poi compaiono in corpo minore e con uno stacco grafico, ma sono indispensabili alla*
 1015 *completezza del titolo)*
 1016 **Meteorologia e climatologia applicate all'agricoltura e all'igiene**
 1017 *(le prime tre parole compaiono in corpo maggiore - e da sole in copertina - ma il resto del titolo è necessario*
 1018 *per il suo significato)*
 1019 **Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle**
 1020 *(il titolo compare su 5 righe con molte variazioni di carattere e senza stacchi, quindi anche le ultime parole*
 1021 *vanno considerate come parte di esso)*
 1022 **Armando Diaz** duca della Vittoria : da Caporetto a Vittorio Veneto
 1023 *(l'espressione Duca della Vittoria compare in corpo minore rispetto al nome e non in tutte maiuscole, ma lo*
 1024 *segue immediatamente e va considerata come un'aggiunta ad esso, non come un sottotitolo)*

1025 **4.1.2.2 B.** Date o altre indicazioni cronologiche che compaiono **in collegamento** con il titolo o un suo complemento si
 1026 considerano parte di esso, anche quando si presentano con minore rilievo o graficamente staccate, se si limitano a precisare

1027 i termini temporali relativi alla persona o al fenomeno indicato **nel titolo** (p.es. le date di nascita e morte di un personaggio,
1028 la data di composizione o pubblicazione di un'opera o quella di un evento **storico o naturale**, anche unite a un'indicazione
1029 di luogo).

1030 Si considerano invece come un complemento (distinte dal titolo o da un altro complemento) quando compaiono
1031 graficamente staccate e delimitano il tema **o ambito indicato nel titolo**, cioè specificano entro quali termini cronologici è
1032 trattato **l'argomento**.

1033 Se non compaiono graficamente staccate si considerano in ogni caso far parte dell'elemento che le precede.

1034 Quando date o indicazioni analoghe vengono riportate come parte di un elemento, se non si presentano di seguito o non
1035 sono racchiuse tra parentesi o separate da altri segni, si fanno precedere da una virgola.

1036 Concetto Marchesi (1878-1957) : un umanista comunista
1037 *(le date compaiono sotto il titolo, con minore rilievo)*

1038 **Notizie dalla Sardegna (1773-1776)**
1039 *(le date compaiono sotto il titolo, con minore rilievo)*

1040 Interviste, 1989-2000
1041 *(le date compaiono immediatamente sotto il titolo, con pari rilievo)*

1042 Jacques Callot, 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992
1043 *(le date di nascita e morte dell'artista compaiono sotto il titolo, staccate e con minore rilievo per motivi grafici)*

1044 **Poesie di Ugo Foscolo (1803)**

1045 Poesia, 1920
1046 *(titolo della riproduzione della rivista Poesia : rassegna internazionale)*

1047 Fede e bellezza : romanzo (1840)

1048 **A colloquio con Dossetti e Lazzati : intervista di Leopoldo Elia e Pietro Scoppola (19 novembre 1984)**

1049 La scoperta della libertà : 1700-1789

1050 **Pour une histoire du livre : (XVe-XVIIIe siècle)**

1051 Prima dei giornali : alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)
1052 *(l'indicazione dei secoli non è graficamente staccata dal sottotitolo)*

1053 4.1.2.3. Pretitoli

1054 Un'espressione che precede il titolo si pospone se può essere considerata un complemento del titolo. In caso di dubbio, o se
1055 la trasposizione non è linguisticamente possibile, si riporta in nota (par. 4.7.1.13 A). Se l'espressione potrebbe essere
1056 considerata come parte iniziale del titolo deve costituire un **ulteriore elemento di** accesso (cap. 13).

1057 Per eventuali espressioni che precedono il titolo o lo introducono, ma non ne costituiscono un complemento, vedi il par.

1058 4.1.1.1 E.

1059 Coppi vivo : la favola di Fausto narrata dai vecchi carovanieri del Giro d'Italia e del Tour de France
1060 *(il complemento compare tra il nome dell'autore e il titolo, in corpo minore)*

1061 Diagnosi dell'ateismo contemporaneo : relazioni del Simposio 13-14 ottobre 1978
1062 *(il complemento compare sopra il titolo, con minore rilievo)*

1063 **Information : a Scientific American book**
1064 *(il complemento compare sopra il titolo)*

1065 Campania : carta turistica
1066 *(il complemento compare sopra il titolo)*

1067 **ma**

1068 Atti : La rivolta di Messina (1674-78) e il mondo mediterraneo nella seconda metà del Seicento : convegno
1069 storico internazionale : Messina, Aula magna dell'Università, 10-12 ottobre 1975

1070 *(la parola Atti, pur se di significato generico, compare con il massimo rilievo sul frontespizio, e non può quindi
1071 essere considerata un pretitolo; l'espressione che segue deve comunque costituire un elemento di accesso)*

1072 1948-1988 : quarant'anni della Costituzione italiana

1073 *(le date, pur se logicamente si potrebbero anche se si possono considerare una specificazione dell'altra
1074 espressione, compaiono sulla fonte primaria con il massimo rilievo; l'altra espressione compare, in corpo molto
1075 minore, tra le due date; nel titolo è stato aggiunto il trattino, non presente per motivi grafici)*

1076 Il principe illuminato : Pietro Leopoldo

1077 *In area 7: Prima del titolo: La Toscana dei Lorena*

1078 *(l'espressione che compare sopra il titolo non è un complemento ma una sorta d'indicazione complessiva
1079 dell'ambito di quest'opera e di quella, pubblicata successivamente, sui successori di Pietro Leopoldo)*

1080 4.1.2.4. Più complementi del titolo

1081 **4.1.2.4 A.** Se nella fonte primaria compaiono più complementi del titolo li si riporta nell'ordine in cui si presentano. Si
1082 considerano più complementi del titolo (non un complemento unico) le espressioni linguisticamente separabili che
1083 forniscono informazioni distinte, anche in assenza di differenziazioni grafiche. Si riportano invece come un unico
1084 complemento espressioni non separabili, coordinate o connesse tra loro (compresa un'indicazione di luogo unita a una
1085 data), o di cui altrimenti verrebbe distorto il significato.

1086 Novecento letterario italiano : repertorio bibliografico : strumenti per lo studio e la ricerca
1087 *(i due complementi sono staccati anche graficamente)*

1088 Prima pagare, poi ricordare : da Cannibale a Frigidaire : storia di un manipolo di ragazzi geniali
1089 *(i due complementi compaiono uno sotto l'altro, con lo stesso rilievo grafico)*

1090 Il trapianto oggi : atti del XIII Congresso nazionale della Società dei trapianti d'organo : (Milano, 14-15
1091 novembre 1980)

1092 *(sul frontespizio il luogo e la data del congresso si presentano staccati e in corpo minore)*

- 1093 Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? : definizioni metodologiche e prospettive future : convegno di
1094 studi in onore di Conor Fahy : Udine, 24-25-26 febbraio 1997
- 1095 **Autonomia collettiva e occupazione : atti del XII Congresso nazionale di diritto del lavoro : Milano, 23-25**
1096 **marzo 1997**
1097 **(sul frontespizio i due complementi si presentano con gli stessi caratteri e senza stacco, ma il secondo occupa**
1098 **una riga a sé e fornisce un'informazione distinta)**
- 1099 1981-1998 : l'informatica medica in Italia e in Europa : storia, evoluzione, prospettive : atti del X Congresso
1100 nazionale di informatica medica : Taranto, 15-17 ottobre 1998, Space Software Italia e La cittadella della carità
1101 **ma**
- 1102 Pisa e Accon : l'insediamento pisano nella città crociata, il porto, il fondaco
1103 *(le tre espressioni che seguono il titolo si presentano separate con il punto e la lettera maiuscola ma sono*
1104 *coordinate tra loro e vanno considerate come complemento del titolo nel loro complesso)*
- 1105 Regina : nove sculture, quindici poesie inedite
1106 *(le due espressioni che seguono il titolo sono distinte ma coordinate tra loro)*
- 1107 **Le nuove pensioni I.N.P.S. : gli aumenti dall'1-1-1977 coordinati con la legislazione precedente, le deliberazioni**
1108 **dell'INPS in materia pensionistica**
1109 **(le due espressioni che seguono il titolo si presentano staccate ma non possono venire subordinate l'una**
1110 **all'altra)**
- 1111 **4.1.2.4 B.** Un pretitolo da posporre, se esistono anche uno o più sottotitoli, si riporta in genere per primo o per ultimo, a
1112 seconda di quale collocazione è più opportuna per il suo significato.
- 1113 Eccitazione ed inibizione nel sistema extrapiramidale : atti della XXV Riunione : Copanello (CZ), 1-2 ottobre
1114 1998
1115 *(i due complementi compaiono rispettivamente prima e dopo il titolo)*
- 1116 12° Salone internazionale della tecnica : Torino, 22 settembre-2 ottobre 1962 : Palazzo delle esposizioni al
1117 Valentino : catalogo ufficiale
1118 *(il complemento che compare in alto si riporta per primo dopo il titolo)*
- 1119 Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa : atti del Convegno
1120 internazionale : 29 aprile 1994, Aula magna dell'Università degli studi di Milano
1121 *(l'espressione Atti del Convegno internazionale compare in alto, staccata dal titolo, in corpo minore, e va*
1122 *riportata tra gli altri due complementi per rispettare un ordine logico)*
- 1123 La patologia del ginocchio : dalla ricerca alla clinica : 17° Congresso della Società italiana di chirurgia del
1124 ginocchio : riassunti : Bari, 26-28 novembre 1998
1125 *(il secondo complemento del titolo compare in testa al frontespizio e si riporta prima degli ultimi due per il suo*
1126 *significato; gli ultimi due si riportano nell'ordine in cui compaiono, anche se la successione inversa sarebbe più*
1127 *logica)*
- 1128 **4.1.2.5. Complementi relativi a titoli diversi**
- 1129 **4.1.2.5 A.** Se i complementi del titolo sono relativi a titoli diversi (p.es. di più opere pubblicate senza un titolo d'insieme), o
1130 a uno solo tra più titoli, si riportano di seguito al titolo a cui si riferiscono. Per i casi in cui compaiono anche indicazioni di
1131 responsabilità relative a titoli diversi vedi il par. 4.1.3.6.
- 1132 Mi prendo un libro : catalogo di letture sull'infanzia. Mi prendo un libro : catalogo di letture per l'infanzia
1133 *(pubblicazione bifronte)*
- 1134 Editoria: dialogo tra culture : il mito dell'Est, il mito dell'Ovest : convegno internazionale. Quale Europa dopo
1135 Sarajevo : la guerra dei Balcani nei libri : tavola rotonda
- 1136 **4.1.2.5 B.** Se un complemento è relativo a più titoli si riporta, se possibile, di seguito all'ultimo dei titoli a cui si riferisce.
1137 Altrimenti si riporta in nota (par. 4.7.1.13 A). **Se il rapporto tra il complemento e i titoli delle singole opere non risulta**
1138 **chiaro si può aggiungere una breve espressione esplicativa tra parentesi quadre o un chiarimento in nota. [*manca esempio**
1139 **(qui)]**
- 1140 Tristano ; La morte a Venezia ; Cane e padrone : romanzi brevi
1141 L'immoralista : romanzo ; Isabella ; La sinfonia pastorale : romanzi brevi
1142 6° Triennale italiana della medaglia d'arte. Antologica della medaglia friulana dal '400 al '900. Rassegna della
1143 placchetta dal XV° al XVII° secolo : Chiesa di San Francesco, 12 maggio-17 giugno 1984
- 1144 **4.1.2.5 C.** Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (par. 4.1.1.3) ciascun complemento
1145 segue il titolo a cui si presenta associato. In caso di dubbio, se il complemento si riferisce al titolo nel suo insieme, lo si
1146 riporta dopo il titolo dipendente.
- 1147 Bibliografia nazionale italiana : nuova serie del Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di
1148 stampa. Monografie
1149 Il nuovo cemento : rivista internazionale e organo della Società italiana di fisica. B
1150 Box. Notes : osservatorio sull'illuminazione decorativa e tecnica
- 1151 **4.1.2.6. Variazioni nei complementi del titolo**
- 1152 **4.1.2.6 A.** Variazioni dei complementi del titolo tra la fonte primaria e altri punti della pubblicazione si segnalano in nota,
1153 se significative (par. 4.7.1.13 A). Altrimenti si trascurano.
- 1154 John Henry Newman : theologian and cardinal : symposium 9-12 October 1979
1155 *In area 7: Sottotitolo nella pagina contro il frontespizio: the significance of his promotion to the cardinalate*
- 1156 La lingua d'oïl : avviamento allo studio del francese antico
1157 *In area 7 (facolt.): Sottotitolo in copertina: profilo di grammatica storica del francese antico*

- 1158 Notiziario bibliografico toscano : rivista trimestrale d'informazione bibliografica regionale
 1159 *In area 7: Titolo in copertina: NBT : Notiziario bibliografico toscano : trimestrale di informazione bibliografica*
 1160 *regionale*
 1161 *(in copertina variano sia il titolo che il sottotitolo; se si preferisce si può indicare solo la variante del titolo)*
- 1162 **4.1.2.6 B.** Se un complemento del titolo varia tra le parti di una pubblicazione in più unità la variazione si indica in nota
 1163 (par. 4.7.1.13 A). Se le variazioni sono numerose possono essere segnalate genericamente. Variazioni minori si possono
 1164 trascurare.
- 1165 L'olivo saraceno : antologia italiana per il biennio delle scuole medie superiori
 1166 *In area 7: Sottotitolo nel tomo 2: antologia modulare per il biennio delle scuole medie superiori*
- 1167 Nuova storia contemporanea : bimestrale di ricerche e studi storici e politici sull'età contemporanea
 1168 *In area 7: Sottotitolo *dal 1998: bimestrale di studi storici e politici sull'età contemporanea*
- 1169 Vedi anche : notiziario della Sezione ligure A.I.B.
 1170 *In area 7: Sottotitolo nel n. 2 (giu. 1989): notiziario della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche;*
 1171 *dal n. 3 (set. 1989): notiziario trimestrale della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche*
 1172 *oppure*
 1173 Vedi anche : notiziario trimestrale della Sezione ligure dell'Associazione italiana biblioteche
 1174 *In area 7: Sottotitolo nel n. 1: notiziario della Sezione ligure A.I.B.; nel n. 2 (giu. 1989): notiziario della Sezione*
 1175 *ligure dell'Associazione italiana biblioteche*
- 1176 La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature
 1177 *In area 7: Sottotitolo dall'anno 5, dispensa 1/2 (apr.-mag. 1903): rivista dell'arte antica in libri, stampe,*
 1178 *manoscritti, autografi e legature; dall'anno 18, dispensa 1/2 (apr.-mag. 1916): rivista di storia del libro e delle*
 1179 *arti grafiche, di bibliografia ed erudizione; dall'anno 66 (1964): rivista di storia del libro e di bibliografia*
- 1180 Accademie e biblioteche d'Italia : annali della Direzione generale delle accademie e biblioteche
 1181 *In area 7: Il sottotitolo varia*
- 1182 **4.1.2.7. Complementi del titolo non presenti nella fonte primaria**
 1183 Complementi del titolo non presenti nella fonte primaria ma in fonti complementari (p.es. in copertina) si riportano tra
 1184 parentesi quadre, di norma dopo eventuali complementi presenti nella fonte primaria, se sono necessari per l'identificazione
 1185 della pubblicazione o per la chiarezza della descrizione.
 1186 **Altrimenti, p.es. se chiariscono o specificano il carattere o il contenuto dell'opera pubblicata, si possono riportare in nota**
 1187 **(par. 4.7.1.13 A).**
 1188 **Altrimenti si possono riportare in nota (par. 4.7.1.13 A), se aiutano a chiarire il contenuto della pubblicazione, o si**
 1189 **trascurano.**
- 1190 Il piccolo principe : [libero adattamento dal racconto di Saint Exupéry]
 1191 *(il complemento del titolo compare in copertina ma non sul frontespizio, dove l'opera risulta a cura dei ragazzi*
 1192 *e degli operatori dell'Associazione nazionale delle famiglie dei minori con problemi di vista di Udine; è*
 1193 *opportuno riportarlo nell'area 1 per chiarire subito la natura dell'opera)*
- 1194 Ragazzi in biblioteca : [atti del V Corso di formazione e aggiornamento del bibliotecario per ragazzi, promosso e
 1195 organizzato dalla Provincia autonoma di Trento, Assessorato alle attività culturali, Arco, 17-24 settembre 1976]
 1196 *(il complemento del titolo compare nell'occhietto)*
- 1197 **Il valzer dei povericristi : [racconti]**
 1198 **(il complemento del titolo compare solo in copertina)**
- 1199 Imposta di registro : [raccolta di documentazione e giurisprudenza]
 1200 *(il complemento del titolo compare in copertina; se si preferisce lo si può riportare in nota)*
- 1201 **Concentus : letteratura. testi. civiltà di Roma antica**
 1202 ***In area 7: Sottotitolo in copertina: armonia di voci dal mondo classico***
- 1203 Come si fa una tesi di laurea
 1204 *In area 7: Sottotitolo in copertina: le materie umanistiche*
- 1205 Vichy
 1206 *In area 7: Sottotitolo in copertina: 1940-1944, il regime del disonore*
- 1207 **4.1.3. Indicazioni di responsabilità**
 1208 **4.1.3.0. Definizione**
 1209 Per *indicazione di responsabilità* si intende un nome o un'espressione (o più nomi o espressioni) che indica persone o enti
 1210 che hanno una relazione di responsabilità con le opere pubblicate o le loro espressioni, o la funzione da essi svolta.
- 1211 **4.1.3.1. Trascrizione**
 1212 **4.1.3.1 A.** Un titolo (compresi i titoli comuni e i titoli dipendenti, i titoli paralleli e i titoli di singole opere contenute in
 1213 **pubblicazioni senza un titolo d'insieme**) può essere accompagnato da una o più indicazioni di responsabilità. La prima
 1214 indicazione di responsabilità relativa a un titolo si fa precedere dalla barra; ciascuna indicazione successiva distinta, relativa
 1215 allo stesso titolo, si fa precedere dal punto e virgola (par. 4.1.3.5).
 1216 Per le indicazioni di responsabilità che si riferiscono a titoli diversi vedi il par. 4.1.3.6, per quelle in lingue diverse o in
 1217 presenza di altri elementi paralleli vedi il par. 4.1.4.3. Per le indicazioni di responsabilità collegate o da collegare a
 1218 un'indicazione di edizione vedi il par. 4.2.2.
 1219 Se la pubblicazione presenta come titolo il nome di persone o enti responsabili del suo contenuto lo si riporta come tale e
 1220 non come indicazione di responsabilità (par. 4.1.1.1 A). **Inoltre**, informazioni relative alle responsabilità che sono state
 1221 riportate all'interno di altri elementi (p.es. il titolo o un suo complemento), perché linguisticamente inscindibili, non si
 1222 ripetono come indicazioni di responsabilità, a meno che non si presentino ripetute nella fonte primaria.
 1223 Indicazioni di responsabilità molto lunghe o prolisse possono essere abbreviate, segnalando l'omissione con i tre punti.

- 1224 Tutto Dashiell Hammett
 1225 **The portable Swift**
 1226 Alcune poesie di Hölderlin / tradotte da Gianfranco Contini
 1227 Foye's Principi di chimica farmaceutica
 1228 Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana
 1229 Il nuovo Saggiatore : bollettino della Società italiana di fisica
 1230 **Omageio a Fritz Kreisler**
 1231 **(audioregistrazione)**
 1232 The freewheelin' Bob Dylan
 1233 **(audioregistrazione)**
 1234 **ma**
 1235 Il CONI contro il doping / Comitato olimpico nazionale italiano
 1236 *(il nome dell'ente compare sia nel titolo, in sigla, che in testa al frontespizio, con il logo e la forma estesa)*
 1237 Another side of Bob Dylan / Bob Dylan
 1238 *(audioregistrazione: sull'etichetta il nome del musicista compare sia nel titolo che come indicazione di*
 1239 *responsabilità)*
- 1240 **4.1.3.1 B.** Un'indicazione di responsabilità
 1241 *a)* può essere costituita dal nome di una o più persone o enti, anche in forma abbreviata, da solo o accompagnato da
 1242 espressioni che indicano il ruolo svolto;
 1243 / Giacomo Leopardi
 1244 **par Léo Crozet**
 1245 / Angelo Giuseppe Roncalli, Giovanni XXIII
 1246 / Johann & Josef Strauss
 1247 / di Laura, Luisa e Morando Morandini
 1248 / Filippo Scòzzari e nipote [Pietro Scòzzari]
 1249 *(il nome del secondo autore figura nel risvolto di copertina)*
 1250 / CIRIEC, Centro italiano di ricerche e d'informazione sull'economia delle imprese pubbliche e di pubblico
 1251 interesse
 1252 / a cura di un gruppo di lavoro dell'AIB, Sezione Piemonte
 1253 / Franco Cambi, Maria Piscitelli (a cura di)
 1254 / Lars Landner (ed.)
 1255 **Peter Rottach (Hrsg.)**
 1256 / attribuibili a Dante Alighieri
 1257 / dressée par A. H. Dufour
 1258 *(indicazione che compare in una carta geografica)*
 1259 / Pio Panfilii pit.e Accad. Clem.o dis. e inc.
 1260 *(indicazione che compare in un'incisione)*
 1261 / AT TE
 1262 *(indicazione che compare in un'incisione di Antonio Tempesta)*
 1263 / developed by BioWare Corp.
- 1264 *b)* può includere un sostantivo insieme a uno o più nomi, se l'espressione precisa il ruolo svolto dalle persone o dagli enti o
 1265 il loro contributo (espressioni che indicano il carattere o il contenuto della pubblicazione, invece, si riportano come
 1266 complementi del titolo);
 1267 / ouvrage posthume de Condorcet
 1268 **opus Antonii Pollaioli Florentini**
 1269 **authore d. Francisco-Maria Maggio**
 1270 / testo critico stabilito da Giorgio Petrocchi
 1271 **Antonio Gramsci ; edizione critica dell'Istituto Gramsci**
 1272 / favola e illustrazioni di Walt Disney
 1273 / parole e musica di Marcello Cagnacci
 1274 **Antonello Cannavale ; su testi di P. B. Shelley**
 1275 / regia Marco Ferreri
 1276 / un film di Almodóvar
 1277 * / la vita e le opere in un volume di Giacomo Jori ; le immagini e la voce del poeta in una videocassetta di Rai
 1278 educational
- 1279 *c)* può essere costituita da un'espressione che, pur indicando una responsabilità, non identifica particolari persone o enti o
 1280 non ne comprende i nomi;
 1281 / Anonimo
 1282 / Autori vari
 1283 / Pseudo-Euripide
 1284 **/ par Mr *****

- 1285 / par m. M*** C**
- 1286 / P. M. L. C. D. G.
- 1287 *(indicazione di responsabilità di significato incerto)*
- 1288 / un certosino
- 1289 / trascritti e illustrati da bambini italiani e stranieri
- 1290 / a cura di un gruppo di specialisti
- 1291 / a cura di un gruppo di studio
- 1292 / per l'autore di Cianfrusaglie
- 1293 / scritta da lui medesimo
- 1294 / G. Francesco Malipiero ; riassunto per canto e pianoforte dell'autore
- 1295 / di Giovanni Winkelmann ; tradotta dal tedesco con note originali degli editori
- 1296 *d) può includere informazioni pertinenti ad altri elementi della descrizione (p.es. il titolo originale, l'indicazione*
- 1297 *dell'edizione su cui si basa una traduzione, o una data);*
- 1298 / un romanzo di Jessica Fletcher & Donald Bain ; basato sulla serie televisiva creata da Peter S. Fischer, Richard
- 1299 Levinson & William Link
- 1300 / di David Morrell ; dalla sceneggiatura di Sylvester Stallone e James Cameron
- 1301 / translated from the second edition, authorized August 10, 1908, with an introduction and notes, by Andrew D.
- 1302 Osborn
- 1303 / compiled and published by A. Arrowsmith
- 1304 *(indicazione di responsabilità in un planisfero)*
- 1305 / Stef. Della Bella fecit 1656
- 1306 *(indicazione di responsabilità in un'incisione)*
- 1307 / compilato da Olinto Marinelli in 78 tavole con notazioni
- 1308 *e) può comprendere i titoli di contributi distinti che costituiscono un'opera in collaborazione (con un titolo d'insieme), se*
- 1309 *compaiono insieme ai nomi dei rispettivi autori;*
- 1310 L'Ambrosiana / Storia dell'Ambrosiana, di Angelo Paredi ; I dipinti e le sculture, di Gian Alberto Dell'Acqua ; I
- 1311 disegni e le stampe, di Lamberto Vitali
- 1312 Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria / Diocesi, pievi, parrocchie e monasteri nel territorio di
- 1313 Alessandria, secoli X-XIII, [di] Geo Pistarino ; Arte romanica nel territorio di Alessandria, [di] Alberto
- 1314 Fumagalli
- 1315 *f) può essere costituita dall'indicazione di contributi subordinati o aggiuntivi (anche anonimi), di appendici o altro*
- 1316 *materiale supplementare, insieme alle relative responsabilità o a seguito di altre indicazioni di responsabilità;*
- 1317 / prefazione di Umberto Eco
- 1318 / choix, introduction et notes par Margherita Del Minio
- 1319 / Georg Büchner ; traduzione di Giorgio Dolfini ; introduzione di Gerardo Guerrieri ; con una cronologia della
- 1320 vita dell'autore e del suo tempo, un'antologia critica e una bibliografia essenziale
- 1321 / raccontato da Italo Calvino ; con una scelta del poema
- 1322 / Emilio Gay ; con testi e testimonianze dei suoi amici
- 1323 / di Stefano Caroti e Stefano Zamponi ; con una nota di Emanuele Casamassima
- 1324 / Mauro Hausbergner ; con il saggio Il Comune di Trento in antico regime, di Franco Cagol
- 1325 / Giorgio Scerbanenco ; in appendice Io, Vladimir Scerbanenko
- 1326 / di Benedetto Menzini fiorentino ; con le note di Anton Maria Salvini, Anton Maria Biscioni, Gioseio Van-der-
- 1327 Broodt, e altri celebri autori ; si aggiunge un Ragionamento sopra la necessità, e utilità della satira, e su i pregi
- 1328 delle Satire del Menzini, composto da Pier Casimiro Romolini
- 1329 / tradotto dal sig. Bartolomeo Zucchi, da Monza ; coll'aggiunta de gli argomenti a ciascuno libro, con le postille
- 1330 in margine de le cose, che vi si trattano, e con due copiosissime tauole ...
- 1331 *(si può omettere la specificazione del contenuto degli indici)*
- 1332 **ma**
- 1333 A.L.A. glossary of library terms : with a selection of terms in related fields
- 1334 *(l'indicazione si riferisce al preciso il contenuto dell'opera, non a segnalare un contributo aggiuntivo)*
- 1335 Codice civile : con la Costituzione, i trattati U.E. e C.E. e le principali norme complementari
- 1336 *(il titolo è seguito da un'indicazione che ne costituisce un complemento, completando l'informazione sul*
- 1337 *contenuto della pubblicazione)*
- 1338 Maremmana : antologia dalle opere di Renato Fucini : con documenti sulla condizione contadina
- 1339 / Cento visite al Dio dell'amore : coll'aggiunta di un piccolo manuale cristiano
- 1340 *g) può essere costituita dal nome di un ente che ha promosso o patrocinato la realizzazione o la pubblicazione dell'opera, se*
- 1341 *il suo ruolo è dichiarato esplicitamente o può essere chiarito con l'aggiunta di una parola o una breve frase (par. 4.1.3.7);*
- 1342 *altrimenti lo si riporta in nota (par. 4.7.1.14 A, punto c);*
- 1343 / prepared by the Committee on Educational Media of the Mathematical Association of America, with the
- 1344 support of the National Science Foundation
- 1345 / promosso dal Pontificio consiglio della giustizia e della pace in collaborazione con la Pontificia università
- 1346 lateranense ed il Centro di ricerche per lo studio della dottrina sociale della Chiesa dell'Università cattolica del
- 1347 Sacro Cuore di Milano

1348 h) può comprendere il nome di un ente subordinato e di uno o più enti sovraordinati, che si riportano nell'ordine e nella
 1349 forma in cui si presentano (separando i nomi o parti del nome con una virgola anche se sono staccati con altri segni o
 1350 soltanto dalla presentazione grafica), oppure solo uno di questi nomi, mentre altri possono comparire nel titolo o altrove.

1351 / a cura dell'Istituto di biblioteconomia e paleografia, Università degli studi, Parma
 1352 *(il nome dell'ente subordinato precede quello dell'ente di cui fa parte)*

1353 / a cura della Amministrazione provinciale di Pavia, Assessorato pubblica istruzione e cultura
 1354 *(il nome dell'ente subordinato segue quello dell'ente di cui fa parte)*

1355 / Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di ingegneria, Istituto di architettura tecnica

1356 / Quinta A, Scuola elementare G. Fattori, Livorno 1998-1999

1357 **ma**

1358 Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari

1359 *In area 7: In testa al frontespizio: Università degli studi di Roma La Sapienza*

1360 Quaderni del Dipartimento di filosofia e politica, Istituto universitario orientale

1361 *(titolo di collezione, in cui l'indicazione dell'ente sovraordinato si presenta a seguire, sulla riga successiva,*
 1362 *sotto il nome dell'ente subordinato)*

1363 **4.1.3.1 C.** Non si considerano indicazioni di responsabilità le informazioni relative alla sola presenza di illustrazioni o di
 1364 allegati (cfr. il par. 4.1.2.1 E, punto d), senza riferimenti alle relative responsabilità. Queste informazioni si registrano
 1365 nell'area 5 o eventualmente in nota.

1366 con 120 illustrazioni nel testo, 29 fuori testo e due cartine
 1367 *(la frase, che compare tra l'ultima indicazione di responsabilità e l'indicazione di edizione, si trascura)*

1368 con CD-ROM allegato

1369 *(la frase, che compare dopo l'indicazione di responsabilità, si trascura, non aggiungendo nulla a quanto si*
 1370 *dichiara nell'area della descrizione fisica)*

1371 **ma**

1372 / by J. R. R. Tolkien ; illustrations by the author

1373 / tradotti e commentati da Sergio Stocchi ; illustrazioni originali dell'epoca

1374 / par Jacques-François Blondel ; ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur

1375 / introduction et notes du Dr Léon Cerf ; avec vingt-quatre héliogravures d'après les documents du temps

1376 **4.1.3.1 D.** Una o più indicazioni di responsabilità che compaiono in testa al frontespizio, o comunque prima del titolo o dei
 1377 suoi complementi, si riportano dopo di esso (e di eventuali complementi) se questo è grammaticalmente possibile (cfr. il
 1378 par. 4.1.1.1 E, punto a).

1379 Se vi sono altre indicazioni di responsabilità che compaiono dopo il titolo (o suoi complementi), un'indicazione
 1380 trasposta si riporta nella posizione più opportuna dal punto di vista logico (p.es. l'indicazione dell'autore dell'opera che
 1381 compare in testa al frontespizio si riporta come prima indicazione di responsabilità, prima dell'eventuale indicazione di un
 1382 curatore o traduttore); trasponendo più indicazioni che si presentano di seguito si mantiene il loro ordine.

1383 Nomi di enti che compaiono in testa al frontespizio si riportano in nota (par. 4.7.1.14 A, punto c), a meno che la
 1384 funzione svolta non risulti chiara o possa essere chiarita con una breve espressione (par. 4.1.3.7).

1385 Il castello di Udine / Carlo Emilio Gadda

1386 *(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio)*

1387 Bacchae / Euripides

1388 *(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio e si può trasporre, essendo al nominativo)*

1389 Sono un gran bugiardo : l'ultima confessione del maestro / Federico Fellini ; raccolta da Damian Pettigrew

1390 *(il nome dell'autore compare in testa al frontespizio e si riporta come prima indicazione di responsabilità, pur*
 1391 *se interrompe il collegamento grafico e grammaticale tra il complemento e l'altra indicazione di responsabilità,*
 1392 *che si presentano di seguito e con gli stessi caratteri)*

1393 Ritratti su misura di scrittori italiani : notizie biografiche, confessioni, bibliografie di poeti, narratori e critici / a

1394 cura di Elio Filippo Accrocca

1395 *(l'indicazione del curatore compare tra il titolo e il complemento)*

1396 Curzio Malaparte (1898-1957) : opere immagini testimonianze nelle raccolte della Biblioteca comunale di

1397 Milano : catalogo della mostra / a cura di Francesca Di Pace

1398 *(il nome della curatrice compare tra i due complementi del titolo)*

1399 **Il valore della lira dal 1861 al 1979 / Istituto centrale di statistica**

1400 Scienza tra fantasia e realtà : i libri antichi della Biblioteca del Museo civico di storia naturale : Trieste, Museo

1401 civico di storia naturale, 25 maggio-31 agosto 1997 / catalogo a cura di Daniela Peraldo

1402 *In area 7: In testa al frontespizio: Comune di Trieste, Assessorato alla cultura, Museo civico di storia naturale*

1403 **Convegno sul tema: I diritti umani nella scuola, oggi: come viverli e come insegnarli : (Roma, 22 maggio 2003)**

1404 *In area 7: In testa al frontespizio: Accademia nazionale dei Lincei, Società italiana per l'organizzazione*
 1405 *internazionale*

1406 Iride : la gestione delle informazioni in ambiente educativo : guida teorica e manuale d'uso

1407 *In area 7: In testa al frontespizio: MPI, IRSSAE, CEDE, BDP*

1408 Le pubblicazioni d'occasione nei documenti a stampa della Biblioteca universitaria di Pisa (1835-1950)

1409 *In area 7: In testa al frontespizio: Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca universitaria di Pisa;*

1410 *Provincia di Pisa*

1411 Sinfonia n. 5 / Mahler ; Philharmonia Orchestra ; Giuseppe Sinopoli

1412 *(sull'etichetta la prima indicazione di responsabilità compare immediatamente sopra il titolo, la seconda sotto il*
 1413 *titolo, l'ultima in alto, staccata dalle altre e con il massimo rilievo)*

- 1414 *ma*
 1415 Euripidis Bacchae
 1416 *(il nome dell'autore si presenta graficamente staccato dal titolo, in testa al frontespizio e in corpo minore, ma*
 1417 *per motivi grammaticali non si può trasporre)*
- 1418 **4.1.3.1 E.** Per le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni le indicazioni di responsabilità relative a persone **con il**
 1419 **ruolo di** **curatori**, direttori, **curatori**, fondatori, etc. **]]** possono essere riportate in nota, invece che nell'area 1 (par. 4.7.1.14
 1420 A, punto d). Per eventuali variazioni vedi il par. 4.1.3.8 B.
- 1421 La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature / diretta da Leo
 1422 S. Olschki
 1423 *oppure*
 1424 La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature
 1425 *In area 7: Diretta da Leo S. Olschki*
- 1426 Italianistica : rivista di letteratura italiana / diretta da Felice Del Beccaro e Renzo Negri
 1427 *oppure*
 1428 Italianistica : rivista di letteratura italiana
 1429 *In area 7: Diretta da Felice Del Beccaro e Renzo Negri*
- 1430 Biblioteca romantica / diretta da G. A. Borgese
 1431 *oppure*
 1432 Biblioteca romantica
 1433 *In area 7: Diretta da G. A. Borgese*
 1434 *(collezione)*
- 1435 **4.1.3.2. Distinzione tra titolo o complementi del titolo e indicazioni di responsabilità**
 1436 Espressioni che comprendono di seguito, **senza soluzione di continuità**, sia un titolo o complemento del titolo che
 1437 un'indicazione di responsabilità possono essere ripartite tra i due elementi, se non ne viene distorto il significato. Vanno
 1438 però considerate parte integrante del titolo o di un suo complemento le indicazioni di responsabilità che siano
 1439 grammaticalmente inscindibili (p.es. perché inserite al suo interno) o che si presentino unite a un'espressione generica (cfr.
 1440 i par. 4.1.1.1 B, punto d, e 4.1.2.1 B, punto c).
- 1441 Espressioni che possono avere sia la funzione di complemento del titolo sia quella di precisazione di una responsabilità
 1442 (p.es. *atti o catalogo*, seguiti dal nome di un curatore) si mantengono di norma con l'elemento **(titolo o nome)** a cui si
 1443 presentano unite.
- 1444 La noia : romanzo / di Moravia
 1445 *(sul frontespizio le parole romanzo di si presentano di seguito, con il nome dell'autore graficamente distinto*
 1446 *sulla riga successiva)*
- 1447 Lune di giada : poesie cinesi / tradotte da Arturo Onofri
 1448 *(sul frontespizio le parole poesie cinesi tradotte da si presentano di seguito)*
- 1449 Il caimano / un film di Nanni Moretti
 1450 *(l'espressione un film non ha lo scopo di chiarire il carattere dell'opera ma di introdurre il nome del regista, a*
 1451 *cui è legata)*
- 1452 Le lucciole / Ippolito Nievo ; poesie scelte a cura di Dianella Selvatico Estense
 1453 *(le parole poesie scelte specificano il ruolo svolto dalla curatrice e non sarebbe corretto riferirle al titolo)*
- 1454 I discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli medico sanese, ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio
 1455 Dioscoride Anazarbeo
 1456 *(l'indicazione di responsabilità è inscindibile dal titolo)*
- 1457 Collezionismo, restauro e antiquariato librario : convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale
 1458 per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri : Spoleto, Rocca
 1459 Albornoiana, 14-17 giugno 2000 / atti a cura di Maria Cristina Misiti
 1460 *(l'espressione atti si presenta come specificazione del ruolo della curatrice)*
- 1461 Le pubblicazioni d'occasione nei documenti a stampa della Biblioteca universitaria di Pisa (1835-1950) /
 1462 catalogo bibliografico a cura di Michela Pazzagli e Giovanni Perna
 1463 *(le parole catalogo bibliografico si presentano unite all'indicazione dei curatori, come specificazione del loro*
 1464 *contributo)*
- 1465 **4.1.3.3. Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome**
 1466 Titoli (nobiliari, accademici, di cortesia, etc.), qualifiche, indicazioni di nazionalità o cittadinanza, di cariche rivestite o di
 1467 appartenenza a ordini, accademie, **società**, etc. (anche in forma **di sigle o abbreviazioni abbreviate**) e altre informazioni che
 1468 accompagnano un nome in un'indicazione di responsabilità si riportano **nei seguenti casi**:
- 1469 a) se precedono il nome o i nomi a cui si riferiscono, **oppure**
 1470 b) se sono necessari per motivi linguistici, **oppure**
 1471 c) se sono necessari perché risulti chiaro il ruolo svolto relativamente alla pubblicazione o all'opera che contiene, **oppure**
 1472 d) se si ritengono utili per identificare la persona.
- 1473 Indicazioni prolisse o di scarsa utilità, anche nei casi indicati, si possono riportare con omissioni, che non si segnalano.
 1474 Per gli enti si omettono in genere indirizzi, recapiti e altre informazioni aggiuntive, senza segnalare l'omissione.
 1475 Le qualifiche o altre informazioni aggiuntive, se non seguono direttamente il nome, si separano con una virgola o,
 1476 quando necessario per la chiarezza, si racchiudono tra parentesi tonde.
- 1477 Si seguono gli stessi criteri quando un'indicazione di responsabilità è parte integrante del titolo (cfr. il par. 4.1.1.1 B,
 1478 punto d) ma in questo caso le omissioni si segnalano sempre con i tre punti.
- 1479 / card. Mario Nasalli Rocca
 1480 / don Antonio Mazzi, Lello Gurrado

- 1481 / del professore cav. Mariano Armellini
 1482 / operetta del padre maestro f. Tommaso Spinelli domenicano
 1483 / compilato dal canonico Giuseppe Sainati
 1484 / a cura di p. Paolino Beltrame Quattrocchi
 1485 / a cura del segretario prof. Pasquale Abruzzini
 1486 / don Anselmo Tappi Cesarini O.S.B., monaco dell'Abbazia di San Paolo in Roma
 1487 / dott. Giorgio Roster, prof. ordin. di igiene nel R. Istituto di studi superiori in Firenze
 1488 (*tutte le forme abbreviate figurano sul frontespizio*)
 1489 / von Dr. Otto Posse, Königl. Sächs. Archivrath.
 1490 / scritta in lingua inglese dal sig. Conyers Middleton, custode primario della Biblioteca dell'Università di
 1491 Cambridge
 1492 / scribebat Hermannus Hugo Societatis Iesu
 1493 / Giambattista Canterzani (1767-1846)
 1494 / Giuseppe Ferri, professore ordinario nell'Università di Roma
 1495 / a cura di Giovanni De Matteo, sostituto procuratore generale alla Corte suprema di cassazione
 1496 / by J. M. Ziman, F.R.S., professor of theoretical physics, University of Bristol
 1497 (*si possono omettere, interamente o in parte, le qualifiche che seguono il nome*)
 1498 / by Sir Edward Thorpe, C.B., LL.D., F.R.S.
 1499 (*è opportuno omettere almeno in parte le qualifiche che seguono il nome: C.B., LL.D., F.R.S., late principal of*
 1500 *the Government Laboratory, and emeritus professor of chemistry, Imperial College of Science and Technology,*
 1501 *South Kensington, London*)
 1502 / by Karol Borsuk and Wanda Szmielew, University of Warsaw, Poland
 1503 / edited by G. Della Riccia, University of Udine, and R. Kruse, University of Braunschweig, and R. Viertl,
 1504 Technical University of Wien
 1505 / par P. Pacotet, chef de laboratoire à l'Institut national agronomique. et J. Guittonneau, ingénieur agronome ;
 1506 introduction par le Dr P. Regnard, directeur de l'Institut national agronomique
 1507 / par Louis Jacquet, ingénieur des arts et manufactures ; préface de m. G. Clemenceau
 1508 / by Sir Victor Horsley, F.R.S., and Mary D. Sturge, M.D. Lond. ; with a chapter by Arthur Newsholme and a
 1509 chapter written in collaboration with Sir Leonard Rogers
 1510 (*ciascun nome è seguito da iniziali e altre espressioni che indicano titoli o incarichi professionali e che sono*
 1511 *state omesse quasi completamente per non appesantire la descrizione*)
 1512 / Sandi Deschmann, Marina Dorsi, Barbara Sablich, Caterina Zocconi (Cooperativa degli archivisti-paleografi)
 1513 / P. Maurice (professore della Clinica medica dell'Ospedale Broussais), F. Fernandez (professore aggiunto
 1514 d'emodinamica all'Ospedale Boucicaud), P. Ourbak (professore aggregato alla Facoltà Broussais, Hôtel-Dieu) ;
 1515 con la collaborazione di A. Charpentier... [et al.]
 1516 (*le parentesi tonde sono state aggiunte per chiarezza*)
 1517 / Libreria Flumen Dantis di P. Zali
 1518 (*si riporta anche l'indicazione del titolare, stampata in corpo minore*)
 1519 / CNOS-FAP, Centro nazionale opere salesiane, Formazione aggiornamento professionale
 1520 (*si omette l'indirizzo postale che segue il nome*)
 1521 / CENSIS (Centro studi investimenti sociali), Forum per la ricerca biomedica
 1522 (*la forma estesa che compare insieme alla sigla del primo ente si racchiude, per chiarezza, tra parentesi tonde*)

1523 4.1.3.4. Indicazioni di responsabilità relative a più persone o enti

1524 **4.1.3.4 A.** Un'unica indicazione di responsabilità può comprendere i nomi di più persone o enti, che hanno svolto la stessa
 1525 funzione o sono comunque presentati senza distinzione o collegati tra loro.

- 1526 / Maria D'Amato e Davide Sala
 1527 / Bartolo Cattafi, Ruggero Savinio
 1528 (*le due persone sono presentate senza distinzione, come coautori dell'opera Dodici poesie e sette disegni, anche*
 1529 *se hanno svolto funzioni diverse: le poesie sono di Cattafi, i disegni di Savinio*)
 1530 / R. Spesso e Ufficio economico e riforme CGIL
 1531 / Stelio Valentini ed AA. VV.
 1532 / curantibus Claire Puyggers, Paul Tombeur et Cetedoc, Universitas Catholica Lovaniensis, Lovanii Novi
 1533 / Antonio Ranieri ; con un'introduzione di Giulio Cattaneo e una nota di Alberto Arbasino
 1534 (*le funzioni di Cattaneo e Arbasino sono distinte ma le indicazioni sono legate da una congiunzione*)
 1535 / prepared under the direction of the Committee on Library Terminology of the American Library Association
 1536 by Elizabeth H. Thompson
 1537 / carta realizzata dal servizio cartografico della Coedisar sotto la direzione di Antonio Franco Fadda
 1538 / descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro padovano

1539 **4.1.3.4 B.** Se un'indicazione di responsabilità comprende i nomi di più persone o enti, senza distinguerne le funzioni:

1540 a) si riportano tutti, *oppure*

1541 b) se sono più di tre, si può riportare solo il primo, seguito dai tre punti di sospensione e dall'espressione *et al.* tra parentesi
 1542 quadre (o, se l'indicazione di responsabilità non è in alfabeto latino, da un'espressione equivalente nella scrittura
 1543 appropriata).

1544 Devono essere comunque riportati tutti i nomi a cui si vuole assegnare un'intestazione (cfr. il par. 0.4.6 e la Parte III).

- 1545 Se i nomi non sono collegati da congiunzioni o altre espressioni si separano con una virgola, **di norma**, anche se nella
1546 fonte primaria compaiono altri segni (p.es. una lineetta).
- 1547 / George Sand, Marie Dorval
1548 *(sul frontespizio i nomi sono separati da un trattino)*
- 1549 / testi di Henri Atlan ... [et al.]
1550 *(gli autori elencati sul frontespizio sono ventidue)*
- 1551 / Johann von Neumann ... e altri
1552 *(gli autori elencati sul frontespizio, prima dell'espressione e altri, sono sei)*
- 1553 / prepared by the American Library Association, the Library of Congress, the Library Association and the
1554 Canadian Library Association
1555 *(è possibile riportare solo il nome del primo ente, seguito da ... [et al.]*
- 1556 **4.1.3.4 C.** Se un'indicazione di responsabilità comprende il nome di un ente accompagnato da quelli delle persone o enti
1557 che ne sono componenti (membri, soci, etc.), questi ultimi, se si ritiene opportuno, si possono riportare di seguito, tra
1558 parentesi tonde. Altrimenti si omettono, senza segnalare l'omissione, e si possono riportare in nota (par. 4.7.1.14 B, punto
1559 c).
- 1560 / a cura della Commissione nazionale Università ricerca (Mariella Fazio, Gabriele Mazzitelli, Sonia Minetto,
1561 Biagio Paradiso, Simonetta Pasqualis, Vanna Pistotti, Serafina Spinelli)
1562 *(sul frontespizio il nome della Commissione è seguito, tra parentesi tonde, dai nomi dei sette componenti)*
- 1563 / scritto in collaborazione dai membri dello Scriblerus Club (A. Pope, J. Swift, J. Arbuthnot, J. Gay, T. Parnell,
1564 R. Harley)
1565 *(sul frontespizio i nomi dei membri seguono, a capo ma senza segni di punteggiatura, quello del Club)*
1566 / La Colombina (Maria Cristina Kiehr, Claudio Cavina, Josep Benet, Josep Cabré)
- 1567 **4.1.3.5. Più indicazioni di responsabilità distinte**
- 1568 **4.1.3.5 A.** Si considerano indicazioni di responsabilità distinte quelle che sono presentate in maniera differenziata tramite la
1569 grafica o l'indicazione delle funzioni svolte, a meno che non siano legate da una congiunzione o costituiscano comunque
1570 un'espressione **unica unitaria**.
- 1571 Più indicazioni di responsabilità si riportano nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria (ma per quelle che
1572 compaiono prima del titolo vedi il par. 4.1.3.1 D, per quelle non presenti nella fonte primaria vedi il par. 4.1.3.9). La
1573 distinzione tra la prima indicazione di responsabilità e le indicazioni successive riguarda solo l'ordine in cui compaiono:
1574 non implica che la prima riguardi la responsabilità principale per l'opera contenuta nella pubblicazione o che l'ordine
1575 rifletta il grado o il tipo di responsabilità.
- 1576 Quando vi sono numerose indicazioni distinte quelle di minore importanza si possono trascurare o, se si ritiene
1577 opportuno, riportare in nota (par. 4.7.1.14 A). Per le videoregistrazioni e altri tipi di materiali che presentano abitualmente
1578 numerose indicazioni di responsabilità relative a ruoli diversi vedi il punto successivo.
- 1579 / di Paolo Albani e Paolo della Bella ; con la collaborazione di Berlinghiero Buonarroti ; introduzione di Paolo
1580 Rossi
1581 **/ di Francesco Baldovini ; colle note d'Orazio Marrini**
- 1582 / par une société de gens de lettres ; mis en ordre & publié par m. Diderot, & quant à la partie mathématique, par
1583 m. d'Alembert
- 1584 **/ a cura di Leonardo Rombai e Gabriele Ciampi ; con la collaborazione di Maurizio De Vita ; introduzione**
1585 **storica di Giorgio Spini**
- 1586 / a cura di Gigliola De Donato e Vanna Gazzola Stacchini ; introduzione di Gigliola De Donato ; con saggi di
1587 Tina Achilli, Silvana Ghiazza, Maria Pagliara, Vanna Gazzola Stacchini ; iconografia a cura di Ermanno Detti
- 1588 / a cura di Giuliana Altea ; testi di Giuliana Altea e Alessandra Borgogelli
1589 *(sul frontespizio le informazioni sono distribuite in varie posizioni, anche in verticale, ma esiste comunque un*
1590 *ordine di lettura)*
- 1591 / presentazione di Sabino Cassese ; a cura di Madel Crasta, Sandro Bulgarelli, Patrizia Valentini ; con la
1592 collaborazione della Biblioteca dell'Istituto della Enciclopedia italiana
- 1593 **/ Vittorio Anselmi disegno et incise : G. Brenna diresse**
1594 ***(indicazioni di responsabilità in una carta geografica)***
- 1595 **/ Franco Montanari ; con la collaborazione di Ivan Garofalo e Daniela Manetti ; fondato su un progetto di Nino**
1596 **Marinone**
1597 ***(la prima indicazione di responsabilità compare in testa al frontespizio, le altre dopo il titolo)***
- 1598 **/ san Gerolamo ; introduzione e note di Claudio Moreschini ; traduzione di Roberto Palla**
- 1599 / Ettore Serra ; con un commento di Angelo Barile e un disegno inedito di Felice Casorati ; premessa di Giorgio
1600 Petrocchi
- 1601 / P.C.I. ; disegno di Picasso ; impaginazione di Steiner
1602 *(indicazioni di responsabilità in un manifesto)*
- 1603 / Petrus Berrettin. Corton. inuen. ; Cyrus Ferr. delin. ; Ioseph Testana scul.
1604 *(indicazioni di responsabilità in una stampa)*
- 1605 / versi di Antonio Ghislanzoni ; musica di G. Verdi
- 1606 / Dante Alighieri ; Walter Maestosi, voce recitante ; Laura Gianoli, regia
- 1607 / Schubert, Schumann ; Rocco Filippini, violoncello ; Michele Campanella, pianoforte
- 1608 **/ Schola Hungarica ; conducted by László Dobszay, Janka Szendrei**

- 1609 / Ludwig van Beethoven ; Wiener Philharmoniker ; Claudio Abbado
 1610 *(l'indicazione del compositore compare sopra il titolo, le altre si presentano staccate e sottintendono ruoli*
 1611 *diversi, anche se non sono accompagnate da espressioni che li specificano)*
- 1612 / Puccini ; Freni, Pavarotti, Ludwig, Kerns ; Wiener Philharmoniker ; Herbert von Karajan
- 1613 / Anna Laura Braghetti ; con Paola Tavella
 1614 *(entrambe le indicazioni compaiono in testa al frontespizio)*
- 1615 / Giovanni Getto ; Roberto Alonge, Guido Baldi, Giorgio De Rienzo
 1616 *(i nomi dei tre collaboratori sono presentati in corpo minore rispetto al primo autore)*
- 1617 **ma**
- 1618 **descritte da Tomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro padovano**
 1619 **/faites par Jacques Calot, et mises en lumiere par Israel Henriot**
 1620 *(le due indicazioni di responsabilità sono legate da una congiunzione)*
- 1621 / by J. L. Kelley, Isaac Namioka, and W. F. Donoghue, Jr. ... [et al.]
 1622 *(l'elenco dei nomi dei collaboratori, presentati con minore rilievo, è legato da una congiunzione all'indicazione*
 1623 *dei due autori principali)*
- 1624 **4.1.3.5 B.** Per le videoregistrazioni e altri tipi di materiali **(p.es. alcune pubblicazioni elettroniche)** che presentano
 1625 abitualmente numerose indicazioni di responsabilità relative ad attività o ruoli diversi, in più fonti sia leggibili a occhio
 1626 nudo sia visualizzabili con l'apparecchiatura appropriata, si riportano di norma quelle che compaiono sulla fonte scelta
 1627 come primaria (p.es. l'etichetta o la parte frontale del contenitore, par. *3.2.3 B e C). Si possono omettere, o riportare in
 1628 nota, indicazioni di scarsa importanza o molto numerose.
- 1629 Se sulla fonte primaria scelta non compaiono indicazioni di responsabilità si riportano possibilmente, tra parentesi
 1630 quadre, una o più indicazioni di particolare rilievo tratte da fonti complementari (p.es. il nome del regista per un film),
 1631 come indicato nel par. 4.1.3.9. Per le registrazioni di esecuzioni e rappresentazioni, se la fonte primaria scelta presenta solo
 1632 il nome dell'autore o autori dell'opera, si possono riportare, tra parentesi quadre, indicazioni di particolare rilievo che
 1633 riguardano gli interpreti principali e compaiono in fonti complementari.
- 1634 Se si ritiene opportuno o per esigenze particolari si possono riportare da fonti complementari, tra parentesi quadre, anche
 1635 altre indicazioni di responsabilità rilevanti **e di carattere complessivo (non relative soltanto a singole componenti o a**
 1636 **caratteristiche particolari del contenuto).**
- 1637 Altre responsabilità che si ritiene utile segnalare si indicano in nota (par. 4.7.1.14 A, punto e): p.es., se non già riportati
 1638 nell'area 1, gli interpreti principali di un film, gli autori del soggetto e/o della sceneggiatura, quelli di musiche originali e i
 1639 responsabili di altre attività presentate come particolarmente significative, mentre si trascurano quelle di minore
 1640 importanza.
- 1641 / un film di Ettore Scola
 1642 *In area 7: Soggetto e sceneggiatura di Ruggero Maccari, Furio Scarpelli, Ettore Scola; musiche di Armando*
 1643 *Trovajoli. Interpreti principali: Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Philippe Noiret, Fanny*
 1644 *Ardant, Carlo Dapporto, Ottavia Piccolo, Sergio Castellitto*
 1645 *(sulla fonte primaria, l'etichetta, compare solo il nome del regista, mentre sulla parte posteriore del contenitore*
 1646 *compaiono anche altre responsabilità e ulteriori interpreti, che si possono riportare se si ritiene opportuno)*
- 1647 / un film di Giuseppe Tornatore ; con Tim Roth
 1648 *In area 7: Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Tornatore; tratto dal monologo teatrale Novecento di*
 1649 *Alessandro Baricco; musiche di Ennio Morricone. Altri interpreti: Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Bill*
 1650 *Numm, Peter Vaughan*
 1651 *(sulla fonte primaria, la parte frontale del contenitore, compaiono solo le indicazioni del regista e del*
 1652 *protagonista)*
- 1653 / con Gino Cervi ; regia di Mario Landi
 1654 *In area 7: Tratto dal romanzo Maigret et le voleur paresseux di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di*
 1655 *Diego Fabbri e Romildo Craveri. Altri interpreti: Andreina Pagnani, Giulio Platone, Gino Lavagetto*
 1656 *(sulla fonte primaria, l'etichetta, compaiono i nomi dell'interprete principale e del regista)*
- 1657 **[con] Harrison Ford ; [directed by Ridley Scott]**
 1658 **In area 7: Sceneggiatura di Hampton Fancher e David Peoples; effetti speciali di Douglas Trumbull; musica di**
 1659 **Vangelis; prodotto da Michael Deeley. Altri interpreti: Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos**
 1660 **(sulla fonte primaria compare solo il nome dell'interprete principale *precisare la fonte in inglese)**
- 1661 / W. A. Mozart
 1662 *In area 7: Interpreti: Gerald Finley, Alison Hagley, Renée Fleming, Andreas Schmidt; The London*
 1663 *Philharmonic; direttore d'orchestra Bernard Haitink. Regista dello spettacolo Stephen Medcalf; regista video*
 1664 *Derek Bailey. Libretto di Lorenzo Da Ponte*
 1665 *(videoregistrazione di un'opera lirica, che presenta sulla fonte primaria solo il nome del compositore; sulla*
 1666 *parte posteriore del contenitore e nel fascicolo illustrativo compaiono numerose altre responsabilità)*
- 1667 / National geographic ; [prodotto da Helen Fitzwilliam ; scritto da Helen Fitzwilliam, Rachel Allen, John Bredar
 1668 ; narratore (in lingua inglese) John Rhys-Davies]
 1669 *(le indicazioni di responsabilità tra parentesi quadre compaiono sulla parte posteriore del contenitore; se si*
 1670 *preferisce si possono riportare in nota)*
- 1671 / Anton Cecov ; regia di Orazio Costa Giovangigli
 1672 *In area 7: Traduzione di Angelo Maria Ripellino. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Interpreti*
 1673 *principali: Anna Proclemer, Gabriele Lavia, Ilaria Occhini, Giancarlo Sbragia*
 1674 *(i nomi dell'autore e del regista compaiono sull'etichetta, le altre informazioni sulla parte posteriore del*
 1675 *contenitore)*
- 1676 / un cortometraggio di Daniela Poggi
 1677 *(si possono riportare in nota, dalla parte posteriore del contenitore, i coautori del soggetto e della*
 1678 *sceneggiatura e gli interpreti principali)*

1679 **4.1.3.6. Indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi**1680 **4.1.3.6 A.** Se vi sono indicazioni di responsabilità relative a titoli diversi, senza indicazioni in comune tra più titoli,
1681 ciascuna si riporta di seguito al titolo a cui si riferisce.1682 **Abitare dono il moderno : dalla casa esatta alla casa adatta. attraversando i materiali della finologia / Gianluigi**
1683 **Mondaini. Lo spazio della crisi : principi di configurazione dello spazio interno negli anni della crisi del**
1684 **moderno / Pierluigi Fiorentini**
1685 **(pubblicazione bifronte)**1686 **Orta : marcia / Silvio Caligaris. Mare blu : marcia / Franco Benzi**
1687 **(partitura)**1688 **La Regione del Veneto e l'editoria : rassegna delle collane e delle pubblicazioni promosse dalla Giunta regionale**
1689 **/ a cura di Romano Tonin. Gli editori veneti : catalogo delle realtà editoriali presenti nel Veneto / a cura di**
1690 **Romano Tonin**
1691 **(pubblicazione bifronte, con indicazioni di responsabilità identiche sui due frontespizi)**1692 **La principessa di Clèves / Madame de La Fayette ; traduzione di Sibilla Aleramo. La fontana dell'amor verace :**
1693 **(da L' Astrée) / Honoré d'Urfé ; traduzione di Riccardo Bacchelli**
1694 **(pubblicazione che riunisce due opere di autori diversi, ciascuna con proprio frontespizio, senza un titolo**
1695 **d'insieme)**1696 **Miglioramenti e correzioni d'alcune snerienze ed osservazioni del signor Redi / Antonio Vallisneri : a cura di**
1697 **Ivano Dal Prete : note biologiche di Andrea Castellani. Nuova idea del male contagioso de' buoi / [scritti di**
1698 **Carlo Francesco Cosrossi. Antonio Vallisneri : a cura di Mauro De Zan**
1699 **(per l'integrazione tra parentesi quadre vedi il par. 4.1.3.7 A)**1700 **4.1.3.6 B.** Se due o più titoli di opere di uno stesso autore hanno questa indicazione in comune la si riporta dopo l'ultimo
1701 titolo. Eventuali indicazioni di responsabilità successive che riguardino **gli stessi singoli** titoli si riportano di seguito, se
1702 necessario con integrazioni esplicative tra parentesi quadre.1703 Non si trattano come indicazioni di responsabilità in comune tra più titoli quelle che si presentano ripetute in
1704 collegamento con ciascun titolo (p.es. in un elenco di varie opere con i relativi autori o in una pubblicazione bifronte che
1705 contiene due opere dello stesso autore), tranne nel caso di supporti che presentano normalmente due etichette (par. *3.2.4
1706 B).1707 **Prometeo incatenato ; I Persiani ; I sette contro Tebe ; Le supplici / Eschilo : traduzione e note di Ezio Savino**1708 **Wagner ; Mahler : due studi / Theodor W. Adorno ; prefazione e traduzione [del primo studio] di Mario**1709 **Bortolotto ; traduzione [del secondo studio] di Giacomo Manzoni**1710 **(le due indicazioni di responsabilità relative alle traduzioni vanno riportate dopo quella che compare in testa al**
1711 **frontespizio (cfr. il par. 4.1.3.1 D) e indica l'autore di entrambe le opere)**1712 **ma**1713 **Incubo / Achille Maiotti. Sogno / Achille Maiotti**1714 **(pubblicazione bifronte, in cui l'indicazione dell'autore compare in entrambi i frontespizi)**1715 **Il lago dei cigni. op. 20 : suite dal balletto : I a bella addormentata. op. 66 : suite dal balletto / Piotr I. Ciaikovsky**1716 **(1840-1893) ; Philharmonia Orchestra ; direttore Herbert von Karajan**1717 **(disco sonoro in cui ciascuna etichetta riporta il titolo di un'opera)**1718 **4.1.3.6 C.** Altre indicazioni di responsabilità che si riferiscono a più titoli o all'intera pubblicazione si riportano
1719 possibilmente per ultime, se necessario con integrazioni esplicative tra parentesi quadre. Se le integrazioni risultassero
1720 pesanti il chiarimento si fornisce in nota (par. 4.7.1.14 A).1721 **Classificazione decimale Dewey. Introduzione alla 19ª edizione / traduzione di Angela Tarantino. Indice**
1722 **alfabetico del catalogo sistematico del fondo bibliografico della Biblioteca della Soprintendenza ai beni**
1723 **archeologici per la Sicilia occidentale / presentazione di Luciano Ordile ; introduzione di Gioacchino Vaccaro ;**
1724 **prefazione di Adele Mormino Ippolito**
1725 **(le ultime tre indicazioni di responsabilità si riferiscono all'intera pubblicazione)**1726 **Lettera sulla felicità (a Meneceo) / Epicuro. E Vita di Epicuro / scritta da Diogene Laerzio ; versione [di**
1727 **entrambe le opere] di Angelo Maria Pellegrino [le parole in giallo, in questo esempio e nel seguente, mi**
1728 **sembrano superflue] [l'ultima indicazione di responsabilità si riferisce all'intera pubblicazione]**1729 **Carta costituzionale ; Codice ; Regolamento / Sovrano militare Ordine ospedaliero di San Giovanni di**
1730 **Gerusalemme, detto di Rodi, detto di Malta. Statuto ; Regolamento / Ordine cavalleresco al merito melitense ;**
1731 **[tutto a cura del] cav. di gran croce dott. Antonio Spada**1732 **Requiem / Gabriel Fauré. Pavane pour une infante défunte / Maurice Ravel ; soprano Kathleen Battle, baritone**
1733 **Andreas Schmidt ; Philharmonia Chorus & Orchestra ; conductor Carlo Maria Giulini**1734 **In area 7 : Voci e coro solo nella prima opera**1735 **(i due solisti e il coro prendono parte solo all'esecuzione della prima opera ma è preferibile mantenere vicine**
1736 **tutte le indicazioni degli esecutori)**1737 **Doppelkonzerte op. 102 ; Sextett op. 36 / Johannes Brahms ; J. Heifetz, I. Baker, W. Primrose, V. Majewski, G.**
1738 **Piatigorsky, G. Reito ; RCA Victor Symphony Orchestra ; Alfred Wallenstein**1739 **In area 7 (facolt.): Solisti nel concerto: Jascha Heifetz violino, Gregor Piatigorsky violoncello**1740 **(se si preferisce si possono omettere i nomi degli esecutori che seguono Heifetz, come indicato al par. 4.1.3.4 B)**1741 **Fine kleine Nachtmusik KV 525 : Duos for violin and viola KV 423, KV 424 / Mozart ; Salvatore Accardo,**1742 **Margaret Batier. Toby Hoffman. Rocco Filippini. Franco Petracchi**1743 **In area 7 (facolt.): Interpreti dei duetti: Salvatore Accardo e Toby Hoffman**1744 **4.1.3.6 D.** Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (par. 4.1.1.3) ciascuna indicazione
1745 di responsabilità segue il titolo a cui si presenta associata. In caso di dubbio, se l'indicazione di responsabilità si riferisce al
1746 titolo nel suo insieme, la si riporta dopo il titolo dipendente.1747 **Atti / Istituto veneto di scienze lettere ed arti, Venezia. Parte generale e atti ufficiali**

Commentato [CE15]: DA MANTENERE

- 1748 **Kaiser Friedrich der Zweite / Ernst Kantorowicz. Ergänzungsband**
- 1749 Formulario della procedura penale / a cura di G. Baroni, M. Berri, D. [i.e. O.] De Pascalis. Appendice di
- 1750 aggiornamento
- 1751 Commentario breve al Codice civile / Giorgio Cian, Alberto Trabucchi. Complemento giurisprudenziale.
- 1752 Appendice di aggiornamento, 1994-1995 / a cura di Alessio Zaccaria ; con la collaborazione di Anna Ghedini,
- 1753 Luca Tampieri, Riccardo Villani
- 1754 **Le vacanze di Nicola / Jean Jacques Semné. René Goscinny : traduzione di Alix Tardieu Turolla. Le vacanze di**
- 1755 **Nicola / J. J. Semné, R. Goscinny. Supplemento / realizzato da C. Biet ... [et al.] ; tradotto e adattato da**
- 1756 **Giampaolo Mauro**
- 1757 Anatomia umana normale / di Z. Fumagalli e C. Cavallotti. Linee-guida per lo studio del Trattato / a cura di L.
- 1758 Fumagalli. Apparato cardio-circolatorio / E. Bronzetti
- 1759 **4.1.3.7. Integrazioni nelle indicazioni di responsabilità**
- 1760 **4.1.3.7 A.** Se il rapporto tra un'indicazione di responsabilità e un titolo non è chiaro o può risultare fuorviante (p.es. se la
- 1761 persona o l'ente che compare nella prima indicazione non è l'autore dell'opera ma il suo ruolo non è specificato) si
- 1762 aggiunge tra parentesi quadre, se possibile, una parola o una breve espressione appropriata. Quando è più opportuno il
- 1763 chiarimento si può aggiungere in nota (par. 4.7.1.14 A, punto f).
- 1764 Chirurgia del fegato : con fotografie per-operatorie a colori / [a cura di] Roy Y. Calne
- 1765 *(nella traduzione italiana il curatore dell'opera è presentato come autore)*
- 1766 Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane / [a cura del] Centro nazionale per il catalogo unico delle
- 1767 biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
- 1768 *(si specifica il ruolo dell'ente, che compare in testa al frontespizio: cfr. il par. 4.1.3.1 D)*
- 1769 Saffo e altri lirici greci / [traduzione di] Manara Valgimigli
- 1770 *(il nome del traduttore compare in testa al frontespizio)*
- 1771 Novelle : tradotte dal tedesco / [a cura di] Allegrina Cavalieri-Sanguinetti
- 1772 *(il nome della traduttrice compare in testa al frontespizio)*
- 1773 Iliade / [di Omero] ; [traduzione di] Vincenzo Monti ; a cura di Manara Valgimigli e Carlo Muscetta
- 1774 *(il nome dell'autore dell'opera compare solo in copertina, quello del traduttore in testa al frontespizio)*
- 1775 Donne in scena / [testi di] Goldoni, Ibsen, Verga
- 1776 Fisica interattiva. Meccanica : teoria, esercizi / Ugo Amaldi ; [versione multimediale] di Federico Tibone
- 1777 *(*questo forse è meglio lasciarlo solo nel cap.17, dove si capisce meglio il perché)*
- 1778 **Milano è Milano / [introduzione di] Carlo Castellaneta ; [fotografie di] Enzo Pifferi**
- 1779 **(i due nomi compaiono sul frontespizio senza indicazione del loro ruolo, che risulta chiaramente dall'interno)**
- 1780 Teresa e il trionfo dei sensi : memorie al servizio della storia di padre Dirrag e della signorina Eradice / Boyer
- 1781 d'Argens
- 1782 *In area 7:* Attribuito anche a Denis Diderot e a Xavier d'Arles de Montigny
- 1783 **ma**
- 1784 Studi arabo islamici / De Simone ... [et al.]
- 1785 *(non è necessario specificare che le persone indicate sono autori di contributi distinti, dato che l'informazione è*
- 1786 *implicita nel titolo)*
- 1787 Drammi satireschi / Eschilo, Sofocle, Euripide
- 1788 Elette : letture di un mito greco / Marguerite Yourcenar, Simone Weil
- 1789 **4.1.3.7 B.** Per le registrazioni di esecuzioni di musica le indicazioni di responsabilità, quando si ritiene opportuno, possono
- 1790 essere integrate, tra parentesi quadre, con l'indicazione del ruolo svolto dalle singole persone, possibilmente com'è
- 1791 specificato in altri punti della pubblicazione. Altrimenti l'organico può essere riportato in maniera completa e in **un** ordine
- 1792 uniforme in nota (par. 4.7.1.14 A, punto e).
- 1793 Clarinet concerto in A, K 622 ; Sonata in B flat, K 292 for bassoon and cello ; Bassoon concerto in B flat, K 191
- 1794 / Wolfgang Amadeus Mozart ; Karl Leister [clarinet] ; Klaus Thunemann [bassoon] ; Stephen Orton
- 1795 [violoncello] ; Academy of St Martin in the Fields conducted by Sir Neville Marriner
- 1796 *(le integrazioni, in questo caso, chiariscono all'esecuzione di quali opere partecipino i tre musicisti)*
- 1797 Sonate pour hautbois et piano ; Trio pour hautbois, basson et piano / Francis Poulenc. Temporal variations ; Six
- 1798 metamorphoses after Ovid ; Two insect pieces ; Phantasy / Benjamin Britten ; François Leleux [hautbois]
- 1799 *In area 7 (facolt.):* Altri interpreti: Emmanuel Strosser pianoforte, Jean-François Duquesnoy fagotto; in
- 1800 Phantasy: Guillaume Sutre violino, Miguel Da Silva viola, Marc Coppey violoncello
- 1801 **4.1.3.8. Variazioni nelle indicazioni di responsabilità**
- 1802 **4.1.3.8 A.** Variazioni nelle indicazioni di responsabilità tra la forma che compare nella fonte primaria e altri punti della
- 1803 pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.1.14 B, punto a), se significative. Altrimenti (p.es. se il nome dell'autore
- 1804 compare in copertina in forma più breve, con iniziali puntate, etc.) si trascurano.
- 1805 Famosi per 15 minuti / Ultra Violet
- 1806 *In area 7:* Nome dell'autore nel risvolto di copertina: Isabelle Collin Dufresne
- 1807 Le forze umane ; Viaggio di Gararà ; Astra e il sottomarino / Benedetta
- 1808 *In area 7:* Nome dell'autore nel risvolto di copertina: Benedetta Cappa Marinetti
- 1809 Morte al pub / Ngaio Marsh
- 1810 *In area 7:* Nome dell'autore nel risvolto di copertina: Edith Ngaio Marsh
- 1811 Sonata per organo n° 2 in sol magg. / Baldassarre Galuppi
- 1812 *In area 7:* Nome dell'autore in copertina: Baldassarre Galluppi

- 1813 Stalin sconosciuto : alla luce degli archivi segreti sovietici / Roj A. Medvedev, Zores A. Medvedev
1814 *In area 7:* Indicazione degli autori in copertina: Zores A. Medvedev, Roj A. Medvedev
- 1815 **4.1.3.8 B.** Se tra le parti di una pubblicazione in più unità vi sono variazioni nelle indicazioni di responsabilità relative alla
1816 pubblicazione nel suo complesso si riporta la forma presente nella prima unità (o comunque in quella assunta come base
1817 della descrizione). La variazione si indica in nota (par. 4.7.1.14 B, punto a).
1818 Se una forma è comune alla maggior parte delle unità, ma non alla prima, si può riportarla al posto di quella della prima
1819 unità, segnalando la variazione in nota.
1820 Per le pubblicazioni periodiche o seriali e le collezioni le variazioni in indicazioni di responsabilità relative a persone
1821 con il ruolo di direttori, curatori, etc. (par. 4.1.3.1 E), possono essere segnalate in nota in forma generica.
- 1822 Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane / [a cura del] Centro nazionale per il catalogo unico delle
1823 biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
1824 *In area 7:* Vol. 9 a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni
1825 bibliografiche
- 1826 Vocabolario siciliano / a cura di Giorgio Piccitto
1827 *In area 7:* Vol. 2: fondato da Giorgio Piccitto ; a cura di Giovanni Tropea; dal vol. 3: fondato da Giorgio Piccitto
1828 ; diretto da Giovanni Tropea
- 1829 Grande antologia filosofica / diretta da Umberto Antonio Padovani ; coordinata da Andrea Mario Moschetti
1830 *In area 7:* Dal vol. 6: diretta da Michele Federico Sciacca ; coordinata da A. M. Moschetti e M. Schiavone (dal
1831 vol. 12: coordinata da Michele Schiavone; dal vol. 22: coordinata da Maria A. Raschini e Pier Paolo Ottonello)
- 1832 Opere di Friedrich Nietzsche / edizione italiana diretta da G. Colli e M. Montinari
1833 *In area 7:* Poi: edizione italiana condotta sul testo critico originale stabilito da Giorgio Colli e Mazzino
1834 Montinari
1835 *(i volumi non sono pubblicati nell'ordine numerico)*
- 1836 Rivista di storia economica / diretta da Luigi Einaudi
1837 *In area 7:* Dal 1984: fondata da Luigi Einaudi
- 1838 La bibliofilia : raccolta di scritti sull'arte antica in libri, stampe, manoscritti, autografi e legature / diretta da Leo
1839 S. Olschki
1840 *In area 7:* Dall'anno 42, dispensa 8/10 (ago.-ott. 1940): diretta da Giuseppe Boffito; dal 1944: diretta da Roberto
1841 Ridolfi; dal 1983: diretta da Luigi Balsamo
- 1842 Byzantion : revue internationale des études byzantines / publié par Paul Graindor et Henri Grégoire
1843 *In area 7:* I direttori variano [*meglio sostituirlo, perché sembra che contenga un errore di grammatica (non dice
1844 *publiée*)]
- 1845 **Sotto il vulcano : idee, narrazioni, immaginari**
1846 *In area 7:* Direttore: Marino Simibaldi; il condirettore e l'illustratore variano
- 1847 **4.1.3.9. Indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria**
1848 Indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria ma in fonti complementari (p.es. sul verso del frontespizio o
1849 in copertina) o in **altre parti** **altri punti** della pubblicazione si riportano, tra parentesi quadre, se indicano la persona o l'ente
1850 a cui si assegna l'intestazione principale o che riveste comunque una responsabilità di particolare rilievo (p.es. **quella**
1851 di curatore). Altrimenti si possono riportare in nota, quando si ritiene opportuno (par. 4.7.1.14 A). Per le pubblicazioni antiche
1852 indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria si riportano sempre in nota (par. 4.1.0.5 B, punto j). Per le
1853 videoregistrazioni e altri tipi di materiali che presentano abitualmente numerose indicazioni di responsabilità relative a ruoli
1854 diversi vedi il par. 4.1.3.5 B.
- 1855 Le indicazioni riportate nell'area 1 si dispongono nell'ordine in cui si presentano, se ricavate da una stessa fonte, o
1856 altrimenti nell'ordine più logico, preferibilmente dopo quelle che compaiono nella fonte primaria.
- 1857 Informazioni ricavate da fonti esterne si indicano in nota, quando le si ritiene utili (par. 4.7.1.14 A). Si indica in nota,
1858 quando si ritiene opportuno, anche la presenza di appendici o altri contributi non menzionati nella fonte primaria (par.
1859 4.7.1.8 C).
- 1860 La fonte delle indicazioni di responsabilità riportate tra parentesi quadre si indica in nota (par. 4.7.1.14 C) quando non si
1861 tratta di parti complementari (p.es. se il nome dell'autore compare alla fine del testo, nella prefazione o nella dedica). Nel
1862 caso di informazioni ricavate da una fonte esterna, la si indica in nota quando non è superfluo (p.es. se la paternità
1863 dell'opera **risulta da una fonte particolare** e non è generalmente nota o registrata nei repertori d'uso corrente).
- 1864 Devono essere menzionati nella descrizione, note comprese, le persone e gli enti a cui si vuole assegnare
1865 un'intestazione, salvo quando sono chiaramente impliciti per la natura dell'opera (p.es. una legge) o nelle circostanze
1866 indicate al par. 0.4.6.
- 1867 La stregoneria / [Massimo Centini]
1868 *(il nome dell'autore compare in copertina)*
- 1869 L'arca degli animali / [ideazione, illustrazioni e testi Simona Bartalucci e Nicola Manetti]
1870 *(i nomi degli autori compaiono in quarta di copertina)*
- 1871 Il tipo specifico della Chiesa cattolica / don L. A. C. [Luigi Amedeo Ceccato]
1872 *(il nome completo dell'autore compare sul risvolto di copertina)*
- 1873 La Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma : cronistoria di un trasferimento, 1953-1975 /
1874 [Rossana Spignesi Santoro]
1875 *In area 7:* Nome dell'autrice a p. 7 e alla fine del testo
- 1876 Per Francesco Ferace ricorrente contro Gennaro Straticò resistente innanzi alla Corte di cassazione di Napoli, a
1877 relazione del Cons., per l'udienza del 15 giugno 1880 / [Michele Grassi, Domenico Viti]
1878 *In area 7:* Nomi degli autori alla fine del testo
- 1879 Antologia degli utopisti : lo Stato perfetto / [a cura di Francesco Valori]
1880 *(il nome del curatore compare sul verso del frontespizio)*

Commentato [CE16]: Verificare congruità esempio.
Ordine differente copertina-frontespizio

Commentato [CE17R16]: Verificato in commissione. Si
mantiene

1881	Il sistema delle dispersioni : modelli e modalità di intervento "contro" in Italia e in Europa : atti del Convegno internazionale : 29 aprile 1994, Aula magna dell'Università degli studi di Milano / [a cura di S. Cavalieri, S. Linardi, T. Sevantini]
1882	
1883	
1884	<i>(i nomi dei curatori compaiono sul verso del frontespizio)</i>
1885	Lettere sull'educazione estetica dell'uomo / Friedrich Schiller ; [traduzione, introduzione e note a cura di Antonio Sbisà]
1886	
1887	<i>(l'indicazione del curatore compare sul verso del frontespizio)</i>
1888	Les trois mousquetaires / Alexandre Dumas ; [introduction, bibliographie et notes par Charles Samaran]
1889	<i>(l'indicazione del curatore compare sul recto della carta che segue il frontespizio)</i>
1890	Canzoniere italiano : testi e accordi / [Lucio Battisti et al. ; a cura di Marco Pasetto]
1891	<i>(sul frontespizio non compaiono indicazioni di responsabilità, riportate rispettivamente dalla copertina, omettendo numerosi altri nomi, e dal verso del frontespizio)</i>
1892	
1893	Sociologia della religione / Antonio Grumelli ; [Bibliografia generale a cura di Eide Spedicato]
1894	<i>(l'indicazione della Bibliografia compare nella pagina contro il frontespizio)</i>
1895	Le esperienze di Guglielmo Meister / Volfango Goethe
1896	<i>In area 7: Traduzione di Tom Gnoli</i>
1897	<i>(l'indicazione del traduttore compare sul verso del frontespizio)</i>
1898	Macbeth : da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la quaresima dell'anno 1847. sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II granduca di Toscana ...
1899	<i>In area 7: Libretto, di Francesco Maria Piave. A p. 5: La musica è di Giuseppe Verdi. A p. 3: Orchestra; a p. 5: Personaggi</i>
1900	
1901	
1902	<i>(il nome dell'autore del testo non compare nella pubblicazione)</i>
1903	I dialoghi di Focione
1904	<i>In area 7: Di Gabriel Bonnot de Mably</i>
1905	<i>(edizione antica anonima; non si indica una fonte da cui desumere il nome dell'autore, largamente noto)</i>
1906	Thérèse philosophe, o Memorie / Anonimo
1907	<i>In area 7: Attribuito a Denis Diderot, a Xavier d'Arles de Montigny e a Jean Baptiste de Boyer marquis d'Argens</i>
1908	

1909 4.1.4. Titoli paralleli e altri elementi paralleli

1910 4.1.4.0. Definizione e schemi di punteggiatura

1911 Per *titolo parallelo* si intende un titolo presentato come equivalente del titolo principale in una lingua o scrittura diversa (compresi i dialetti o forme diverse di una stessa lingua). Un titolo in un'altra lingua o scrittura si considera titolo parallelo indipendentemente dalla presenza nella pubblicazione di testi in più lingue o scritture. Un titolo parallelo può non corrispondere pienamente al titolo principale **nel significato** e può comprendere informazioni che in altre lingue sono presentate come complemento del titolo o come indicazione di responsabilità, o viceversa.

1916 Possono presentarsi in più lingue o scritture anche, o soltanto, altri elementi dell'area. Quando è possibile gli elementi nella stessa lingua o scrittura si riportano di seguito, separando ciascuna sequenza di elementi con il segno di uguale (par. 2.3 D).

1919	Titolo = Titolo parallelo
1920	Titolo = Titolo parallelo : complemento del titolo
1921	Titolo : complemento del titolo = complemento parallelo del titolo
1922	Titolo = Titolo parallelo = Titolo parallelo / indicazione di responsabilità
1923	Titolo / indicazione di responsabilità = indicazione parallela di responsabilità
1924	Titolo / indicazione di responsabilità = Titolo parallelo / indicazione parallela di responsabilità
1925	Titolo della prima opera = Titolo parallelo ; Titolo della seconda opera = Titolo parallelo / indicazione di responsabilità
1926	
1927	Titolo comune. Titolo dipendente = Titolo comune parallelo. Titolo dipendente parallelo

1928 4.1.4.1. Titoli paralleli

1929 Se nella fonte primaria compaiono uno o più titoli paralleli si riportano nell'ordine in cui si presentano, preceduti ciascuno dal segno di uguale, anche se nella fonte primaria sono separati da altri segni (p.es. parentesi, **¶** due punti o **lineette**). Non si traspongono, però, titoli paralleli che siano inscindibili da un altro elemento.

1932 Se i titoli paralleli sono tre o più (oltre al titolo principale) si possono riportare solo quelli di particolare utilità: p.es. il titolo originale, un titolo in italiano o in una lingua più conosciuta di quella del titolo principale, un titolo in alfabeto latino se quello principale è in un'altra scrittura. L'omissione non si segnala ma si avverte in nota della presenza di titoli anche in altre lingue o scritture (par. 4.7.1.12).

1936 Titoli paralleli ed eventuali altri elementi paralleli che compaiono su altri frontespizi, non scelti come fonte primaria (par. 3.2.4 C), o in altri punti della pubblicazione (p.es. in copertina), si possono riportare, tra parentesi quadre, se ritenuti di particolare utilità (p.es. se in una lingua o scrittura più conosciute di quella usata nella fonte primaria). Altrimenti si possono riportare o segnalare in nota (par. 4.7.1.12).

1940 Si avverte in nota se la pubblicazione *non* include il testo nelle lingue dei titoli riportati o segnalati (par. 4.7.1.15 A).

1941 Die europäischen Verfassungen = The charters of Europe = Las constituciones de Europa = Le carte d'Europa

1942 **A Firenze con i viaggiatori e i residenti polacchi = Florencia polskich podróżników i mieszkańców = Polish**

1943 **travellers and residents in Florence**

1944 Progettare in agricoltura = Land settlement planning

1945 *In area 7: Testo in italiano, riassunto in inglese e spagnolo*

- 1946 Il libro tibetano dei morti = Bardo tödöl
 1947 *In area 7: Testo solo in italiano*
 1948 *(sul frontespizio il titolo originale compare tra parentesi tonde, che si omettono)*
- 1949 Il libro della certezza = Il Kitáb-i-íqan
 1950 *In area 7: Testo solo in italiano*
 1951 *(sul frontespizio il titolo originale compare in testa al frontespizio)*
- 1952 Veduta di Castel e Ponte S. Angelo = Vue du Chateau et Pont St. Ange
 1953 *(titolo parallelo di una stampa)*
- 1954 Walzer und Polkas = Waltzes and polkas = Valses et polkas
 1955 *(audioregistrazione)*
- 1956 Fine Alpensinfonie op. 64 = An Alpine symphony = Une symphonie alpestre = Sinfonia delle Alpi
 1957 *(audioregistrazione)*
- 1958 Scent of a woman = Profumo di donna
 1959 *In area 7: Doppiato in italiano*
 1960 *(videocassetta)*
- 1961 Contributo allo studio etnografico della Val di Cogne = Contribution à l'étude ethnographique du Val de Cogne /
 1962 con in appendice il testo originale di Wilhelm Giese, Volkskundliche Beiträge aus dem Val di Cogne
 1963 *(il titolo originale in tedesco non può essere riportato come ulteriore titolo parallelo perché è inscindibile*
 1964 *dall'espressione che lo introduce)*
- 1965 现代汉语词典 = Xiàndài Hànyǔ cídiǎn
 1966 *In area 7: Titolo trascritto in alfabeto latino: Xiandai Hanyu cidian*
 1967 *oppure*
 1968 Xiandai Hanyu cidian = Xiàndài Hànyǔ cídiǎn
 1969 *In area 7: Titolo in cinese, trascritto in alfabeto latino*
 1970 *(la pubblicazione presenta anche un titolo parallelo in alfabeto latino)*
- 1971 International directory of art libraries = Répertoire international de bibliothèques d'art
 1972 *In area 7: Titolo anche in tedesco, spagnolo e russo*
 1973 *(è preferibile omettere almeno gli ultimi due titoli paralleli, che presentano errori)*
- 1974 Record of Workshop on Authority Control among Chinese, Korean and Japanese Languages : Januarv 10-11,
 1975 2001. March 28-29, 2001 : held at National Institute of Informatics (NII) in cooperation with National Diet
 1976 Library
 1977 *In area 7: Titolo anche in giapponese*
- 1978 The history of Korea
 1979 *In area 7: Titolo anche in altre sei lingue*
- 1980 **ma**
- 1981 Linee guida per la valutazione delle biblioteche universitarie : edizione italiana di Measuring quality
 1982 *(il titolo originale è parte integrante del complemento)*
- 1983 Bibliotheca bibliographica Italica : catalogo degli scritti di bibliologia, bibliografia e biblioteconomia pubblicati
 1984 in Italia e di quelli riguardanti l'Italia pubblicati all'estero
 1985 *(l'espressione catalogo degli scritti..., pur avendo un significato approssimativamente corrispondente al titolo,*
 1986 *ha il carattere di un complemento)*
- 1987 **4.1.4.2. Complementi paralleli del titolo (o con titoli paralleli)**
- 1988 **4.1.4.2 A.** Se nella fonte primaria compaiono titoli paralleli e complementi del titolo in più lingue o scritte ciascun
 1989 complemento si riporta, se possibile, dopo il titolo cui si riferisce. Di norma se si riporta un titolo parallelo si trascrivono
 1990 anche i complementi nella stessa lingua, mentre si omettono, senza segnalare l'omissione, trascurano quelli relativi a titoli
 1991 paralleli non riportati. La presenza di complementi del titolo non riportati si può segnalare in nota (par. 4.7.1.12).
- 1992 Toscana-Stati Uniti d'America : uno speciale rapporto culturale e sociale = Tuscany-United States of America : a
 1993 special cultural and social relationship
- 1994 V Biennale d'arte sacra : Maria di Nazareth, punto di incontro delle tre culture: ebraica, cristiana e musulmana =
 1995 V Bienal de arte sacro : María de Nazareth, punto de encuentro de las tres culturas: hebrea, cristiana y
 1996 musulmana = Vème Biennale d'art sacré : Marie de Nazareth, point de rencontre des trois cultures: hébraïque,
 1997 chrétienne et musulmane = Vth Biennial Exhibition of Sacred Art : Mary of Nazareth, the meeting point of three
 1998 cultures: Jewish, Christian and Muslim
 1999 *In area 7: Titolo anche in arabo e ebraico. Testo in italiano, spagnolo e francese*
- 2000 Sardegna : le spiagge e le coste più belle = Wonderful Sardinia : the most beautiful beaches and coastline
- 2001 Corsica : carta stradale e nautica = Corse : carte routière et nautique
 2002 *In area 7: Titolo anche in inglese e tedesco*
 2003 *(il titolo e il sottotitolo nelle altre due lingue compaiono con minore rilievo)*
- 2004 Paisaje cubano con rumba = Paesaggio cubano con rumba : per quattro chitarre = Cuban landscape with rumba :
 2005 for four guitars = Kubanische Landschaft mit Rumba : für vier Gitarren
 2006 *(il titolo principale non ha complemento)*
- 2007 **4.1.4.2 B.** Se il complemento del titolo compare in una sola lingua o scrittura si riporta dopo l'ultimo titolo parallelo, salvo
 2008 quando questo combina in sé il contenuto del titolo e del complemento.
- 2009 Dictionary of archival terminology = Dictionnaire de terminologie archivistique : English and French, with
 2010 equivalents in Dutch, German, Italian, Russian and Spanish
 2011 **À tarbunira = All'imbrunire : poesie nel dialetto galloitalico di San Fratello**

Commentato [CE18]: Da mantenere

- 2012 Polis = Πόλις : studi interdisciplinari sul mondo antico
 2013 *In area 7: Titolo traslitterato: Pólis. Testi in italiano, inglese, francese, tedesco o spagnolo*
 2014 *oppure*
 2015 Polis = Pólis : studi interdisciplinari sul mondo antico
 2016 *In area 7: Titolo parallelo in greco, traslitterato. Testi in italiano, inglese, francese, tedesco o spagnolo*
 2017 Medaglia d'oro all'architettura italiana = Gold medal for Italian architecture : 2006
 2018 *ma*
 2019 Dictionarium bibliothecarii practicum : (ad usum internationalem in XX linguis) = Wörterbuch des Bibliothekars
 2020 in zwanzig Sprachen = The librarian's practical dictionary in twenty languages
 2021 e-Viaggi : la prima rivista del turismo online = Internet travel magazine
 2022 *In area 7: Testi in italiano*
- 2023 **4.1.4.2 C.** Se non ci sono titoli paralleli ma soltanto complementi del titolo in più lingue o scritture si riportano nell'ordine
 2024 in cui compaiono. Se si preferisce si può riportare soltanto quello nella lingua o scrittura del titolo o, se questo criterio non
 2025 è applicabile, quello che compare con maggiore rilievo o per primo. La presenza di complementi del titolo non riportati si
 2026 può segnalare in nota (par. 4.7.1.12).
- 2027 Diladdarno : Firenze oltre il fiume = Florence beyond the river
 2028 *Gregorio Preti : i dipinti, i documenti = paintings and documents*
 2029 Cogne : bollettino della Biblioteca comunale = bulletin de la Bibliothèque communale
 2030 Eugeniu Neculcea : un diplomat regăsit = un diplomate retrouvé
 2031 *(sul frontespizio il complemento parallelo è preceduto da un elemento grafico probabilmente inteso ad alludere*
 2032 *alla mancata ripetizione del nome (cfr. il par. 4.1.4.4), che comunque non è necessario ripetere)*
 2033 *P & TF : Pressocolata & tecniche fusorie : rivista ufficiale di Metef e FoundEq Europe = diecasting & foundry*
 2034 *techniques : the official magazine of Metef and FoundEq Europe*
 2035 Stroll : per flauto, violoncello, marimba, pianoforte e nastro magnetico = for flute, cello, marimba, pianoforte
 2036 and pre-recorded tape
 2037 *Napoli : carta turistica = tourist map = carte touristique = Touristikführer [i.e. Touristikführer]*
 2038 Golfo di Trieste : carta nautico turistica
 2039 *In area 7: Sottotitolo e legenda in quattro lingue*
- 2040 **4.1.4.2 D.** Quando si riporta un complemento del titolo che non compare nella fonte primaria (par. 4.1.2.7) lo si può far
 2041 seguire da eventuali complementi paralleli. Si possono segnalare in nota, *inoltre*, complementi paralleli che compaiono in
 2042 punti diversi dalla fonte primaria o loro variazioni tra parti diverse della pubblicazione (par. 4.7.1.12).
- 2043 5 : [dizionario simultaneo in 5 lingue con pronuncia]
 2044 *In area 7: Sottotitolo in copertina anche in inglese, francese, tedesco e spagnolo*
 2045 *(il sottotitolo italiano compare per quarto; se si preferisce si possono riportare anche quelli in altre lingue)*
- 2046 **4.1.4.3. Indicazioni parallele di responsabilità (o con titoli o complementi paralleli)**
 2047 **4.1.4.3 A.** Se nella fonte primaria compaiono titoli o complementi paralleli e indicazioni di responsabilità in più lingue o
 2048 scritture ciascuna indicazione si riporta, se possibile, dopo il titolo o complemento cui si riferisce.
 2049 Indicazioni parallele di responsabilità che non compaiono nella fonte primaria, o che compaiono con variazioni in altri
 2050 punti della pubblicazione, si possono segnalare in nota (par. 4.7.1.12).
- 2051 Вёсны / Владимир Цвейбах = Le primavere / Vladimir Zveibach
 2052 *In area 7: Titolo traslitterato: Věsny*
 2053 *oppure*
 2054 Věsny / Vladimir Cvejbah = Le primavere / Vladimir Zveibach
 2055 *In area 7: Titolo e nome dell'autore in russo, traslitterati*
- 2056 Copyright elettronico e licenze digitali: dov'è l'inganno? : atti del convegno internazionale, Roma, 5-6 novembre
 2057 1998 / organizzato da AIB/Eblida/ECUP+ in collaborazione con Istituto centrale per il catalogo unico delle
 2058 biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Osservatorio dei programmi internazionali per le
 2059 biblioteche = Electronic copyright and digital licensing: where are the pitfalls? : proceedings of the international
 2060 conference, Rome, 5-6 November 1998 / organised by AIB/Eblida/ECUP+ in collaboration with Istituto centrale
 2061 per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Osservatorio dei programmi
 2062 internazionali per le biblioteche
 2063 *In area 7: Testi in italiano o in inglese*
- 2064 Trattati sul Vangelo di Matteo : (che rimangono) / Cromazio vescovo di Aquileia ; traduzione e note a cura di
 2065 Giulio Trettel = [Chromatii episcopi Aquileiensis Tractatus in Matthaeum : (qui supersunt) / curavit Iulius
 2066 Trettel]
 2067 *(il titolo italiano compare sulla fonte primaria, il titolo latino su un altro frontespizio a fronte)*
 2068 *Le infrastrutture per la cooperazione bibliotecaria : atti della giornata EFILA. Roma, 24 novembre 1998 / a cura di*
 2069 *Daniela Canali e Claudia Parmeggiani = [Building infrastructures for library co-operation : EFILA meeting,*
 2070 *Rome, 24 November 1998 / edited by Daniela Canali e Claudia Parmeggiani]*
 2071 *(pubblicazione bifronte, per la quale si è preferito come fonte primaria (par. 3.2.4. C) il frontespizio in italiano)*
- 2072 **4.1.4.3 B.** Se la prima indicazione di responsabilità è in una sola lingua o scrittura si riporta dopo l'ultimo titolo o
 2073 complemento del titolo. Eventuali indicazioni successive si riportano di seguito e quelle parallele si possono omettere.
- 2074 Lettera a Maometto II = Epistola ad Mahumetem / Pio II (Enea Silvio Piccolomini)
 2075 *La presse de la liberté : journée d'études organisée par le Groupe de travail IFI.A sur les journaux. Paris, le 24*
 2076 *août 1989 = seminar organised by the IFLA Working Group on Newspapers, Paris, 24 August 1989 / edited by*
 2077 *Eve Johansson*
 2078 *In area 7: Testi in francese o in inglese*

2079 Messa da Requiem : per l'anniversario della morte di Manzoni, 22 maggio 1874 = for the anniversary of the
2080 death of Manzoni, 22 May 1874 / Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Jay Rosenblatt condotta
2081 sull'edizione critica della partitura = reduction for voice and piano by Jay Rosenblatt based on the critical edition
2082 of the orchestral score ; a cura di = edited by David Rosen
2083 (per l'ultima indicazione di responsabilità vedi il par. 4.1.4.4)

2084 **4.1.4.3 C.** Se non ci sono titoli (o complementi del titolo) paralleli ma soltanto indicazioni di responsabilità in più lingue o
2085 scritture si riportano nell'ordine in cui compaiono. Se si preferisce si può riportare soltanto quella nella lingua o scrittura
2086 del titolo o, se questo criterio non è applicabile, quella che compare con maggiore rilievo o per prima.

2087 Colloquium 1998, Torino : 27 settembre-1° ottobre / The International Association of Bibliophily = Association
2088 internationale de bibliophilie

2089 Luisa Miller / Giuseppe Verdi ; melodramma tragico in tre atti di = melodramma in three acts by Salvatore
2090 Cammarano ; English version by Mark Herman and Ronnie Apter ; riduzione per canto e pianoforte condotta
2091 sull'edizione critica della partitura a cura di = reduction for voice and piano based on the critical edition of the
2092 orchestral score edited by Jeffrey Kallberg
2093 (per la seconda e la quarta indicazione di responsabilità, in cui si possono omettere le forme parallele, vedi il
2094 par. 4.1.4.4)

2095 **4.1.4.4. Elementi paralleli parziali**

2096 Se un elemento compare solo parzialmente in forme parallele (p.es. senza la ripetizione di **uno o più nomi, date, o numeri,**
2097 **etc.**), queste si possono riportare, anche se incomplete, separandole con il segno di uguale. Se si preferisce le forme
2098 parallele parziali si possono omettere.

2099 Se l'elemento presente in forma parzialmente parallela è il titolo si riporta in forma completa e senza interruzioni il titolo
2100 principale, mentre quelli paralleli, se riportati, si integrano quando è necessario con l'espressione non ripetuta, avvertendo
2101 in nota (par. 4.7.1.12).

2102 Hommage à René Dekkers = Hulde aan René Dekkers = Tribute to René Dekkers

2103 *In area 7:* Sul frontespizio il nome di R. Dekkers compare una sola volta

2104 Ingeborg Danz singt Brahms

2105 *In area 7:* Nel titolo la parola singt è seguita da: sings, chante

2106 *(se si preferisce si possono riportare due titoli paralleli, integrati con i nomi della cantante e del compositore,*
2107 *come nell'esempio precedente)*

2108 Thesaurus dell'istruzione a distanza = of distance education = de l'enseignement à distance = de la educación a

2109 distancia = des Fernstudiums

2110 *(se si preferisce si possono integrare i titoli paralleli con la parola non ripetuta, avvertendo in nota)*

2111 **Konzert für Klavier und Orchester No. 5 op. 73 = Piano concerto = Concerto pour piano**

2112 R-FVG : ricette = recipes = Rezepten, Friuli Venezia Giulia

2113 Scrivere con la luce = Writing with light / immagini e scritti di = images and words by Vittorio Storaro

2114 *(l'indicazione di responsabilità, essendo solo in parte parallela, non si può riportare di seguito ai titoli in*

2115 *ciascuna lingua)*

2116 Karen Blixen og billedet = Karen Blixen e l'immagine / ved = a cura di Ivan Ž. Sørensen & Gunver Skytte

2117 *(l'indicazione di responsabilità compare come ved / a cura di)*

2118 **4.2. AREA DELL'EDIZIONE**

2119 **4.2.0. Indicazioni generali**

2120 **4.2.0.1. Elementi dell'area dell'edizione**

2121 L'area dell'edizione può comprendere una o più indicazioni di edizione e le eventuali indicazioni di responsabilità
2122 connesse. Tutti gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.2.4).

2123 L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

2124 **4.2.0.2. Fonti d'informazione prescritte**

2125 Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza
2126 indicato nel par. *3.4). Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi
2127 quadre o, preferibilmente, in nota.

2128 Per le pubblicazioni antiche fonte prescritta è soltanto la fonte primaria (par. 4.2.0.5 C).

2129 Per le pubblicazioni in stampa la fonte utilizzata si segnala in nota se non è la fonte primaria (par. 4.7.2.1 B).

2130 **4.2.0.3. Trascrizione**

2131 Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo:

2132 a) l'impiego dell'abbreviazione *ed.* per il termine *edizione* e per quelli di altre lingue ***moderne** con la stessa radice (anche
2133 con accenti o segni diacritici, p.es. *éd.* per il francese *édition*); ***si può evitare l'eccezione del latino, quindi abbreviare**
2134 **sempre ed. dal 1831, mai fino al 1830; questa mi pare una complicazione inutile**

2135 b) l'impiego delle cifre arabe per il numero dell'edizione, anche se nella pubblicazione compare in numeri romani, in
2136 lettere **per esteso** o abbreviato in qualsiasi forma.

2137 Il numero dell'edizione si registra in cifre arabe secondo l'uso delle diverse lingue moderne o, se si preferisce (o quando
2138 l'uso della lingua non si conosce o è variabile), **sempre** seguito da un punto, quando ha valore ordinale. Segni non alfabetici
2139 né numerici ma con valore ordinale si sostituiscono con l'indicazione numerica corrispondente, tra parentesi quadre (par.
2140 2.5.7), **aggiungendo quando opportuno un chiarimento in nota.**

2 ² Vedi l'Appendice A. Si consiglia di dare in forma estesa tutte le altre espressioni che ricorrono nell'area, compresi i termini equivalenti a *edizione* in altre lingue, con radici diverse (p.es. le parole tedesche *Ausgabe* e *Auflage*). ***abolire la nota, mettendo "Vedi l'Appendice A" nel testo!**

- 2141 Per le pubblicazioni antiche [*o in lingue antiche], tuttavia, non si ricorre ad abbreviazioni né a normalizzazioni (par.
2142 4.2.0.5 C, punto c).
- 2143 2^a ed. oppure 2. ed.
2144 (*sul frontespizio della pubblicazione*: Seconda edizione)
- 2145 3^e éd. oppure 3. éd.
2146 2nd ed. oppure 2. ed.
2147 9th ed. oppure 9. ed.
2148 17. Auflage
2149 3^a ristampa della 2^a ed. oppure 3. ristampa della 2. ed.

2150 4.2.0.4. *Punteggiatura convenzionale*

2151 Gli elementi che seguono la prima indicazione di edizione (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti
2152 segni di punteggiatura:

- 2153 a) la barra (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un'indicazione di edizione (par. 4.2.2);
2154 b) il punto e virgola (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità;
2155 c) la virgola (,), per ciascuna ulteriore indicazione di edizione (par. 4.2.3);
2156 d) il segno di uguale (=), per ciascuna indicazione parallela di edizione o di responsabilità (par. 4.2.4).

2157 Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

- 2158 Indicazione di edizione
2159 Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione
2160 Indicazione di edizione / prima indicazione di responsabilità relativa all'edizione ; seconda indicazione di
2161 responsabilità relativa all'edizione
2162 Indicazione di edizione, ulteriore indicazione di edizione
2163 Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione, ulteriore indicazione di edizione
2164 Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione, ulteriore indicazione di edizione /
2165 indicazione di responsabilità relativa all'ulteriore indicazione di edizione

Commentato [CE19]: mantenere

2166 4.2.0.5. *Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche*

2167 4.2.0.5 A. Per le pubblicazioni antiche si riportano tutte le informazioni relative all'area (anche se riguardano la prima
2168 edizione o impressioni o tirature inalterate), nell'ordine in cui si presentano nella fonte primaria, senza alcun riordinamento,
2169 salvo quanto indicato in questo paragrafo.

2170 Tuttavia, espressioni come *nuovamente stampato* (o analoghe) possono riferirsi semplicemente alla novità dell'opera
2171 (rientrando nell'area 1) oppure essere legate all'indicazione del luogo di pubblicazione o dell'editore (e quindi attenersi
2172 all'area 4).

- 2173 Editio prima
2174 Nunc primum in lucem aediti
2175 Nuouamente messa in luce

2176 4.2.0.5 B. La punteggiatura convenzionale si utilizza quando le informazioni da riportare nell'area si prestano a essere
2177 distinte in elementi secondo le norme generali. Negli altri casi, o se si preferisce, la punteggiatura convenzionale può essere
2178 utilizzata solo in parte o essere interamente omessa, riportando invece, per quanto possibile, la punteggiatura originale (cfr.
2179 il par. 4.1.0.5 A).

- 2180 Editio nova locupletior et auctior / opera et studio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri
2181 In questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note / da Carlo Giuseppe Ratti
2182 Nuouamente ristampato, & ricorretto / con nuoui argomenti di m. Lodouico Dolce, con la vita dell'autore di m.
2183 Simon Fornari, il Vocabulario delle voci più oscure, le imitationi cauate dal Dolce, le nuoue allegorie, & annot.
2184 di m. Tomaso Porcacchi, et con due tauole, vna delle cose notabili & l'altra de' nomi proprij
2185 oppure, con la punteggiatura originale
2186 Nuouamente ristampato, & ricorretto. Con nuoui argomenti di m. Lodouico Dolce: con la vita dell'autore di m.
2187 Simon Fornari: il Vocabulario delle voci più oscure: le imitationi cauate dal Dolce: le nuoue allegorie, & annot.
2188 di m. Tomaso Porcacchi. Et con due tauole, vna delle cose notabili & l'altra de' nomi proprij

2189 4.2.0.5 C. Si osservano in particolare le indicazioni seguenti:

2190 a) se l'indicazione di edizione compare nella fonte primaria prima del titolo o delle indicazioni di responsabilità la si riporta
2191 nell'area 2, avvertendo in nota (par. 4.7.2.1 A);

- 2192 Della sfera del mondo di m. Alisandro Piccolomini, diuisa in libri quattro . . . – Editio tertia
2193 In area 7: L'indicazione di edizione precede il titolo

2194 b) indicazioni di responsabilità che compaiono dopo un'indicazione di edizione ma si riferiscono chiaramente all'opera
2195 pubblicata si riportano nell'area 1, avvertendo in nota (par. 4.7.1.14 C);

- 2196 Historia strenarum orationibus aduersariis explicata, et carmine. Item Prosopoeie siue Émpsychoi lógoi
2197 Martis, Iustitiae, Pacis, Mineruae, & Galliae. Et Libanij Sophistae Kalendarum Ianuarij Graeca expressio, cum
2198 interpretatione & notis / Theodori Marcilii, professoris eloquentiae regij. – Editio IV. multis partib. auctior,
2199 accessit ecloga Strena venatrix
2200 In area 7: Il nome dell'autore segue l'indicazione di edizione

2201 c) le indicazioni di edizione (o di emissioni, impressioni, **irature**, etc.) si riportano come si presentano, senza **usare**
 2202 **abbreviazioni** **abbreviarle** e trascrivendo i numeri come compaiono; eventuali omissioni, in indicazioni molto lunghe, si
 2203 segnalano con i tre punti;

2204 Prima edizione romana

2205 Édition exactement conforme à celle de Pellet, in-quarto

2206 [Edizione riveduta dall'autore]

2207 Nouvelle édition revue & augmentée

2208 **Edizio postrema**

2209 Edizione ultima veneta, che oltre tutte le aggiunte già fatte a detta opera, contiene le voci chimiche, di vegetabili,
 2210 di minerali, e d'antica erudizione

2211 Delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte, in questa
 2212 impressione adornato, come nell'indice seguente la prefazione si vede

2213 Troisième édition ...

2214 (si può omettere la dedica che segue: dédiée à monseigneur le Comte de Maurepas)

2215 Edizio III. eaque ultima, superioribus auctior longè atque emendatior

2216 Quarta impressione

2217 Nuouamente ristampata

2218 Hora di nuouo stampati

2219 **Ristampato per profitto dei religiosi, e monache d'ogni ordine**

2220 Ristampa del romano originale del 1740. migliorata non poco intorno all'ortografia e alla interpunzione

2221 d) informazioni che compaiono in più lingue o scritture si riportano nell'ordine in cui si presentano;

2222 e) indicazioni di edizione non presenti nella fonte primaria si riportano tra parentesi quadre se compaiono in parti
 2223 complementari, o altrimenti in nota, segnalandone la fonte.

2224 [Edizio quarta aucta et recognita]

2225 *In area 7: Indicazione di edizione dall'antiporta*

2226 [The second edition]

2227 *In area 7: Indicazione di edizione dall'occhietto*

2228 4.2.0.6. Indicazioni di edizione nelle pubblicazioni in più unità

2229 Per le pubblicazioni in più unità si riportano le indicazioni di edizione che si riferiscono alla pubblicazione nel suo
 2230 complesso e sono in genere comuni a tutte le parti. Indicazioni che si riferiscono soltanto a singole unità si riportano nella
 2231 descrizione di quelle (par. 5.2.2), se esiste, o si segnalano in nota (par. 4.7.2.1 C). Si segnalano in nota anche eventuali
 2232 variazioni o particolarità relative a singole unità (p.es. l'assenza dell'indicazione di edizione).

2233 Per il cambiamento dell'indicazione di edizione nelle pubblicazioni periodiche o seriali vedi il par. 1.7.3.2 C.

2234 Appunti di teoria del processo economico / Duccio Cavalieri. – Firenze : Opera universitaria, 1981. – 2 volumi
 2235 (294 p.); 24 cm

2236 *In area 7: Vol. 1: 1ª ristampa (ed. originale 1979)*

2237 *(pubblicazione in due volumi, il primo dei quali è ristampa di una pubblicazione di altro editore e il secondo*

2238 *viene pubblicato per la prima volta)*

2239 Storia degl'imperatori romani da Augusto sino a Costantino / del sig. Crevier . . . – [In questa nuova edizione

2240 accuratamente ricorretta]

2241 *In area 7: L'indicazione di edizione compare dal tomo 2*

2242 **ma**

2243 Il cemento armato / prof. ing. Luigi Santarella, del Politecnico di Milano. Volume 1, La tecnica e la statica. – 15ª

2244 ed. rifatta e aumentata / a cura del prof. ing. Franco Mattiazzo

2245 Il cemento armato / prof. ing. Luigi Santarella. Volume 1, La tecnica e la statica. – 19ª ed. ampliata ed aggiornata

2246 secondo le nuove norme 1974 del c.a. e c.a.p. / a cura dei prof. dott. ing. Franco Mattiazzo, dott. ing. Giancarlo

2247 Giuliani e dott. ing. M. G. Mattiazzo Santarella

2248 *(i singoli volumi hanno proprie serie di edizioni che non sarebbe opportuno ricondurre entro una descrizione*

2249 *d'insieme comune a tutte; alla 19ª edizione del vol. 1, p.es., si affiancano la 14ª edizione del vol. 2 e la 10ª del*

2250 *vol. 3)*

2251 4.2.1. Indicazione di edizione

2252 4.2.1.0. Definizione

2253 L'*indicazione di edizione* è un'espressione che identifica o contraddistingue formalmente la singola edizione, di solito
 2254 indicando una differenza rispetto a edizioni precedenti o contemporanee, in genere dello stesso editore (cfr. il par. 1.1). Può
 2255 indicare anche una riproduzione, una ristampa (quando viene descritta autonomamente, par. 1.7.1.4) o una particolare
 2256 versione o revisione del contenuto. Di solito include il termine *edizione* (o suoi equivalenti in altre lingue), o un termine
 2257 affine, associato a un numero ordinale o a espressioni che indicano caratteristiche peculiari dell'edizione o differenze
 2258 rispetto ad altre.

2259 L'indicazione di edizione in genere compare nella pubblicazione stessa ma in alcuni casi può venire ricavata da fonti
 2260 esterne, p.es. repertori bibliografici, cataloghi editoriali o **altre informazioni diffuse dall'editore** (par. 4.2.1.2).

2261 Nelle pubblicazioni, tuttavia, il termine *edizione* (o un termine affine) è usato in molti casi per indicare una ristampa
 2262 inalterata o con variazioni che possono essere trascurate (par. 1.7.1.2). Il termine può comparire anche in espressioni che
 2263 non hanno la funzione di identificare una determinata edizione rispetto ad altre ma si riferiscono alla cura del testo, alla
 2264 versione dell'opera pubblicata, alla data o all'occasione per la quale è stata realizzata la pubblicazione, alla sua

Commentato [CE20]: mantenere

- 2265 commercializzazione, etc. Queste espressioni, a seconda dei casi, si riportano in altre aree o in nota, o si trascurano (par.
2266 4.2.1.1 D).
- 2267 **4.2.1.1. Trascrizione**
2268 **4.2.1.1 A.** L'indicazione di edizione
2269 a) può essere costituita soltanto dal termine *edizione* (o termini equivalenti o affini) e da un *numero* (in genere relativo alla
2270 serie delle edizioni di una stessa opera pubblicate dallo stesso editore, spesso anche nella stessa veste); indicazioni di
2271 questo tipo, tuttavia, sono usate spesso per ristampe inalterate;
- 2272 7^a ed.
2273 Ed. 3
2274 (*l'indicazione si presenta nella forma: Edizione 3*)
2275 **Editio altera** [*Ed. altera se eliminiamo l'eccezione del latino moderno]
- 2276 b) può essere costituita dal termine *edizione* (o termini equivalenti o affini) e da uno o più *aggettivi* o altre espressioni che
2277 indicano caratteristiche dell'edizione stessa, in genere dal punto di vista del contenuto;
- 2278 Nuova ed.
2279 Nuova ed. accresciuta e aggiornata
2280 Ed. riveduta e corretta
2281 **Ed. aggiornata**
2282 Ed. definitiva
2283 **Editio minor** [*Ed. minor se eliminiamo l'eccezione del latino moderno]
2284 **Editio typica** [*Ed. typica se eliminiamo l'eccezione del latino moderno]
2285 Ed. abbreviata italiana
2286 Opera nuovamente corretta
2287 (*indicazione di nuova edizione espressa in altra forma*)
2288 Ed. della sera
2289 (*edizione di un quotidiano*)
2290 Ed. normale
2291 (*l'indicazione distingue l'edizione ridotta da quella più ampia, definita Edizione speciale*)
2292 Special extended ed.
2293 **Nouvelles éd.**
2294 (*indicazione al plurale, in una pubblicazione che contiene più opere*)
2295 Ristampa aggiornata
- 2296 c) può comprendere sia un *numero* sia *aggettivi* o altre espressioni che indicano caratteristiche dell'edizione;
- 2297 2^a ed. rinnovata e ampliata
2298 **2^a ed. coordinata ed aggiornata**
2299 16^a ed. aggiornata al 18 giugno 2002
2300 10^a ed. minore
2301 **Alterta editio** aucta atque emendata [*Alterta ed. ... se eliminiamo l'eccezione del latino moderno]
2302 **2^a ed. corregida y aumentada**
2303 5th ed. enlarged
- 2304 d) può indicare una particolare *destinazione* (a un'area geografica, una categoria, etc.), a cui corrispondono in genere
2305 differenze di contenuto rispetto ad altre edizioni;
- 2306 Ed. romana
2307 (*edizione del Corriere della sera*)
2308 European ed.
2309 (*edizione del New York Herald tribune*)
2310 Avellino
2311 Benevento
2312 (*edizioni locali del quotidiano Il mattino; l'espressione Edizione è sottintesa*)
2313 Italia
2314 (*edizione italiana del periodico National geographic, che mantiene il titolo dell'edizione originale*)
2315 British text
2316 North American text
2317 (*edizioni delle Anglo-American cataloguing rules del 1967*)
2318 Ed. per il medico
2319 Ed. tascabile
2320 (*edizioni de L'informatore farmaceutico, distinte dall'edizione di base*)
2321 International student ed.
- 2322 e) può indicare la *lingua* della pubblicazione (anche insieme ad altre caratteristiche), quando contraddistingue edizioni
2323 pubblicate in lingue diverse (ma per i casi in cui indica semplicemente la versione o traduzione di un'opera in una
2324 particolare lingua vedi il par. 4.2.1.1 D, punto b);

- 2325 Ed. italiana
2326 *(edizione italiana del periodico Hôtel & lodge, che mantiene il titolo di quella francese)*
- 2327 Ed. in lingua italiana
2328 Ed. en lengua española
2329 *(indicazioni di edizione in un periodico pubblicato in più lingue)*
- 2330 Italian ed.
2331 *(edizione italiana del corso di inglese Headstart)*
- 2332 Ed. italiana 2.0
2333 **ma**
2334 PC dealer : edizione italiana di Computer reseller news
- 2335 f) può indicare *caratteristiche speciali* anche dal punto di vista tecnico o materiale, se l'indicazione compare in evidenza
2336 nelle fonti prescritte e non è legata a un elemento diverso; altrimenti informazioni di questo genere si registrano nell'area 5
2337 o in nota, **o si trascurano**;
- 2338 **Ed. a caratteri ingranditi**
2339 Ed. a caratteri grandi
- 2340 Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot
2341 Ed. restaurata per il 50° anniversario
2342 Versione restaurata
2343 *(edizioni di film)*
- 2344 MS-DOS ed.
2345 2^a ed. in CD-ROM per Windows
2346 **3^a ed. adeguata a Pregeo 9**
- 2347 g) può comprendere l'indicazione di *contenuti aggiuntivi* che caratterizzano l'edizione (o ristampa);
2348 Ed. riveduta con alcuni esempi di rettifiche da apportare ai cataloghi
2349 2^a ed. migliorata con indici analitici per autori e per soggetti
2350 In questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite
2351 *(pubblicazione antica)*
2352 **Ristampa con bibliografia aggiornata**
2353 Ristampa corretta della 1^a ed. con aggiornamento bibliografico
2354 Ristampa riveduta e corretta con Addenda
2355 Reprinted with additions and corrections
- 2356 h) può indicare che la pubblicazione è una *riproduzione*, se l'indicazione compare in evidenza nelle fonti prescritte e non è
2357 legata a un elemento diverso (**p.es. un complemento del titolo**); altrimenti informazioni di questo genere si registrano in
2358 nota (par. 4.7.2.3);
- 2359 Ristampa anastatica ***in che ordine questi esempi?***
2360 Riedizione anastatica della prima stampa mai divulgata del 1936
2361 Ristampa digitale
2362 Ristampa fotomeccanica con correzioni
2363 **Ristampa in tutto conforme alla 2^a ed. riveduta del 1940**
2364 Reprint
2365 Lithographic reprint
2366 Ed. facsimile
2367 **2. fotomechanischer Nachdruck**
2368 3^a ed. (anastatica)
- 2369 i) può indicare una particolare *versione*, anche provvisoria (distinta da un'edizione compiuta, **approvata** o definitiva che si
2370 intende pubblicare successivamente);
- 2371 Versione 1.0
2372 **Versione 2.1**
2373 Vers. 1.1
2374 Release 5.0
2375 *(indicazioni che compaiono in pubblicazioni elettroniche)*
- 2376 Version 3.1
2377 *(versione della terza edizione a stampa con correzioni)*
- 2378 Revised & updated version
2379 Extended version
2380 Director's cut
2381 *(indicazioni di versione di film)*
- 2382 Ed. provvisoria
2383 Preliminary consolidated ed.
2384 Preprint
- 2385 j) può comprendere informazioni d'altro genere o pertinenti ad altre aree, se ne sono parte integrante;
2386 2^a ed. de La tutela giuridica dei programmi per elaboratore nella legge sul diritto d'autore

- 2387 2^a ed. italiana sulla 10^a americana
 2388 2^a ed. italiana sulla 3^a originale francese
 2389 3^a ed. con figure incise
 2390 Ed. del centenario
 2391 (*edizione celebrativa delle opere di Manzoni*)
 2392 Ripristino 1944
 2393 (*pubblicazione musicale a stampa*)
 2394 Nuovamente stampati con licenza de' superiori
 2395 (*l'indicazione della licenza è parte integrante dell'indicazione di edizione*)
- 2396 k) può essere costituita in alcuni casi soltanto da un numero, con il termine *edizione* (o termini **equivalenti o** affini)
 2397 sottinteso, che si aggiunge per chiarezza tra parentesi quadre.
 2398 [Version] 1.1
 2399 19^a [ristampa]
 2400 (*ristampa, da descrivere autonomamente, in cui compare solo il numero nella "scaletta" editoriale, senza il*
 2401 *termine*)
- 2402 [*spostare?] Indicazioni di edizione molto lunghe possono essere abbreviate, segnalando l'omissione con i tre punti.
- 2403 **4.2.1.1 B.** Indicazioni di edizione già riportate nell'area 1 perché inscindibili dal titolo o da altri elementi non si ripetono
 2404 nell'area 2, se non sono ripetute nella pubblicazione.
 2405 The compact edition of the Oxford English dictionary
 2406 (*l'indicazione di edizione è inscindibile dal titolo*)
 2407 Tutte le opere di Niccolò Machiavelli, cittadino e segretario fiorentino : divise in II tomi, e di nuovo con somma
 2408 diligenza corrette e ristampate
- 2409 **4.2.1.1 C.** Per le pubblicazioni che comprendono più opere senza un titolo d'insieme eventuali indicazioni di edizione
 2410 relative a una singola opera si riportano nell'area 1 (non nell'area 2) insieme al titolo a cui si riferiscono, se possibile,
 2411 oppure in nota.
 2412 Tor Tre Teste ed altre poesie (1968-2005) ; Frutte cirve e amature : II edizione / Vincenzo Luciani
- 2413 **4.2.1.1 D.** Non si riportano come indicazioni di edizione le espressioni che pur contenendo il termine *edizione* (o un
 2414 termine affine) non hanno la funzione di identificare formalmente una determinata edizione, distinguendola dalle altre, ma
 2415 forniscono informazioni di natura diversa. In caso di dubbio le espressioni che includono il termine *edizione* o termini
 2416 analoghi si riportano nell'area 2 se compaiono nella fonte primaria nella posizione generalmente occupata dall'indicazione
 2417 di edizione, mentre si riportano in nota (o all'interno di altri elementi) se compaiono in altre posizioni o in altre fonti.
 2418 In particolare non si riportano nell'area 2, di norma:
 2419 a) l'espressione *prima edizione* (o espressioni analoghe), se non è unita all'indicazione di caratteristiche particolari
 2420 dell'edizione stessa o collegata a un'indicazione di responsabilità (per la data che eventualmente la accompagna vedi il par.
 2421 4.4.4.0);
 2422 Prima edizione 1969
 2423 (*espressione che informa sulla data di pubblicazione e non si riporta come indicazione di edizione*)
 2424 I edizione Oscar Classici greci e latini aprile 1991
 2425 (*espressione che compare in una pubblicazione appartenente alla collana e si considera soltanto come*
 2426 *indicazione della data di pubblicazione*)
 2427 **ma**
 2428 1st standard ed.
 2429 (*indicazione che distingue l'edizione da quella precedente*)
 2430 1^a ed. integrale
 2431 (*edizione di un'opera pubblicata in precedenza in edizioni non integrali*)
 2432 (*edizione di Teoria della prosa di V. Šklovskii; pubblicato in precedenza in edizioni non integrali; l'indicazione*
 2433 *compare sul frontespizio subito dopo il titolo*)
 2434 1^a ed. italiana tradotta dalla 6^a ed. americana
 2435 1^a ed. italiana con appendici
 2436 1^a ed. digitale
 2437 (*indicazione che distingue una ristampa, da descrivere autonomamente, dall'edizione originale*)
- 2438 b) espressioni che indicano una modalità di cura o presentazione del testo, una forma di responsabilità (di solito per la
 2439 traduzione) o una versione dell'opera (p.es. per composizioni musicali);
 2440 Aucassin et Nicolette : édition critique / chronologie, préface, bibliographie, traduction et notes par Jean
 2441 Dufournet
 2442 (*l'indicazione édition critique in questo caso precisa il carattere del testo pubblicato e non fa parte di*
 2443 *un'indicazione di responsabilità*)
 2444 / Dino Campana ; edizione critica a cura di Giorgio Grillo
 2445 / Ákos Domanovszky ; edizione italiana a cura di Mauro Guerrini
 2446 / di S. T. Coleridge ; edizione integrale bilingue a cura di M. L. Beffagna Goldoni
 2447 / Gabriele D'Annunzio ; edizione diretta da Ezio Raimondi
 2448 / Autori anonimi ; prima edizione moderna a cura di Luigi Loré
 2449 (*musica a stampa*)
 2450 / L. Beethoven ; edizione riveduta e dteggiata da Gino Tagliapietra

- 2451 / Chopin ; edizione didattico-critico-comparativa a cura di Attilio Brugnoli
- 2452 **ma**
- 2453 Nuova ed. riveduta e aumentata / a cura di Remigius Bäumer, ed. italiana / a cura di Luigi Mezzadri
- 2454 (l'indicazione dell'edizione italiana non può essere data nell'area 1 perché deve seguire quella dell'edizione
- 2455 originale a cui si riferisce)
- 2456 c) espressioni costituite dal termine *edizione* (o un termine analogo) e una data, che per le pubblicazioni seriali si
- 2457 considerano un'indicazione di numerazione (o cronologica), anche se accompagnate da un numero riferito all'edizione (cfr.
- 2458 il par. 4.3C.1.0), e per le pubblicazioni monografiche equivalgono in genere all'indicazione della data di pubblicazione (cfr.
- 2459 il par. 4.4.4.0), a meno che non comprendano ulteriori informazioni;
- 2460 Edizione marzo 1995
- 2461 (indicazione che compare su una pubblicazione trimestrale su CD-ROM, da considerare come numerazione:
- 2462 vedi il par. 4.3C.1.3 D)
- 2463 X Edizione, 1994-'95
- 2464 (indicazione che, per una pubblicazione trattata come seriale, si considera come numerazione)
- 2465 **ma**
- 2466 11ª ed., 2007-2008
- 2467 (indicazione di edizione in una monografia)
- 2468 Ed. 1977, dati relativi agli anni 1973/75 con aggiornamenti al 31-8-1977
- 2469 (indicazione di edizione in una monografia, in cui l'anno si riferisce al contenuto e non alla data di
- 2470 pubblicazione)
- 2471 1991 ed.
- 2472 (le edizioni rivedute dell'opera non sono numerate ma contraddistinte da un'indicazione di questo tipo, che si
- 2473 presenta sul frontespizio subito dopo il titolo)
- 2474 d) espressioni che si riferiscono alle attività di pubblicazione o produzione materiale;
- 2475 Edizione a cura del CESVITEC
- 2476 (l'espressione, che compare sul frontespizio in basso, indica semplicemente l'editore della pubblicazione)
- 2477 Edizione a cura del Comune di Milano in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca comunale
- 2478 (l'espressione, che compare sul frontespizio in basso, indica l'editore e l'occasione della pubblicazione)
- 2479 e) espressioni che si riferiscono alle circostanze di realizzazione della pubblicazione o alla sua commercializzazione
- 2480 (edizione fuori commercio, edizione a tiratura limitata, etc.), che si riportano generalmente in nota (par. 4.7.8 A).
- 2481 In area 7: Edizione speciale promossa dalla Presidenza del Consiglio dei ministri per il 40° della promulgazione
- 2482 della Costituzione italiana
- 2483 (l'espressione compare sul verso della copertina – che sostituisce il frontespizio – insieme ad altre informazioni
- 2484 sulla produzione e diffusione della pubblicazione)
- 2485 In area 7: Edizione speciale riservata agli abbonati dell'Impresa ambiente
- 2486 In area 7: Edizione speciale per il Corriere della sera
- 2487 In area 7: Edizione fuori commercio
- 2488 (nella pubblicazione: Edizione speciale fuori commercio realizzata dall'editore Nardini per la Banca toscana;
- 2489 l'informazione relativa agli editori si riporta nell'area 4)
- 2490 In area 7: Sul frontespizio: Editio Iohanni Galbiati inscripta
- 2491 **4.2.1.1 E.** Non vanno registrate come indicazioni di edizione quelle relative a pubblicazioni precedenti o diverse, che non si
- 2492 riferiscono alla pubblicazione da descrivere. Indicazioni di edizione che si riferiscono a una pubblicazione riprodotta si
- 2493 indicano in nota con i dati della pubblicazione originale (par. 4.7.2.3).
- 2494 Classificazione decimale Dewey, 18ª edizione. Introduzione
- 2495 (edizione della sola introduzione alla 18ª edizione della CDD: l'indicazione di edizione si riferisce all'opera
- 2496 originale, non alla pubblicazione che si descrive)
- 2497 La patente europea : guida completa : edizione Office XP
- 2498 (l'indicazione non si riferisce all'edizione della pubblicazione)
- 2499 Manual on the use of Dewey Decimal Classification : edition 19 / prepared by John P. Comaromi and Margaret
- 2500 J. Warren
- 2501 Gli ex libris italiani : guida del raccoglitore / Jacopo Gelli. – Ristampa anastatica
- 2502 In area 7: Riproduzione della 2ª ed. aumentata, Milano : Hoepli, 1930
- 2503 (non si riporta come indicazione di edizione l'espressione Seconda edizione aumentata che compare sul
- 2504 frontespizio, riprodotto dall'edizione originale)
- 2505 **4.2.1.2. Indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte**
- 2506 Indicazioni di edizione che non compaiono nelle fonti prescritte ma si desumono da altre parti della pubblicazione (p.es.
- 2507 dall'introduzione o dalla prefazione) o da fonti esterne si possono riportare tra parentesi quadre, quando si ritiene
- 2508 necessario, o preferibilmente in nota (par. 4.7.2.2).
- 2509 [Ed. rossa]
- 2510 [Ed. blu]
- 2511 (edizioni del quotidiano Il Sardegna, contraddistinte dalla stampa del titolo in colore diverso e dedicate
- 2512 rispettivamente al Nord e al Sud dell'isola)
- 2513 [Ed. di Avellino-Benevento]
- 2514 (edizione locale del quotidiano Il mattino, priva di indicazioni in evidenza)

Commentato [CE21]: da mantenere

2515 **4.2.2. Indicazioni di responsabilità relative all'edizione**

2516 **4.2.2 A.** Le indicazioni di responsabilità possono riferirsi a persone o enti e indicare le funzioni svolte relativamente
 2517 all'edizione descritta (p.es. revisione o aggiornamento) o a contributi aggiuntivi (p.es. appendici o supplementi) che la
 2518 caratterizzano. Di solito sono collegate a un'indicazione di edizione ma possono comparire anche separatamente.

2519 Ed. riveduta, aggiornata ed ampliata / a cura di Giuseppe De Nitto

2520 Ed. 3ª / ampliata e corretta dall'autore

2521 3ª ed. / con nuova appendice a cura di Mario Petroni

2522 3ª ed. integralmente rifatta / con la collaborazione di Ilaria Alibrandi

2523 Edizione romana / tradotta e pubblicata da Francesco De Sanctis
 2524 (*pubblicazione del 1814*)

2525 Novella edizione / rivista ed accresciuta dall'autore, abate Sebastiano Ciampi
 2526 (*pubblicazione del 1813, in cui il nome dell'autore compare solo nell'indicazione di edizione*)

2527 Ristampa anastatica / a cura di Mario Martelli

2528 Ristampa digitale / con introduzione e note di Aldo Gerbino

2529 **4.2.2 B.** Le indicazioni di responsabilità relative a un'edizione sono quelle che si riferiscono specificamente all'edizione
 2530 descritta. In particolare:

2531 a) indicazioni di responsabilità che si presentano legate all'indicazione di edizione si riportano come tali, anche se
 2532 corrispondono a quelle presenti in edizioni precedenti;

2533 b) indicazioni di responsabilità che corrispondono a quelle presenti in edizioni precedenti si riportano invece nell'area 1,
 2534 anche se **nella pubblicazione** compaiono dopo l'indicazione di edizione, se non sono legate a questa;

2535 / Catherine E. Love. – Ed. speciale per studenti
 2536 (*l'indicazione di edizione compare tra il titolo e il nome dell'autrice*)

2537 / J.-F. Delaloye ... [et al.] ; edizione italiana a cura del dottor Umberto Formica. – 2ª ed.
 2538 (*l'indicazione del curatore compare sotto quella di Seconda edizione ma corrisponde a quella della prima*
 2539 *edizione*)

2540 c) indicazioni di responsabilità che non compaiono legate all'indicazione di edizione ma non corrispondono all'edizione o
 2541 edizioni precedenti si riportano, per quanto possibile, nell'area 2;

2542 3ª ed. / edizione italiana a cura di Giovanni Mattia
 2543 (*l'indicazione del curatore si presenta staccata da quella dell'edizione ma si riferisce ad essa; le edizioni*
 2544 *precedenti erano state curate da altri*)

2545 Ed. anastatica / a cura di Giovanni Rossino ; con un saggio di Corrado Dollo
 2546 (*l'indicazione del curatore e del saggio aggiunto non si presentano associate a quella dell'edizione, ma la*
 2547 *seguono e sono relative ad essa*)

2548 Ristampa anastatica dell'edizione veneziana del 1772 / a cura di Bernardo Scaglia
 2549 (*l'indicazione del curatore non si presenta associata a quella della ristampa ma si riferisce ad essa*)

2550 2ª ed. / riveduta da J. Gould e D. M. Lewis ; traduzione di Andrea Blasina ; aggiunta bibliografica a cura di
 2551 Andrea Blasina e Nico Narsi

2552 (*le ultime due indicazioni compaiono dopo l'indicazione di edizione e devono essere riportate come si*
 2553 *presentano perché si riferiscono all'edizione citata; non risulta una traduzione italiana della prima edizione in*
 2554 *lingua originale*)

2555 Nuova ed. / a cura di Geneviève Porpora ; presentazione di Silvana Toppetti e Rita Boini
 2556 (*le indicazioni di responsabilità compaiono a sé, sotto l'indicazione di edizione, e devono essere riportate con*
 2557 *quella dato che si riferiscono alla nuova edizione facsimilare e non all'edizione originale dell'opera*)

2558 d) quando non è chiaro se una o più indicazioni di responsabilità siano associate alla particolare edizione da descrivere, o
 2559 comunque in caso di dubbio, si tiene conto della presentazione delle edizioni precedenti, se possibile, e della disposizione
 2560 delle informazioni nell'edizione da descrivere (riportandole nell'area 2 se compaiono dopo l'indicazione di edizione sulla
 2561 stessa fonte, nell'area 1 negli altri casi).

2562 Enrico il Verde / Gottfried Keller ; traduzione di Leonello Vincenti. – Nuova ed. / a cura di Serena Burgher
 2563 Scarpa e Adriana Sulli Angelini ; con un saggio di Herbert Marcuse
 2564 (*le indicazioni di responsabilità vanno riportate nell'ordine in cui si presentano; la traduzione era stata*
 2565 *pubblicata in precedenza e il saggio è stato aggiunto nella nuova edizione*)

2566 Le parole straniere : francesismi, anglicismi, iberismi, germanismi, slavismi, orientalism, esotismi / di Paolo
 2567 Zolli. – 2ª ed. / a cura di Flavia Ursini ; con una presentazione di Manlio Cortelazzo
 2568 (*le indicazioni vanno riportate nell'ordine in cui compaiono; la presentazione è stata aggiunta nella seconda*
 2569 *edizione*)

2570 Alfabeti antichi e nuovi / Lewis F. Day. – Ristampa dell'ed. del 1906 / postfazione di Hans A. Halbey
 2571 (*sul frontespizio l'indicazione della postfazione non si presenta legata a quella della ristampa ma la segue,*
 2572 *staccata; la postfazione in effetti è stata aggiunta nella ristampa*)

2573 **4.2.2 C.** Espressioni che implicano una responsabilità ma non **nominano** o indicano persone o enti si riportano come parte
 2574 dell'indicazione di edizione.

2575 Nuova ed. riveduta con un'antologia di pagine critiche

2576 2ª ed. interamente rifatta con tre appendici e una aggiunta

2577 **4.2.2 D.** Indicazioni di responsabilità relative a più persone o enti (in un'indicazione unica o in più indicazioni distinte) si
 2578 riportano come indicato nei par. 4.1.3.4 e 4.1.3.5.

2579 9ª ed. / a cura di L. Delpino, F. Del Giudice, A. Pagano

- 2580 8^a ed. / a cura di L. Delpino ... [et al.]
 2581 *(i curatori indicati sono quattro e gli altri nomi si possono quindi omettere)*
 2582 4^a ed. italiana condotta sulla 5^a americana / a cura di F. Dall'Acqua, S. Caffieri ; con la collaborazione di G.
 2583 Allegri ... [et al.]
 2584 Annotated ed. / with commentary and examples by Eva Verona ; assisted by Franz Georg Kaltwasser, P. R.
 2585 Lewis, Roger Pierrot
 2586 1^a integrale e fedele ristampa dell'unica rara ed. del 1861 / a cura di Alfredo Gerace ; introduzione di Luigi
 2587 Servolini
 2588 Ristampa anastatica con correzioni / con una nuova Prefazione di A. Momigliano e un'Appendice bibliografica a
 2589 cura di Arnaldo Momigliano e Giampiera Arrigoni
 2590 Nuova ed. accresciuta / con la bibliografia critica scelta dall'inizio (1916) a tutto il 1963 e oltre, una nota
 2591 biografica sull'autore, l'elenco delle sue opere, e scritti di Francesco Gabrieli, Lorenzo Gigli, Aldo Camerino, P.
 2592 A. Quarantotti Gambini
 2593 *(si può riportare solo il nome di Gabrieli, seguito da ... [et al.]*
 2594 **Editio phototypica ex cod. Casin. 361. saec. XII / adiciuntur Varronis De lingua Latina fragmentum, Petri**
 2595 **Diaconi operum catalogus ex eodem codice**

2596 **4.2.2 E.** Indicazioni di responsabilità non presenti nelle fonti prescritte si possono riportare in nota, quando si ritiene
 2597 opportuno (par. 4.7.2.2).

2598 4.2.3. Ulteriori indicazioni di edizione

2599 **4.2.3 A.** Ulteriori indicazioni di edizione si riportano:

2600 a) quando indicano differenze di contenuto che caratterizzano la pubblicazione descritta (p.es. una ristampa) all'interno
 2601 dell'edizione a cui appartiene;

2602 3^a ed. completamente rifatta, 1^a ristampa corretta ed aggiornata

2603 3^a ed., 10^a ristampa

2604 *(ristampa descritta autonomamente perché con frontespizio variante rispetto alla prima tiratura)*

2605 Versione 1.0 italiana per Windows, rev. 1.0

2606 **ma**

2607 Ristampa aggiornata della 2^a ed. interamente rielaborata

2608 *(l'indicazione della ristampa è inscindibile da quella dell'edizione)*

2609 **6^a ristampa anastatica dell'ed. 1996 con appendice di aggiornamento sul completamento della riforma del lavoro**
 2610 **pubblico (decreti legislativi n. 396 del 1997, n. 80 del 1998 e n. 387 del 1998)**

2611 b) quando la pubblicazione presenta più indicazioni di edizione distinte (di solito relative a caratteristiche diverse) e
 2612 subordinate l'una all'altra.

2613 **Editio minor, 2^a ed. *Ed. minor**

2614 Revised ed., ed. italiana

2615 **(edizione italiana di ISBD(M))**

2616 3rd ed., CD-ROM version 1.0

2617 *(la prima indicazione si riferisce all'edizione a stampa)*

2618 Ristampa anastatica dell'ed. di Palermo del 1782 / a cura di Andrea Romano ; con una introduzione di Vittoria

2619 Calabrò, ed. provvisoria

2620 **4.2.3 B.** Indicazioni di edizione **che costituiscono invece espresse con una formulazione alternativa (di solito in un punto**
 2621 **diverso della pubblicazione)** ma equivalente a quella già riportata **(p.es. con un numero invece di un'espressione**
 2622 **descrittiva), in un punto diverso della pubblicazione,** si indicano in nota, se la variazione è significativa (par. 4.7.2.1 D), **o**
 2623 **altrimenti si trascurano.** Si intendono per equivalenti le indicazioni che identificano una stessa edizione in maniere diverse,
 2624 **p.es. con un numero invece di un'espressione descrittiva (o viceversa), o con espressioni differenti.**

2625 Nuova ed. riveduta e ampliata con una risposta ai critici

2626 *In area 7: Sul verso del frontespizio: 2^a ed. riveduta e ampliata*

2627 **(indicazione di edizione sul frontespizio l'indicazione di edizione riportata compare sul frontespizio; sul verso**

2628 **compare la formulazione equivalente Seconda edizione riveduta e ampliata)**

2629 Ed. aggiornata a DDC 21

2630 *In area 7: Sul verso del frontespizio: 2^a ed.*

2631 **(l'indicazione di edizione riportata compare sul frontespizio; sul verso compare la formulazione equivalente 2^a**

2632 **edizione)**

2633 Ed. ufficiale della C.E.I.

2634 *In area 7: In copertina: Versione ufficiale CEI*

2635 **2^a ed.**

2636 **In area 7: In copertina: 2^a ed. aggiornata con i codici ATECOFIN 2004**

2637 3^a ed.

2638 *In area 7: Sul contenitore: 3^a ed. ampliata e potenziata*

2639 *(pubblicazione su CD-ROM)*

2640 Nuova ed. completamente aggiornata e ampliata

2641 *(in copertina compare l'indicazione equivalente Nuova edizione aggiornata, che si può trascurare)*

2642 **4.2.3 C.** Ulteriori indicazioni di edizione che non indichino differenze nel contenuto si segnalano nelle informazioni
 2643 relative al singolo esemplare, salvo esigenze particolari (cfr. i par. 1.7.1 A, 4.4.4.0 e 7.1.1).

- 2644 1st standard ed. revised, ed. italiana / a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e
 2645 per le informazioni bibliografiche
 2646 *(edizione italiana di ISBD(M))* l'indicazione Ristampa identica dell'edizione 1983, che compare nella ristampa
 2647 del 1988, non si riporta nell'area ma nelle informazioni relative all'esemplare)
- 2648 Nuova ed. aggiornata
 2649 *(la pubblicazione presenta anche l'indicazione di Seconda edizione, relativa in effetti a una ristampa invariata,*
 2650 *che si riporta insieme all'anno nelle informazioni sull'esemplare)*
- 2651 *Nelle informazioni sull'esemplare: 12th printing, 1973*
 2652 *(sul verso del frontespizio compare l'indicazione: 12th printing, May 1973)*
- 2653 *Nelle informazioni sull'esemplare: 19° ed., 2007*
 2654 *(sul verso del frontespizio compare l'indicazione: Prima edizione ne "I canguri" febbraio 2006 –*
 2655 *Diciannovesima edizione marzo 2007, relativa a una ristampa inalterata)*
- 2656 *Nelle informazioni sull'esemplare (facolt.): 264° migliaio*
 2657 *(indicazione che compare in copertina e che si può riportare quando si ritiene opportuno)*
- 2658 **4.2.3 D.** Eventuali indicazioni di responsabilità relative all'ulteriore indicazione di edizione si riportano come indicato nel
 2659 par. 4.2.2.
- 2660 2nd ed., 1988 revision / prepared under the direction of the Joint Steering Committee for Revision of AACR, a
 2661 committee of the American Library Association, the Australian Committee on Cataloguing, the British Library,
 2662 the Canadian Committee on Cataloguing, the Library Association, the Library of Congress ; edited by Michael
 2663 Gorman and Paul W. Winkler
 2664 *(i nomi degli enti che fanno parte del Comitato si possono omettere)*
- 2665 Ed. 21, ed. italiana / a cura del Gruppo di lavoro della Bibliografia nazionale italiana con la consulenza di Luigi
 2666 Crocetti
 2667 *(edizione della Classificazione decimale Dewey)*
- 2668 Ed. 11 / a cura di Benjamin A. Custer, ed. italiana / diretta da Luigi Crocetti, ristampa corretta
 2669 *(edizione della Classificazione decimale Dewey ridotta)*
- 2670 **4.2.4. Indicazioni parallele di edizione e altri elementi paralleli**
 2671 Se l'indicazione di edizione o altri elementi dell'area compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma che compare
 2672 con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, per prima. Si possono riportare, quando è opportuno (p.es. se sono in una lingua
 2673 o scrittura più conosciuta), anche una o più indicazioni parallele, ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di
 2674 indicazioni parallele non si segnala.
 2675 Per le pubblicazioni antiche si riportano tutte le indicazioni parallele, nell'ordine in cui compaiono, o si segnala
 2676 l'omissione con i tre punti.
- 2677 Indicazione di edizione = indicazione parallela di edizione
 2678 Indicazione di edizione / indicazione di responsabilità relativa all'edizione = indicazione parallela di edizione /
 2679 indicazione parallela di responsabilità
- 2680
 2681 Ed. in facsimile = Facsimile ed.
 2682 *Ed. itio tertia correctae et auctae = 3. verbesserte und erweiterte Auflage = 3rd revised and enlarged ed.
 2683 2 ed. / compiler Anthony Thompson ; collaborator for Russian E. I. Shamurin ; collaborator for Spanish
 2684 Domingo Buonocore
 2685 *(sul frontespizio le espressioni edition, compiler, collaborator for Russian e collaborator for Spanish compaiono*
 2686 *in cinque lingue)*
- 2687 **4.3. AREA SPECIFICA DEL MATERIALE O DEL TIPO DI PUBBLICAZIONE**
 2688 L'area specifica del materiale o del tipo di pubblicazione comprende indicazioni di particolare importanza per singoli
 2689 materiali o tipi di pubblicazioni che non rientrano nelle altre aree. L'area si utilizza per:
 2690 a) la forma di *presentazione* per la *musica scritta* (par. 4.3A);
 2691 b) i *dati matematici* per i *documenti cartografici* (par. 4.3B);
 2692 c) la *numerazione* per le *pubblicazioni periodiche e seriali* (par. 4.3C).
 2693 L'area può essere ripetuta, nell'ordine sopra indicato, se la pubblicazione rientra in due delle categorie previste.
- 2694 **4.3A. AREA DELLA PRESENTAZIONE MUSICALE**
 2695 **4.3A.0. Indicazioni generali**
 2696 **4.3A.0.1. Elementi dell'area della presentazione musicale**
 2697 L'area della presentazione musicale comprende l'indicazione della forma di presentazione per le pubblicazioni in notazione
 2698 musicale (musica scritta o musica notata) ed eventuali indicazioni parallele, in altre lingue o scritture.
 2699 L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.
- 2700 **4.3A.0.2. Fonti d'informazione prescritte**
 2701 Le informazioni da riportare nell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di
 2702 preferenza indicato nel par. *3.4 C). Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione, dall'esame del suo contenuto o
 2703 da fonti esterne si indicano in nota (par. 4.7.1.4 A, punto d), se non compaiono in altri punti della descrizione (p.es.
 2704 nell'area 1 o nell'area 5)³.

Commentato [CE22]: Nota mantenuta

³ Se lo si ritiene necessario, l'indicazione della presentazione musicale può essere aggiunta, tra parentesi quadre e nella lingua del contesto, desumendola da informazioni fornite in altre aree o dall'esame del contenuto. *Lo eliminare*

2705 **4.3A.0.3. Trascrizione**

2706 Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione.

2707 **4.3A.0.4. Punteggiatura convenzionale**

2708 Ciascuna indicazione parallela della presentazione, se riportata (par. 4.3A.2), è preceduta dal segno di uguale.

2709 Presentazione musicale

2710 Presentazione musicale = Indicazione parallela della presentazione musicale

2711 **4.3A.1. Indicazione della presentazione musicale**2712 **4.3A.1.0. Definizione**2713 Per *presentazione musicale* si intende la forma in cui è **materialmente o** graficamente disposta la notazione musicale nella
2714 pubblicazione descritta. In una partitura, p.es., la musica per i singoli strumenti è disposta nella stessa pagina su più
2715 pentagrammi allineati in verticale l'uno sotto l'altro.2716 La forma di presentazione musicale compare di solito anche nella designazione specifica del materiale (par. 4.5.1.3),
2717 insieme al numero delle unità da cui la pubblicazione è costituita.2718 **4.3A.1.1. Trascrizione**2719 L'indicazione della presentazione musicale si riporta come compare nella pubblicazione, **in una delle fonti prescritte**. Si
2720 riportano anche eventuali espressioni **collegate all'indicazione della presentazione**, che si possono abbreviare se prolisse,
2721 **segnalando l'omissione con i tre punti. [*DIREI (siamo ormai in area 3): senza segnalare l'omissione]**2722 Se l'informazione sulla forma di presentazione è già stata riportata in altre aree, perché legata a un elemento diverso
2723 (p.es. un'indicazione di responsabilità), non la si ripete, a meno che non sia ripetuta **nelle fonti prescritte nella fonte**.

2724 Informazioni ulteriori possono essere aggiunte in nota (par. 4.7.1.4 A, punto d).

2725 Partitura

2726 Partitura e parti

2727 Partitura d'orchestra in fac-simile dell'autografo

2728 Partitura tascabile

2729 (*presentazione indicata nella pubblicazione, equivalente al termine partiturina che si utilizza nell'area 5*)

2730 Spartito canto e pianoforte

2731 **Conductor score**

2732 Vocal score

2733 Partition d'orchestre

2734 Partition piano et chant réduite par l'auteur

2735 **ma**

2736 Il primo libro d'intavolatura di tocche di cimbalo et organo partite sopra larie di Romanesca Ruggiero Monica

2737 Follie e Correnti / di Girolamo Frescobaldi

2738 (*l'indicazione della presentazione musicale fa parte del titolo e non si ripete nell'area 3; comparirà **inoltre***2739 **anche** nell'area 5 come designazione specifica del materiale)2740 **4.3A.2. Indicazioni parallele della presentazione musicale**2741 Se l'indicazione della presentazione musicale compare in più lingue o scritture si riporta quella che compare con maggiore
2742 rilievo o, a parità di rilievo, per prima. Se si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più indicazioni parallele,
2743 ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

2744 Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

2745 Partitura completa = Full score

2746 Partitura e parti = Score and parts = Partitur und Stimmen

2747 **4.3B. AREA DEI DATI MATEMATICI**2748 **4.3B.0. Indicazioni generali**2749 **4.3B.0.1. Elementi dell'area dei dati matematici**2750 L'area dei dati matematici comprende l'indicazione della scala, l'indicazione della proiezione e l'indicazione delle
2751 coordinate e dell'equinozio, relative a una pubblicazione a contenuto cartografico di qualsiasi genere e in qualsiasi formato
2752 o supporto.2753 L'area deve figurare in ogni descrizione a cui sia applicabile, con il primo elemento (la scala), salvo quanto indicato ai
2754 par. 4.3B.1.1 B, 4.3B.1.2 C e 4.3B.1.2 D. Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par.
2755 4.3B.4).2756 L'area può essere utilizzata, per l'indicazione della scala, anche per documenti non cartografici a cui sia applicabile
2757 (p.es. disegni tecnici o modelli).2758 **4.3B.0.2. Fonti d'informazione prescritte**2759 Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza
2760 indicato nel par. *3.4 D). Informazioni desunte da altre parti della pubblicazione, dall'esame del suo contenuto o da fonti
2761 esterne si riportano tra parentesi quadre, se possibile, o in nota (par. 4.7.1.8 E).

2762 **4.3B.0.3. Trascrizione**

2763 Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo l'indicazione numerica della scala e quelle
2764 delle coordinate e dell'equinozio che si registrano in forma normalizzata. Si impiegano, con i simboli e le abbreviazioni
2765 indicati nelle norme specifiche.

2766 **4.3B.0.4. Punteggiatura convenzionale**

2767 Gli elementi che seguono l'indicazione della scala (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di
2768 punteggiatura:

2769 a) il punto e virgola (;), per l'indicazione della proiezione (par. 4.3B.2) e, all'interno dell'indicazione delle coordinate, per
2770 quella dell'equinozio (par. 4.3B.3 C);

2771 b) le parentesi tonde (()), per racchiudere l'indicazione delle coordinate e dell'equinozio (par. 4.3B.3);

2772 c) il segno di uguale (=), per ciascuna indicazione parallela (par. 4.3B.4).

2773 Si usano inoltre anche:

2774 d) il punto (.), tra più indicazioni di scala di tipo diverso (par. 4.3B.1.3 A);

2775 e) la virgola (,), per separare aggiunte o precisazioni riguardo a un'indicazione di scala (par. 4.3B.1.1 A) e l'eventuale
2776 indicazione dell'epoca da quella dell'equinozio (par. 4.3B.3 C);

2777 f) il trattino (-), per separare le indicazioni numeriche estreme della scala (par. 4.3B.1.3 B) e delle coordinate (par. 4.3B.3
2778 B);

2779 g) la barra obliqua (/), per separare le indicazioni di longitudine da quelle di latitudine nelle coordinate (par. 4.3B.3 B).

2780 Scala

2781 Scala ; proiezione

2782 Scala (coordinate)

2783 Scala ; proiezione (coordinate)

2784 Scala ; proiezione (coordinate ; equinozio)

2785 Scala = Indicazione parallela della scala

2786 **4.3B.1. Indicazione della scala**2787 **4.3B.1.0. Definizione**

2788 Per indicazione della scala si intende l'indicazione numerica del rapporto tra le misure della rappresentazione grafica e le
2789 corrispondenti misure reali da rappresentare, oppure un'espressione descrittiva relativa a che indica quel rapporto.

2790 **4.3B.1.1. Trascrizione**

2791 **4.3B.1.1 A.** La scala si riporta possibilmente in forma numerica, come rapporto (1:n), con i termini che la accompagnano
2792 ed eventuali ulteriori precisazioni. Nell'indicazione del rapporto non si usano spazi né prima né dopo i due punti, mentre
2793 nei numeri si inserisce uno spazio ogni 3 cifre, da destra.

2794 Se la scala è indicata in forma diversa o non compare nelle fonti prescritte vedi il par. 4.3B.1.2. Se compaiono più
2795 indicazioni di scala vedi il par. 4.3B.1.3.

2796 Scala 1:25 000

2797 Scala 1:7 900

2798 (l'indicazione compare nella forma: Scala nel rapporto di 1 a 7,900 Metri)

2799 Échelle au 1:12 500

2800 Maßstab 1:1 000 000

2801 Approximate scale 1:5 000 000

2802 (l'indicazione compare in questa forma nella carta)

2803 Equatorial scale 1:36 000 000

2804 Scala 1:1 500 000 (Lat. 38° N)

2805 (la precisazione compare in questa forma nella carta)

2806 Scala 1:250 000, equidistanza fra le curve di livello m 100

2807 1:200 000

2808 (l'indicazione non è accompagnata dal termine Scala)

2809 **4.3B.1.1 B.** Se l'indicazione della scala è già stata riportata in altre aree, perché legata a un elemento diverso, non la si
2810 ripete, a meno che non compaia anche separatamente nella fonte nelle fonti prescritte.

2811 Atlante di Roma : la forma del centro storico in scala 1:1000 nel fotopiano e nella carta numerica

2812 (l'indicazione della scala è parte integrante del complemento del titolo)

2813 Napoli : pianta della città scala 1:16.000, centro storico scala 1:8.000

2814 **ma**

2815 Atlante automobilistico. – Scala 1:200 000

2816 (l'indicazione della scala, che compare sul frontespizio sotto il titolo, si riporta solo nell'area 3)

2817 **4.3B.1.2. Indicazione della scala in forma diversa o non presente nelle fonti prescritte**

2818 **4.3B.1.2 A.** Se la scala è indicata con un'espressione verbale la si riporta facendola seguire possibilmente dall'indicazione
2819 numerica in forma normalizzata, tra parentesi quadre.

2820 Scale of miles 60 to an inch [1:3 801 600]

2821 5 miles to 1 inch [1:316 800]

2822 **4.3B.1.2 B.** Se la scala è indicata in forma grafica si riportano le espressioni verbali da cui è accompagnata, la sua
 2823 estensione e, tra parentesi quadre, la misura corrispondente in millimetri, possibilmente seguite dall'indicazione numerica
 2824 normalizzata (quando opportuno in termini approssimativi e preceduta da *circa*).

2825 Scale of 30 English miles[=126 mm] [circa 1:390 000]
 2826 *(scala grafica, in cui la dicitura include l'estensione e compare sopra la barra)*

2827 British statute miles 100[=80 mm] [circa 1:2 000 000]
 2828 *(scala grafica, in cui la dicitura compare sopra la barra e l'estensione compare sotto)*

2829 Scalla milliarum Italiae seu passum geometricorum mille 60[=32 mm] [circa 1:3 500 000]
 2830 *(scala grafica, in cui l'estensione compare sopra la barra e la dicitura compare sotto)*

2831 Scala di pertiche 100 di braccia 5 l'una a panno fiorentino[=60 mm] [circa 1:5 000]

2832 Milliarum Moscovia comunia 80 in uno gradu 400[=94 mm] [circa 1:5 800 000]

2833 *Milliarum Germanica 15 in uno gradu 4[=122 mm] [circa 1:240 000]*

2834 **4.3B.1.2 C.** In mancanza di un'indicazione numerica, verbale o grafica della scala, per le carte terrestri (escluse le vedute)
 2835 la si ricava se possibile da un reticolato o graduazione o dal confronto con altre rappresentazioni a scala conosciuta e la si
 2836 riporta tra parentesi quadre (quando opportuno in termini approssimativi e preceduta da *circa*). Altrimenti si può registrare,
 2837 tra parentesi quadre e in italiano, *Scala non indicata*. Se la rappresentazione non è in scala si può indicare, tra parentesi
 2838 quadre e in italiano, *Non in scala*.

2839 [Scala circa 1:22 000 000]

2840 [Scala non indicata]

2841 [Non in scala]

2842 **4.3B.1.2 D.** Per le carte celesti, quelle di luoghi immaginari, le vedute e le carte in scale non lineari l'indicazione della scala
 2843 si riporta solo se figura nella pubblicazione stessa (tra parentesi quadre se compare al di fuori delle fonti prescritte).

2844 Scala 1°=4 mm
 2845 *(carta celeste)*

2846 **4.3B.1.3. Più indicazioni di scala**

2847 **4.3B.1.3 A.** L'indicazione della scala verticale, quando applicabile (p.es. per sezioni o modelli in rilievo), si riporta dopo la
 2848 scala orizzontale, separata da un punto.

2849 Scala 1:25 000. Scala verticale 1:12 500

2850 Scala orizzontale 1 km[=66 mm] [circa 1:15 000]. Scala verticale 50 m[=42 mm] [circa 1:1 200]

2851 *(le due indicazioni compaiono sulla carta insieme a due scale grafiche)*

2852 **4.3B.1.3 B.** Se la pubblicazione contiene rappresentazioni in due o più scale *diverse* o in scala variabile si indicano gli
 2853 estremi, a partire dal maggiore, uniti con un trattino. Se si preferisce, o se gli estremi non sono noti (o per pubblicazioni in
 2854 più unità descritte anche singolarmente), si indica tra parentesi quadre, in italiano, *Scale varie*. Non si tiene conto di
 2855 rappresentazioni con carattere subordinato o aggiuntivo, indicate di solito in nota (par. 4.7.1.8 E).

2856 Scala 1:5 000-1:10 000
 2857 *(rappresentazioni distinte, in scale diverse)*

2858 Scala 1:40 000-1:60 000
 2859 *(pianta di Mosca, costituita da un'unica rappresentazione con scale diverse per il centro e la periferia)*

2860 1:5 000 000. Échelle altimétrique 1:200 000-1:400 000

2861 [Scale varie]

2862 *(pubblicazione costituita da numerose carte geografiche in scale diverse)*

2863 **4.3B.1.3 C.** Se compaiono più indicazioni di scala equivalenti (in forme diverse, p.es. numerica e grafica o verbale e
 2864 grafica, oppure con diverse unità di misura) si riporta quella nella forma preferibile, secondo le norme precedenti, o, tra più
 2865 unità di misura, la prima. Quando si ritiene opportuno si possono riportare, o segnalare in nota, anche le *indicazioni di* altre
 2866 unità di misura.

2867 Scala 1:175 000
 2868 *(nella carta compare l'indicazione Scala/Scale 1:175000, seguita da (1 cm = 1750 m) e da una scala grafica di*
 2869 *7 km)*

2870 Scala 1:128 000
 2871 *(nella carta compaiono due scale grafiche seguite dall'espressione Nella proporzione di uno a cento ventotto*
 2872 *mila)*

2873 Maasstäbe in 1:6 000 000 der Natur
 2874 *In area 7 (facolt.): Scale grafiche in miglia tedesche, miglia inglesi e leghe messicane*
 2875 *(nella carta compaiono anche tre scale grafiche, che si possono segnalare)*

2876 Misure: miglia di Puglia di 7000 palmi napoletani 30[=138 mm] [circa 1:400 000]
 2877 *(seguono altre cinque scale grafiche)*

2878 *Scales: British statute miles 69 1/2 to a degree 40[=99 mm] [circa 1:650 000]*
 2879 *(seguono altre tre scale grafiche)*

2880 **4.3B.2. Indicazione della proiezione**

2881 Se l'indicazione della proiezione compare nelle fonti prescritte la si riporta dopo la scala, separata da un punto e virgola. Se
 2882 non compare nelle fonti prescritte la si può aggiungere tra parentesi quadre.

2883 Scala 1:40 000 000 ; proiezione di Mercatore
 2884 (*indicazione su un planisfero*)
 2885 Scala 1:50 000 ; proiezione conforme universale trasversa di Mercatore (UTM)
 2886 Scala 1:7 000 ; proiezione gnomonica
 2887 **Scale 1:50 000 ; projection gnomonic**
 2888 Échelle 1:50 000 ; projection conique conforme de Lambert, système Levant
 2889 **ma**
 2890 Weltcharte in Mercators Projection / von Christian Gottlieb Reichard. – [Circa 1:23 000 000]
 2891 (*l'indicazione della proiezione compare nel titolo e non si ripete nell'area 3*)

2892 4.3B.3. Indicazione delle coordinate e dell'equinozio

2893 **4.3B.3 A.** L'indicazione delle coordinate, ossia dei limiti massimi dell'area coperta dalla rappresentazione, si può riportare,
 2894 tra parentesi tonde, se compare nelle fonti prescritte (di solito nella graduazione sui margini). Altrimenti può essere
 2895 aggiunta, tra parentesi quadre, **se quando** si ritiene opportuno.

2896 **4.3B.3 B.** Per le carte terrestri le coordinate si registrano in gradi (°), minuti (') e secondi ("), prima per la longitudine
 2897 (Ovest e Est, sempre dal meridiano di Greenwich) e poi per la latitudine (Nord e Sud), con i simboli *W, E, N e S*. Le
 2898 indicazioni di longitudine si separano da quelle di latitudine con una barra (non preceduta né seguita da spazio), le due
 2899 indicazioni di longitudine e quelle di latitudine si uniscono con un trattino. L'indicazione delle coordinate può essere data,
 2900 alternativamente, in gradi decimali.

2901 Per altri corpi celesti (p.es. la Luna) si possono registrare le coordinate secondo il sistema in uso per il corpo celeste
 2902 stesso.

2903 Scala 1:250 000 (E 7°20'-E 13°50'/N 46°-N 44°)
 2904 Scala 1:250 000 ; proiezione conica conforme di Lambert (E 161°-E 166°/S 73°15'-S 75°15')

2905 **4.3B.3 C.** Per le carte celesti si registrano l'ascensione retta (*AR*) del centro o le ascensioni rette dei limiti Ovest ed Est
 2906 dell'area rappresentata, con la declinazione (*Decl.*) del centro o le declinazioni dei limiti Nord e Sud. Per le carte centrate
 2907 su un polo si indica il limite di declinazione (*Limite di decl.*). I dati si riportano come negli esempi che seguono.

2908 L'indicazione delle coordinate può essere seguita dall'indicazione dell'equinozio, separata da un punto e virgola e
 2909 introdotta dalla parola *equinozio*. L'indicazione dell'equinozio può essere seguita da quella dell'epoca, se differente,
 2910 separata da una virgola e introdotta dalla parola *epoca*.

2911 (AR 16 h/Decl. -23° ; equinozio 1950)
 2912 (AR 16 h 30 min a 19 h 30 min/Decl. -16° a -49° ; equinozio 1950, epoca 1948)
 2913 (Centrata al Polo Sud/Limite di decl. -60°)

2914 4.3B.4. Indicazioni parallele dei dati matematici

2915 Se l'indicazione della scala o altri elementi dell'area compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma che compare
 2916 con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, per prima. **Se Quando** si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più
 2917 indicazioni parallele, ciascuna preceduta dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si segnala.

2918 Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

2919 300 sažen' = Faden[=59 mm] [circa 1:11 000]
 2920 (*scala grafica, con dicitura in russo e in tedesco*)

2921 Scala 1:1 500 000 (Lat. 38° N) ; proiezione di Mercatore = Scale 1:1 500 000 (Lat. 38° N) ; Mercator projection
 2922 (*l'indicazione parallela può essere trascurata*)

2923 4.3C. AREA DELLA NUMERAZIONE

2924 4.3C.0. Indicazioni generali

2925 4.3C.0.1. Elementi dell'area della numerazione

2926 L'area della numerazione comprende l'indicazione degli estremi di numerazione (incluse eventuali indicazioni
 2927 cronologiche) di una pubblicazione periodica o seriale.

2928 L'area deve figurare in ogni descrizione a cui sia applicabile, salvo quando i dati da indicare sono sconosciuti (par.
 2929 4.3C.1.8). Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.3C.2).

2930 4.3C.0.2. Fonti d'informazione prescritte

2931 Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari (nell'ordine di preferenza
 2932 indicato nel par. *3.4 B). Per l'integrazione tra informazioni che compaiono in punti diversi vedi il par. 4.3C.1.1 H.
 2933 Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre oppure in nota.

2934 Se la descrizione è redatta senza disporre di un esemplare completo dell'intera pubblicazione (cfr. il par. 1.2.1), o della
 2935 prima unità per una pubblicazione in corso, vedi il par. 4.3C.1.8.

2936 Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere non si riportano
 2937 nell'area (p.es. la numerazione degli originali per una riproduzione, par. 4.7.2.3).

2938 La brigata (1916-1919)
 2939 *In area 7: Riproduzione facsimilare dei n. 1 (giu. 1916)-14 (giu. 1919)*

2940 4.3C.0.3. Trascrizione

2941 Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo:

2942 a) l'impiego delle cifre arabe per numerazioni espresse in qualsiasi forma (p.es. in cifre romane o in lettere **per esteso**) e per
 2943 indicazioni cronologiche (anno ed eventuale giorno) espresse secondo il calendario gregoriano; i numeri ordinali si fanno
 2944 seguire da un punto solo quando precedono una designazione (p.es. di serie);
 2945 b) l'impiego di abbreviazioni per alcune designazioni che accompagnano il numero (*volume, numero, etc.*) e per i nomi dei
 2946 mesi nelle lingue più conosciute (vedi i par. 4.3C.1.1 B e C e l'*Appendice A*).

2947 4.3C.0.4. **Punteggiatura convenzionale**

2948 Gli elementi che seguono l'indicazione di numerazione iniziale (**primo elemento dell'area**) sono contraddistinti dai seguenti
 2949 segni di punteggiatura:

2950 a) il *trattino* (-), non preceduto né seguito da spazio, tra la numerazione o l'indicazione cronologica d'inizio della
 2951 pubblicazione e quella di interruzione o cessazione (oppure seguito da 4 spazi o 4 punti se la pubblicazione è in corso) (par.
 2952 4.3C.1.1 E);

2953 b) il *punto e virgola* (;), per ciascuna sequenza di numerazione successiva alla prima, **p.es. nuova serie o 3ª serie** (par.
 2954 4.3C.1.2);

2955 c) il segno di *uguale* (=), per ciascun sistema di numerazione o d'indicazione cronologica distinto e compiuto (par.
 2956 4.3C.1.3) e per ciascun elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli (par. 4.3C.2).

2957 Si usano **inoltre anche**:

2958 d) la *virgola* (,), per successive informazioni distinte in un'indicazione di numerazione, p.es. tra il numero del volume e
 2959 quello del fascicolo **o tra l'indicazione di una serie successiva e la sua numerazione di annata o volume** (par. 4.3C.1.1 B);

2960 e) le *parentesi tonde* (()), per racchiudere l'indicazione cronologica quando accompagna una numerazione, se questa non
 2961 è suddivisione dell'altra (par. 4.3C.1.1 C).

2962 Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

2963 Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-

2964 Numerazione iniziale-

2965 Indicazione cronologica iniziale-

2966 Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-numerazione finale (indicazione cronologica
 2967 corrispondente)

2968 Numerazione iniziale (indicazione cronologica corrispondente)-numerazione finale (indicazione cronologica
 2969 corrispondente) ; indicazione di serie successiva, numerazione iniziale della serie successiva (indicazione
 2970 cronologica corrispondente)-numerazione finale della serie successiva (indicazione cronologica corrispondente)

2971 Numerazione iniziale-numerazione finale = Numerazione iniziale secondo un altro sistema-numerazione finale
 2972 secondo l'altro sistema

2973 Numerazione iniziale- = Numerazione iniziale in altra lingua o scrittura-

2974 4.3C.1. Numerazione

2975 4.3C.1.0. **Definizione**

2976 Per *numerazione* si intende l'indicazione numerica, eventualmente accompagnata da espressioni descrittive (*volume,*
 2977 *numero, fascicolo, etc.*) o partizioni, che distingue ciascuna unità o parte di una pubblicazione periodica o seriale, o
 2978 un'indicazione analoga che ne specifica la posizione nella sequenza delle unità o parti **pubblicate o da pubblicare**.
 2979 L'indicazione numerica può essere accompagnata da un'indicazione cronologica, in genere secondo sequenze
 2980 corrispondenti, o la seconda, in mancanza della prima, può svolgerne la funzione. In alcune pubblicazioni seriali
 2981 l'indicazione numerica o cronologica può essere accompagnata dal termine *edizione* o da un termine analogo (cfr. il par.
 2982 4.2.1.1 D, punto c).

2983 La numerazione viene indicata in forma sintetica tramite i suoi estremi (iniziale e, per pubblicazioni cessate o interrotte,
 2984 finale), di norma con indicazioni omogenee l'una all'altra, unite da un trattino. Nei casi di serie o sequenze successive o di
 2985 cambiamenti del sistema di numerazione, quindi, la numerazione comprende gli estremi di ciascuna serie o sistema (par.
 2986 4.3C.1.2). La numerazione deve rappresentare in forma sintetica **ma corretta** l'insieme delle indicazioni recate dalle singole
 2987 unità o parti (non solo quelle della prima e dell'ultima) con la segnalazione di eventuali irregolarità in nota (par. 4.3C.1.4-
 2988 4.3C.1.6).

2989 Le indicazioni cronologiche (o date di riferimento) possono non corrispondere agli anni di pubblicazione registrati
 2990 nell'area 4 (par. 4.4.4.6): p.es. un rapporto annuale di attività di solito indica l'anno di riferimento e viene pubblicato
 2991 nell'anno successivo, una bibliografia cumulativa può recare solo l'indicazione, via via crescente, del periodo di copertura.

2992 La numerazione deve includere solo le parti o unità comprese nella descrizione (in quanto recanti lo stesso titolo o sue
 2993 varianti minori), escluse quelle pubblicate in precedenza o successivamente con un titolo differente, **per il quale si è redatta**
 2994 **che si registrano in** una descrizione distinta (par. 1.7.3.2).

2995 La consistenza di un singolo esemplare si registra nelle informazioni relative all'esemplare stesso (par. 7.2).

2996 2001-2004
 2997 (*annuario cessato in cui l'indicazione cronologica corrispondeva all'anno di pubblicazione*)

2998 1 (1959/1960)-
 2999 (*annuario che presenta come data di pubblicazione il cui primo volume è stato pubblicato nel 1961*)

3000 Anno 1, n. 1/2 (gen.-dic. 1967)-
 3001 (*il primo numero è stato pubblicato nel 1968, anno riportato come data di pubblicazione nell'area 4*)

3002 Vol. 88 (1995)-
 3003 (*la numerazione continua quella del titolo precedente*)

3004 Anno 4, n. 18 (8 mag. 2000)-
 3005 (*la numerazione continua quella del titolo precedente, cessato con: Anno 4, n. 15/16/17 (1 mag. 2000)*)

- 3006 N. s., anno 1, n. 1 (gen.-feb. 1961)-anno 31, n. 3 (lug.-set. 1991)
3007 *(la prima serie aveva un titolo differente; l'indicazione della nuova serie compare in forma abbreviata)*
- 3008 **4.3C.1.1. Trascrizione**
3009 **4.3C.1.1 A.** Gli elementi che compongono la numerazione si riportano come compaiono nella pubblicazione ma in ordine
3010 logico, a partire dall'indicazione più ampia e con l'indicazione cronologica dopo la numerazione a cui si riferisce (ma per le
3011 pubblicazioni antiche vedi il par. 4.3C.1.1 D)4.
3012 Gli elementi che compongono un'indicazione cronologica si riportano nell'ordine in cui compaiono e, quando
3013 accompagnano la numerazione, si racchiudono tra parentesi tonde (par. 4.3C.1.1 C).
- 3014 **4.3C.1.1 B.** Le designazioni di volume, numero, etc., si riportano in forma abbreviata (*vol., n., etc.*) nei casi previsti
3015 nell'Appendice A e quando compaiono abbreviate nella pubblicazione stessa; i numeri si registrano in cifre arabe, seguite
3016 dal punto solo quando precedono la relativa designazione. Non si aggiungono designazioni di volume, numero, etc., che
3017 non compaiono nelle fonti prescritte.
3018 Componenti distinte della numerazione (p.es. l'indicazione dell'annata e quella del fascicolo) si separano con una
3019 virgola.
3020 Se la numerazione della prima parte pubblicata è incerta o ignota vedi il par. 4.3C.1.8.
- 3021 N. 1- . . .
3022 *(l'indicazione compare come numero uno e non è accompagnata da indicazioni cronologiche)*
- 3023 1- . . .
3024 *(il periodico non presenta una designazione di volume o numero né un'indicazione cronologica)*
- 3025 Anno 1, n. 1 (. . .)-
3026 *(nella pubblicazione l'indicazione compare come numero 1 - anno 1)*
- 3027 Anno 1, fasc. 1 (. . .)-
- 3028 Vol. 1, disp. 1 (. . .)-
3029 *(nella pubblicazione le indicazioni compaiono come Volume I e Disp. I^o)*
- 3030 Jahrgang 1 (. . .), 1
3031 *(nella pubblicazione non compare una designazione del fascicolo)*
- 3032 Anno 01, n. 01-
3033 *(la numerazione si presenta in questa forma, con gli zeri superflui)*
- 3034 **4.3C.1.1 C.** Se compaiono sia una numerazione sia un'indicazione cronologica, in genere secondo sequenze corrispondenti,
3035 si riportano in quest'ordine, racchiudendo la seconda tra parentesi tonde.
3036 L'indicazione dell'anno si riporta prima del numero del fascicolo, però, se la numerazione di questi è interna all'annata
3037 (cioè riparte da 1 ogni anno); l'indicazione dei mesi o giorni, se presente, si riporta tra parentesi tonde dopo il numero del
3038 fascicolo.
3039 Nelle indicazioni cronologiche gli anni (secondo l'era cristiana) e i giorni si registrano in cifre arabe, i mesi – se espressi
3040 in parole e non in cifre – si riportano in forma abbreviata nei casi previsti nell'Appendice A e quando compaiono abbreviati
3041 nella pubblicazione stessa. L'indicazione dei giorni della settimana si omette. Se l'indicazione cronologica comprende più
3042 giorni o mesi li si riporta uniti da un *trattino, se comprende più anni li si riporta uniti da una barra (ma per numerazioni
3043 multiple o indicazioni cronologiche a cavallo tra più anni vedi il par. 4.3C.1.1 F). Per indicazioni cronologiche secondo
3044 sistemi diversi dall'era cristiana o dal calendario gregoriano vedi il par. 4.3C.1.1 G.
3045 Non si considera indicazione cronologica una data che compare semplicemente come data di pubblicazione, senza
3046 accompagnare la numerazione o riferirsi comunque ad essa.
- 3047 N. 1 (feb. 1995)-
3048 *(il periodico, mensile, non è iniziato da gennaio)*
- 3049 N. 1 (mag.-giu.-lug. 2006)-
- 3050 N. 1 (primavera 1995)-
- 3051 **N. 1 (autonne 1982)-**
- 3052 N. 1 (1° quadrimestre 1988)-
- 3053 N. 1 (9-22 feb. 2000)-
- 3054 Issue 1 (Jan. 2006)-
- 3055 1 (2006)-
3056 *(periodico annuale in cui non compare un'espressione che indichi il volume)*
- 3057 1 (gen.-mar. 1974)- . . .
3058 *(non compare un'espressione che indichi il numero o fascicolo)*
- 3059 Anno 1 (1987)-
- 3060 Anno 1, n. 1 (primavera-estate 1995)-
- 3061 Anno 1, n. 1 (28 apr. 1971)-
3062 *(si omette l'indicazione del giorno della settimana, mercoledì)*
- 3063 Anno 1, n. 1 (20 set.-3 ott. 2000)-
- 3064 Vol. 1, n. 1 (spring 1989)-
- 3065 **ma**

4 In alcuni casi il sistema di numerazione adottato può non essere determinabile con sicurezza sulla base del solo primo fascicolo, ma risultare da quelli successivi (cfr. p.es. i par. 4.3C.1.1 C, 4.3C.1.3 C e 4.3C.1.5 A).

- 3066 1989, 1- . . .
 3067 *(l'indicazione cronologica va riportata per prima, anche se nella pubblicazione segue il numero del fascicolo,*
 3068 *perché la numerazione di questi ultimi ricomincia da 1 ogni anno)*
- 3069 2004, n. 1 (gen.-mar.)-
 3070 Vol. 1 (1989), n. 1-
 3071 *(rivista quadrimestrale in cui la numerazione si presenta come Volume 1 Number 1 1989, senza indicazione del*
 3072 *quadrimestre di riferimento per il singolo numero; l'indicazione cronologica corrisponde invece al volume)*
- 3073 1 (1981), Nr. 1-
 3074 *(rivista trimestrale, in tedesco, in cui la numerazione si presenta come 1. 1981 Nr. 1)*
- 3075 1 (1983), 1-
 3076 *(rivista quadrimestrale in cui la numerazione si presenta come 1983 · I, 1, senza designazioni di volume e*
 3077 *fascicolo)*
- 3078 Quaderno 1- . . .
 3079 *(sul verso dell'occhietto del primo fascicolo compare la dicitura PRIMA EDIZIONE Gennaio 1945 PRIMO*
 3080 *MIGLIAIO, che non costituisce un'indicazione cronologica connessa alla numerazione)*
- 3081 Anno 1, n. 1-
 3082 *(la numerazione non è accompagnata da indicazioni cronologiche)*
- 3083 **4.3C.1.1 D.** Se compare soltanto un'indicazione cronologica la si riporta come numerazione.
- 3084 1968- . . .
 3085 *(annuario privo di una numerazione dei volumi)*
- 3086 20 giu. 2006-
 3087 *(quotidiano che presenta solo l'indicazione cronologica)*
- 3088 1973/Dec. 1997-
 3089 *(repertorio bibliografico su CD-ROM che presenta solo l'indicazione della copertura cronologica; cfr. il par.*
 3090 *4.3C.1.3 D)*
- 3091 **4.3C.1.1 E.** Per le pubblicazioni cessate si riporta, dopo il trattino, la numerazione e/o l'indicazione cronologica dell'ultima
 3092 unità o parte pubblicata, se distinta dalla prima. Si intende per ultima l'unità o parte che presenta il numero più alto o
 3093 l'indicazione cronologica più recente, anche se parti precedenti sono state pubblicate successivamente.
 3094 Una pubblicazione si considera cessata se la sua cessazione è dichiarata o se comunque da alcuni anni non vengono
 3095 pubblicate nuove unità; se la pubblicazione riprende la descrizione viene modificata di conseguenza (par. 1.6.2).
 3096 Per eventuali errori, variazioni o irregolarità vedi i par. 4.3C.1.4-4.3C.1.6. Se la numerazione della prima o dell'ultima
 3097 parte pubblicata è incerta o ignota vedi il par. 4.3C.1.8.
- 3098 N. 1 (apr. 1980)-n. 40 (ott. 1999)
 3099 **N. 1 (feb. 1999)-n. 5 (set. 2000)**
- 3100 1 (1977)-25 (2001)
 3101 1 (gen.-feb. 2001)-32 (ott.-dic. 2006)
- 3102 Anno 1, n. 1 (7 gen. 1865)-anno 2, n. 34 (25 ago. 1866)
- 3103 Anno 1, n. 1 (16 lug. 1881)-anno 1, n. 28 (15 ago. 1882)
 3104 *(l'annata copre un arco di tempo maggiore di 12 mesi)*
- 3105 1. Jahrgang, 1. Heft (Jan. 1884)-104. Jahrgang, Heft 12 (Dez. 1990)
- 3106 1-10
 3107 **non** N. 1 (1959)-n. 10 (1967)
 3108 *(nella pubblicazione il numero non è accompagnato da alcuna designazione e l'anno compare soltanto dopo il*
 3109 *nome dell'editore, in basso, come data di pubblicazione)*
- 3110 1952-1973
 3111 *(pubblicazione annuale che presenta solo l'indicazione cronologica)*
- 3112 Anno 1, n. 1 (mag. 1983)-anno 2, n. 9 (set. 1984) . . .
 3113 *(il n. 9, ultimo per numerazione, è stato pubblicato prima del n. 6/8)*
- 3114 Anno 1, fasc. 1 (mar. 1947)
 3115 *(periodico di cui è uscito un solo fascicolo)*
- 3116 N. 0 (2000)
 3117 *(pubblicazione che non ha mai iniziato una serie regolare di numeri)*
- 3118 **4.3C.1.1 F.** Numerazioni multiple (più numeri attribuiti a una stessa unità o parte) e indicazioni cronologiche relative a più
 3119 anni o che includono anni diversi si riportano separate da una barra (senza spazi).
- 3120 N. 1/2 (1996/1997)-
 3121 *(la numerazione compare come 1-2 1996-1997 sul frontespizio e come Nn. 1-2, 1996-1997 sul verso)*
- 3122 Anno 16 (1974/1975)-
 3123 *(la numerazione continua quella del titolo precedente)*
- 3124 Anno 1, n. 1/2 (gen.-feb. 2006)-
 3125 Anno 1, n. 1/2 (gen. 1984)-
 3126 *(il primo fascicolo reca una numerazione multipla ma un'indicazione cronologica unica)*
- 3127 Anno 1, n. 1 (gen.-feb. 1969)-anno 3, n. 11/12/13/14 (gen.-dic. 1971)
 3128 *(la numerazione dell'ultimo fascicolo si riporta come si presenta, senza ridurla a n. 11/14)*
- 3129 N. 1 (dic. 1982/mar. 1983)-n. 38 (1996)
- 3130 **4.3C.1.1 G.** Indicazioni cronologiche secondo sistemi diversi dall'era cristiana o dal calendario gregoriano si riportano
 3131 come si presentano, aggiungendo possibilmente l'indicazione corrispondente secondo l'era cristiana e il calendario

3132 gregoriano, tra parentesi quadre se non compare nelle fonti prescritte. Altrimenti, se l'indicazione compare nelle fonti
3133 prescritte, vedi il par. 4.3C.1.3 B.

3134 Anno 3, n. 1 (5 piovoso anno 7 repubblicano [24 gen. 1799])-anno 3, n. 13 (17 ventoso anno 7 repubblicano [7
3135 feb. 1799])

3136 I (mag. anno XI [1933])-35/36 (ott. anno XIV [1936])

3137 **4.3C.1.1 H.** Per registrare compiutamente la numerazione e le indicazioni cronologiche si utilizzano tutti i dati congruenti
3138 che compaiono nella fonte primaria e in fonti complementari, anche se presentati separatamente o con diverso rilievo in più
3139 punti, integrandoli tra loro. Elementi ripetuti, anche nella stessa fonte, si trascurano.

3140 Altrimenti, se i dati sono alternativi tra loro (p.es. diverse designazioni o modalità di numerazione), si segue l'ordine di
3141 preferenza delle fonti o, per una stessa fonte, si tiene conto del rilievo grafico con cui compaiono. Se compaiono più sistemi
3142 di numerazione distinti, anche non compiuti, vedi il par. 4.3C.1.3.

3143 Anno 8 (1999), n. 1 -
3144 *(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono in alto a sinistra VIII - 1, in alto a destra 1 - 99, e in*
3145 *basso, con minore rilievo, l'indicazione completa, Anno VIII - n° 1 - 1999)*

3146 Anno 1, vol. 1 (mag.-ago. 2006)-
3147 *(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono questa indicazione e, ripetuto con maggiore rilievo, il*
3148 *solo numero del volume, senza designazione)*

3149 Quaderno 1-quaderno 9
3150 *(il primo numero si presenta come Quaderno primo, l'ultimo solo come IX sul frontespizio ma come Quaderno*
3151 *IX nell'occhietto)*

3152 Anno 1, n. 1 (feb. 2002)-anno 6, n. 6 (nov.-dic. 2007)
3153 *(sulla copertina, che sostituisce il frontespizio, compaiono solo il numero e la data, mentre l'annata compare*
3154 *nella pagina del sommario)*

3155 Anno 1, fasc. 1 (gen.-giu. 2001)-
3156 *(sul frontespizio del primo numero compare solo l'indicazione dell'anno, quella del fascicolo e i mesi*
3157 *corrispondenti compaiono sulla sopraccoperta)*

3158 2006, n. 1 (giu.)-
3159 *(il numero e l'anno compaiono sul frontespizio e sulla copertina, il mese nella pagina redazionale che segue il*
3160 *frontespizio e in quella del sommario)*

3161 N. 1 (mars 2002)-
3162 *(il numero 1 e l'indicazione cronologica compaiono sulla fonte primaria; la designazione compare, come n° 1,*
3163 *solo nel titolo corrente)*

3164 **4.3C.1.1 I.** Per le pubblicazioni antiche informazioni grammaticalmente legate tra loro si riportano nell'ordine in cui si
3165 presentano. Si possono riportare anche l'indicazione del giorno della settimana e altre informazioni connesse alla
3166 numerazione.

3167 Anno 1720, trimestre 1-trimestre 4 anni 1729
3168 *(le indicazioni compaiono nella forma Anno MDCCXX, Trimestre Primum, e Trimestre Quartum, Anni*
3169 *MDCCXXIX)*

3170 Anno 1758, tomo 1 (gen.-feb.-mar.)-anno 1769, tomo 4 (ott.-nov.-dic.)
3171 *(le indicazioni compaiono nella forma Per l'anno MDCCLVIII, Tomo I, Gennajo, Febbrajo, Marzo, e Per l'anno*
3172 *MDCCLXIX, Tomo IV, Ottobre, Novembre, Dicembre)*

3173 Tomus 1, sectio 1-tomi 8, sect. 12
3174 *(le indicazioni compaiono nella forma Tomus I Sectio I e Tomi VIII. Sect. XII)*

3175 Vol. 1, tom. 1 (Julium & Augustum mensem complectens 1732)-vol. 4, tom. 3 (Maji & Junii mensem
3176 complectens 1734)

3177 *(le forme abbreviate compaiono nella fonte; l'anno figura solo nel titolo corrente)*

3178 Ad annum 1740-ab anno 1744 ad 1750

3179 **4.3C.1.2. Serie o sequenze successive di numerazione**

3180 **4.3C.1.2 A.** Se la pubblicazione inizia una nuova serie o sequenza di numerazione si riporta, dopo il termine finale della
3181 serie precedente, l'indicazione della serie successiva, separata da un punto e virgola, preceduto e seguito da uno spazio. Si
3182 segnalano in nota, però, le indicazioni di serie successive che si affiancano o aggiungono, con numerazione propria, a una
3183 numerazione continua (par. 4.7.3, punto a).

3184 Le indicazioni di serie successive si riportano come compaiono (senza abbreviazioni, a meno che non siano usate nella
3185 pubblicazione stessa).

3186 Per le variazioni nel sistema di numerazione vedi il par. 4.3C.1.6 A.

3187 Anno 1 (1980), n. 1/2/3/4-anno 9/10 (1988/89), n. 3 ; n. s., a. 1 e 2 (1991/1992), fasc. 1-a. 5 (1995), fasc. 2
3188 *(nella nuova serie i dati di numerazione si presentano in forma abbreviata)*

3189 Band 1 (1925)-Band 4 (1928) ; neue Folge, Band 1 (1976)-

3190 N. 1 (set. 1984)-n. 38 (dic. 1993) ; nuova serie, anno 11 (1994), 1-anno 15, 2 (lug.-dic. 1998) ; 3ª serie, n. 1/2
3191 (gen.-ago. 2008)-

3192 *(nella nuova serie l'anno solare e il numero del fascicolo compaiono sul frontespizio, l'indicazione nuova serie e*
3193 *i mesi in copertina, l'annata nella pagina del sommario; nella terza serie la designazione n. compare solo in*
3194 *copertina)*

3195 Serie 8, vol. 1 (1948)-vol. 12 (1960) ; serie 9, vol. 1 (1961)-vol. 4/5 (1964/1965) ; serie 10, vol. 1 (1966)-vol. 12
3196 (1977) ; serie 11, vol. 1 (1979)-*

3197 *(la numerazione delle serie prosegue quella di periodici precedenti, descritti separatamente)*

Commentato [CE24]: mantenere

- 3198 Anno 1, [n. 1] (apr. 1984)-anno 6 (1989), n. 4 ; nuova serie, anno 7 (1990), n. 1-anno 9 (1992), n. 2
 3199 (*l'indicazione di Nuova serie non è accompagnata da una nuova numerazione; per l'integrazione della*
 3200 *numerazione iniziale vedi il par. 4.3C.1.5 A)*
- 3201 **ma**
- 3202 Anno 1, n. 1 (set.-ott. 1988)-anno 8, n. 5/6 (set.-dic. 1995) ; apr. 1996-
 3203 (*la pubblicazione non presenta un'indicazione di nuova serie ma solo un cambiamento nel sistema di*
 3204 *numerazione)*
- 3205 Vol. 70 (1947)-
 3206 *In area 7: Dal vol. 75 (1960) numerato anche: Nuova serie, vol. 1-*
 3207 (*dato che il periodico presenta una numerazione continua quella della nuova serie si segnala in nota)*
- 3208 Anno 1, n. 1 (lug.-ago. 1927)-anno 72, n. 3/4 (lug.-dic. 2004) ; nuova serie, anno 1, 1/2 (gen.-giu. 2006)-
 3209 *In area 7: Dal 1950 al 2000 numerato anche: Nuova serie, 1-51; dal 2001 al 2004 numerato anche: Nuova serie,*
 3210 *1-4*
- 3211 **4.3C.1.2 B.** Se la numerazione ricomincia senza che compaia una dichiarazione di serie successiva, ma il titolo della
 3212 pubblicazione resta invariato e **la continuità è indubbia non vi sono dubbi che si tratti di una pubblicazione nuova**, si
 3213 aggiunge, tra parentesi quadre, un'indicazione appropriata alla serie successiva (p.es. *nuova serie*). Se la pubblicazione con
 3214 la nuova numerazione si può considerare distinta dalla precedente, invece, si redige una nuova descrizione (par. 1.7.3.2).
- 3215 Anno 1, n. 1 (mar. 1974)-anno 26, n. 1/4 (2000) ; [nuova serie], anno 1 (2003), n. 1 -
 3216 (*non compare un'indicazione di nuova serie, ma la premessa al n. 1 del 2003 informa che si tratta di una ripresa*
 3217 *della rivista interrotta)*
- 3218 Jahrgang 1 (1973), 1-Jahrgang 34 (2006), 3 ; [neue Folge], 1. Jahrgang, Heft 1 (März 2007)-
 3219 (*la numerazione della nuova serie compare come Heft 1 – 1. Jahrgang – März 2007)*
- 3220 **4.3C.1.3. Più sistemi di numerazione o di indicazione cronologica**
- 3221 **4.3C.1.3 A.** Se la pubblicazione presenta sulla stessa fonte più sistemi di numerazione alternativi e compiuti li si riporta
 3222 separandoli con il segno di uguale. Se si preferisce si può riportare solo quello più completo o presentato con maggiore
 3223 rilievo (o per primo); gli altri possono essere segnalati in nota.
- 3224 Si segnalano solo in nota (par. 4.7.3, punto a) i sistemi di numerazione alternativi che:
- 3225 a) non compaiono nella stessa fonte della numerazione principale;
- 3226 b) compaiono soltanto per una parte del periodo coperto dalla numerazione principale;
- 3227 c) comprendono più pubblicazioni descritte separatamente, se esiste anche una numerazione autonoma.
- 3228 Per indicazioni di serie successive vedi il par. 4.3C.1.2, per numerazioni incomplete vedi il par. 4.3C.1.5.
- 3229 Anno 1, n. 1 (feb. 1989)-anno 4, n. 1 (gen. 1992) = 2-30
 3230 *In area 7: Precede un fascicolo non numerato, pubblicato come supplemento a: A&B, anno 5, n. 4 (ott.-dic.*
 3231 *1988)*
 3232 (*per il fascicolo di saggio vedi il par. 4.3C.1.7)*
- 3233 **ma**
- 3234 Anno 1, n. 1 (lug.-dic. 1986)-anno 9, n. 2 (lug.-dic. 1994)
 3235 *In area 7: Numerato anche: 1-17*
 3236 (*sul frontespizio compare la numerazione per annate, in copertina quella progressiva dei fascicoli)*
- 3237 Anno 1, n. 1 (gen.-giu. 1988)-
 3238 *In area 7: Sul dorso numerazione progressiva dei fascicoli negli anni*
- 3239 Anno 1, n. 1 (nov.-dic. 1976)-anno 8, n. 6 (nov.-dic. 1983)
 3240 *In area 7: Dall'anno 2, n. 1 fascicoli numerati anche progressivamente: 2-43*
- 3241 2000, n. 1-
 3242 *In area 7: Fascicoli numerati anche progressivamente per le 5 sezioni: Anno 1, n. 1 (set. 2000)-*
 3243 (*le sezioni sono descritte separatamente)*
- 3244 **4.3C.1.3 B.** Si riportano, separandole con il segno di uguale, anche indicazioni cronologiche complete espresse secondo
 3245 sistemi o calendari diversi; si possono omettere, però, quelle in sistemi diversi dall'era cristiana e dal calendario gregoriano.
 3246 Indicazioni non complete si possono trascurare o riportare di seguito, senza il segno di uguale.
- 3247 N. 1 (20 ago. 1799 = 3 fruttidoro anno 7° Rep.)-. . .
 3248 (*la parola Rep. compare abbreviata nella pubblicazione)*
- 3249 N. 1 (5 mag. 1798 anno I della libertà ligure)-n. 17 (25 ago. 1798 anno II della libertà ligure)
 3250 (*se si preferisce l'indicazione dell'anno repubblicano si può trascurare)*
- 3251 **4.3C.1.3 C.** Indicazioni di numerazione alternative ma non compiute o ridondanti (p.es. una numerazione di annate che
 3252 accompagna quella in serie progressiva dei fascicoli) si riportano in nota (par. 4.7.3, punto a) se:
- 3253 a) non compaiono nella stessa fonte della numerazione principale;
- 3254 b) compaiono soltanto per una parte del periodo coperto dalla numerazione principale.
- 3255 Altrimenti si riportano con la numerazione principale, avvertendo in nota quando è opportuno. Se si preferisce, anche in
 3256 questo caso, si possono riportare in nota.
- 3257 N. 1 (mar. 1966)-n. 48 (dic. 1977)
 3258 *In area 7: Numerato anche: Anno 1-anno 12*
 3259 (*sulla fonte primaria, la copertina, compare solo la numerazione progressiva dei fascicoli, mentre l'indicazione*
 3260 *delle annate compare nella pagina del sommario)*

- 3261 N. 1 (autunno 1995)-
 3262 *In area 7: Semestrale. N. 1-2 numerati anche: Vol. 1, n. 1-vol. 2, n. 1*
 3263 *oppure, se si preferisce*
 3264 Vol. 1, n. 1 (autunno 1995)-
 3265 *In area 7: Semestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Dal 1997 senza indicazione del volume*
 3266 Anno 1, n. 1 (gen.-giu. 1977)-anno 12, n. 23/24 (1988)
 3267 *In area 7: Semestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni*
 3268 *oppure, se si preferisce*
 3269 N. 1 (gen.-giu. 1977)-n. 23/24 (1988)
 3270 *In area 7: Semestrale. Numerato anche: Anno 1-anno 12*
 3271 N. 1 (Jan. 1889)-n. 120 (Dec. 1898) ; 2nd series, vol. 1, n. 1 (Dec. 1899)-vol. 10, n. 40 (Oct. 1909) ; 3rd series,
 3272 vol. 1, n. 1 (Jan. 1910)-vol. 10, n. 40 (Oct. 1919) ; 4th series, vol. 1, n. 1 (1 June 1920)-vol. 26, n. 4 (Mar. 1946) ;
 3273 5th series, vol. 1, n. 1 (June 1946)-vol. 33, n. 4 (Dec. 1978) ; 6th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 1979)-vol. 21, n. 4
 3274 (Dec. 1999) ; 7th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 2000)-
 3275 *In area 7: Nelle prime tre serie numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Dal 1891 al 1898 numerato*
 3276 *anche: Vol. 3-vol. 10. 2nd series indicata anche come: New series*
 3277 *oppure, se si preferisce*
 3278 N. 1 (Jan. 1889)-n. 120 (Dec. 1898) ; 2nd series, n. 1 (Dec. 1899)-n. 40 (Oct. 1909) ; 3rd series, n. 1 (Jan. 1910)-
 3279 n. 40 (Oct. 1919) ; 4th series, vol. 1, n. 1 (1 June 1920)-vol. 26, n. 4 (Mar. 1946) ; 5th series, vol. 1, n. 1 (June
 3280 1946)-vol. 33, n. 4 (Dec. 1978) ; 6th series, vol. 1, n. 1 (Mar. 1979)-vol. 21, n. 4 (Dec. 1999) ; 7th series, vol. 1,
 3281 n. 1 (Mar. 2000)-
 3282 *In area 7: Prime tre serie numerate anche per annata: Vol. 1-vol. 10. 2nd series indicata anche come: New series*
- 3283 **4.3C.1.3 D.** Indicazioni cronologiche relative alla copertura che accompagnano un'indicazione cronologica relativa alla
 3284 singola unità si indicano in nota (par. 4.7.3, punto b), possibilmente per la prima unità e per eventuali ampliamenti
 3285 successivi, escluso il normale aggiornamento periodico.
 3286 Se compare la sola indicazione di copertura, invece, la si riporta insieme alla numerazione (par. 4.3C.1.0) o, in mancanza
 3287 di numerazione, al suo posto (par. 4.3C.1.1 D), se forma una sequenza idonea a rappresentare quella delle unità.
 3288 N. 1 (ott. 1997)-n. 8 (giu. 2002)
 3289 *In area 7: Il n. 1 comprende: 1992-96; il n. 8 comprende: 1989-2002*
 3290 *(pubblicazione su CD-ROM che presenta sia l'indicazione cronologica relativa alla singola unità - N° 1,*
 3291 *ottobre 1997 - sia, con maggiore rilievo, l'indicazione della copertura complessiva della stessa unità, 1 (1992-*
 3292 *96))*
 3293 Mar. 1995-feb. 2007
 3294 *In area 7: Il primo CD-ROM comprende: 1958-dic. 1994; l'ultimo comprende: 1958-giu. 2006*
 3295 *(la pubblicazione, analoga alla precedente, non presenta una numerazione)*
- 3296 **4.3C.1.4. Numerazione errata**
 3297 Se indicazioni di numerazione o cronologiche che devono essere riportate compaiono in forma errata nella relativa unità o
 3298 parte si trascrivono come si presentano facendole seguire da *i.e.* e dalla rettifica. Errori che non riguardano gli estremi
 3299 riportati nell'area si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto c); se riguardano solo singoli fascicoli e non incidono sulla
 3300 numerazione successiva si possono trascurare.
 3301 Per numerazioni mancanti, incomplete o con irregolarità vedi i paragrafi successivi.
 3302 N. 1 (14 nevosio anno 6 repubblicano = 3 gen. 1798)-n. 100 (17 [i.e. 28] nevosio anno 7 repubblicano = 28 [i.e.
 3303 17] gen. 1799)
 3304 Anno 1, n. 1-
 3305 *In area 7: Anno 6, n. 3/4-anno 8, n. 2 numerati erroneamente: Anno 5, n. 3/4-anno 7, n. 2*
 3306 *(errore di numerazione proseguito per diversi fascicoli, con successivo ritorno alla numerazione corretta)*
 3307 Anno 1 (1979), n. 1-anno 20 (1999), n. 66
 3308 *In area 7: Quadrimestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni. Anno 17 ripetuto nella*
 3309 *numerazione*
 3310 *(l'errore incide sulla numerazione successiva, non essendo mai poi stato corretto)*
 3311 *In area 7: Anno 15 omesso nella numerazione*
 3312 *(l'errore incide sulla numerazione successiva, non essendo poi stato corretto in seguito)*
 3313 *In area 7: N. 8 dell'anno 9 (1997) omesso nella numerazione*
 3314 *In area 7 (facolt.): N. 1 dell'anno 9 (2003) numerato erroneamente: Anno 19*
- 3315 **4.3C.1.5. Numerazione mancante o incompleta**
 3316 **4.3C.1.5 A.** Se la numerazione della prima unità o parte manca o è incompleta (p.es. con il solo numero del fascicolo nel
 3317 primo anno e l'aggiunta del numero dell'annata o del volume dal secondo anno) la si integra, tra parentesi quadre, sulla
 3318 base delle indicazioni recate dalle unità o parti successive. Quando è necessario si integra analogamente la numerazione
 3319 dell'ultima unità o parte. Ulteriori informazioni si possono aggiungere in nota (par. 4.7.3, punto d).
 3320 Non si considerano incomplete, e si integrano senza parentesi quadre, indicazioni che nella fonte primaria si presentano
 3321 in posizioni diverse o con rilievo diverso, anche con elementi ripetuti, o che compaiono in fonti complementari (par.
 3322 4.3C.1.1 H). Per le variazioni nella forma in cui si presenta la numerazione vedi il par. 4.3C.1.6 A.
 3323 [N. 1] (apr. 1982)-n. 6 (mag. 1988) . . .
 3324 *(il primo fascicolo reca solo la data, mentre il successivo si presenta come n. 2)*
 3325 [N.] 1 (julioi-desembre 1987)-
 3326 *(il primo fascicolo non reca designazione, che compare a partire dal secondo, Núm. 2-3)*
 3327 [N.] 1 (set. 1981)-
 3328 *(i primi due fascicoli recano solo il numero e la data, mentre a partire dal successivo si presentano come N. 3*
 3329 *etc.)*

- 3330 Anno 1, [n. 1] (apr. 1984)-. . .
 3331 *(l'indicazione del fascicolo compare dal n. 2/3 (ott. 1984))*
- 3332 [Anno 1], n. 1 (gen. 1989)-
 3333 *(l'indicazione dell'anno comincia a comparire, come Anno 2, da gennaio 1990)*
- 3334 [Vol. 01], issue 01 (Mar. 1996)-vol. 06, issue 04 (winter 2002 [i.e. 2001])
 3335 *(l'indicazione del volume compare dal 1997, come Volume 02)*
- 3336 [1980]-1997/2001
 3337 *(il primo fascicolo reca solo una data di pubblicazione, i successivi sono contraddistinti dall'indicazione dell'anno, senza una numerazione)*
 3338
- 3339 [1992, n. 1]-1995, n. 4 (Dec.)
 3340 *In area 7 (facolt.): La numerazione inizia dal n. 2 del 1993*
 3341 *(i primi 4 fascicoli non presentano numerazione né indicazioni cronologiche, ma solo informazioni discorsive nel testo; la numerazione inizia con 2nd year, no. 2 May 1993 e l'indicazione dell'anno scompare col n. 2 del 1994)*
 3342
 3343
 3344 **ma**
- 3345 N. 1 (nov. 1988)-n. 6 (ott.-dic. 1989) ; anno 2, n. 1 (gen.-feb. 1990)-anno 5, n. 3/6 (mag.-dic. 1993)
 3346 *(è preferibile riportare due sequenze di numerazione, e non integrare [Anno 1], dato che la prima sequenza comprende più di un anno solare)*
 3347
- 3348 **4.3C.1.5 B.** Le indicazioni cronologiche si integrano se compaiono solo in forma incompleta (p.es. con una data priva dell'anno, o con solo due cifre dell'anno non unite a un altro anno indicato con quattro cifre) ma non si aggiungono, p.es. se compare solo una data di pubblicazione (cfr. il par. 4.3C.1.1 C), tranne quando è necessario per chiarezza in presenza dell'indicazione dell'altro estremo. Per le variazioni nella forma in cui si presentano vedi il par. 4.3C.1.6 A.
- 3349
 3350
 3351
- 3352 [19]95, 1-
 3353 *In area 7: Semestrale. Dal 1997 numerato anche: Anno 3-*
 3354 *(la numerazione compare come 1/95; non è necessario integrare nell'area l'indicazione dell'annata)*
- 3355 N. 1 [1982]-n. 3 (ott. [19]83) ; anno 3 (1984), n. 1-
 3356 *(il n. 1 non presenta indicazioni cronologiche, che compaiono a partire dal n. 2; la numerazione è inizialmente progressiva e non per annate e l'integrazione è necessaria per la chiarezza della sequenza)*
 3357
- 3358 N. 1 e 2 (gen. e feb. 1888)-n. 53/60 [1894]
 3359 *In area 7: Numerato anche: Anno 1, vol. 1-anno 5, vol. 5. Non pubblicato: 1890-1891*
 3360 *(l'ultimo fascicolo non reca indicazioni cronologiche; per la sospensione vedi il par. 4.3C.1.6 C)*
- 3361 **ma**
- 3362 1 (1979/80)-2 (1980/81)
 3363 *(non si completa l'anno indicato per secondo)*
- 3364 **4.3C.1.6. Variazioni e irregolarità nella numerazione o nella pubblicazione**
- 3365 **4.3C.1.6 A.** Eventuali variazioni nella forma in cui si presenta la numerazione (p.es. la variazione della designazione di volumi o fascicoli o del tipo di indicazione cronologica o la scomparsa di componenti subordinate della numerazione iniziale) si trascurano se l'indicazione della sequenza risulta comunque chiara dagli estremi riportati. La decorrenza della variazione si può segnalare in nota (par. 4.7.3, punto d). Altrimenti, se l'indicazione non risulterebbe chiara, si riportano separatamente le sequenze successive (cfr. i par. 4.3C.1.2 A e 4.3C.1.5).
- 3366
 3367
 3368
 3369
 3370 Per l'integrazione di elementi mancanti nella numerazione iniziale vedi il par. 4.3C.1.5.
- 3371 Anno 1, fasc. 1 (gen.-giu. 1892)-annata 44, quaderni 2/3/4 (apr.-dic. 1935)
 3372 *(la variazione delle designazioni non incide sulla chiarezza della sequenza)*
- 3373 Jahrgang 1 (1993), 1/2-Jahrgang 8 (2000)
 3374 *(l'ultima annata non ha indicazione di fascicoli)*
- 3375 Anno 1, n. 1 (giu. 1969)-anno 3, n. 3/4 (primavera-estate 1971)
 3376 *(il cambiamento dell'indicazione cronologica nell'ultimo fascicolo non incide sulla chiarezza della sequenza)*
- 3377 Anno 1, n. 1 (ott.-dic. 1990)-anno 4 (1993), n. 4
 3378 *(l'indicazione dei mesi non compare nell'ultimo numero, pubblicato nel 1994)*
- 3379 Anno 1, n. 1 (mag. 1984)-anno 7 (1990), n. 29
 3380 *In area 7: Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni*
 3381 *(l'indicazione del mese compare solo nei primi 9 numeri)*
- 3382 Anno 1, n. 1 (mag. 1983)-anno 2, n. 9 (set. 1984) ; nuova serie, n. 1 (1985)-n. 11/12 (mag.-giu./lug.-ago. 1987)
 3383 *(nei primi fascicoli della nuova serie, bimestrale, non compare l'indicazione dei mesi)*
- 3384 **4.3C.1.6 B.** Eventuali particolarità o irregolarità nella numerazione o nella pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto d). Per errori di numerazione, invece, vedi il par. 4.3C.1.4, per sospensioni della pubblicazione vedi il punto successivo.
- 3385
 3386
 3387 La presenza di numerazioni multiple (numeri doppi, tripli, etc.) si può segnalare in nota, quando si ritiene opportuno, per precisare l'indicazione del numero complessivo delle unità registrata con la designazione specifica del materiale nell'area 5 (par. 4.5.1.1 E).
- 3388
 3389
- 3390 Vol. 67, n. 1 (Jan. 2003)-
 3391 *In area 7: Numerazione alternata con le altre due parti*
 3392 *(periodico diviso in tre sezioni, con numerazione cumulativa)*
- 3393 [Vol. 1] (1959)-vol. 25 (1984)
 3394 *In area 7: La numerazione inizia dal vol. 4 (1962). Il vol. 11 comprende gli anni 1969/70*
- 3395 1 (29 set. 1945)-39 (dic. 1947)
 3396 *In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34*

3397 **4.3C.1.6 C.** Si segnala in nota la mancata pubblicazione di uno o più fascicoli o per uno o più anni, se non risulta già dalle
 3398 informazioni riportate nell'area o in altri punti della descrizione (p.es. dalla periodicità irregolare o meno frequente
 3399 dell'anno) o se incide sulla numerazione (par. 4.7.3, punto e). Si segnala anche la dichiarata sospensione della
 3400 pubblicazione, completando l'informazione quando la pubblicazione riprende o si può considerare cessata.

3401 Anno 1, n. 1 (lug.-ago. 1927)-anno 72, n. 3/4 (lug.-dic. 2004) . . .

3402 *In area 7: Non pubblicato: 1944-1949*

3403 [N.] 1 (1988)-n. 5/6 (1993/96)

3404 *In area 7: Periodicità non dichiarata (annuale). Non pubblicato nel 1992*

3405 Anno 1, n. 1 (ott.-dic. 1997)-

3406 *In area 7: Trimestrale. Anno 4 (2000)-anno 6 (2002) non pubblicati*

3407 *(la pubblicazione è continuata con l'anno 7 (2003))*

3408 1 (1983)-

3409 *In area 7: Periodicità non dichiarata (irregolare). Non pubblicato: 1993-1997*

3410 *(periodico con numerazione continua dei fascicoli, su cui non incide la mancata pubblicazione nel periodo tra il*

3411 *n. 12 (lug. 1992) e il n. 13 (gen. 1998); la nota sulla mancata pubblicazione è facoltativa dato che non c'è una*

3412 *periodicità regolare)*

3413 *In area 7: Sospeso con il n. . . .*

3414 *(nota per una sospensione dichiarata; se la pubblicazione non riprende la nota si sostituisce con la chiusura*

3415 *della numerazione)*

3416 **ma**

3417 [N. 1] (apr. 1982)-n. 6 (mag. 1988) ; nuova serie, n. 1-n. 3

3418 *In area 7: Periodicità non dichiarata (irregolare). Nuova serie dal 1991*

3419 *(la sospensione della pubblicazione negli anni 1989-1990 è implicita)*

3420 **4.3C.1.7. Numeri aggiuntivi**

3421 Eventuali numeri aggiuntivi non compresi nella numerazione ordinaria (n. 0, numeri unici, di saggio o prova, in attesa di
 3422 autorizzazione, speciali, finali, etc.) si segnalano in nota (par. 4.7.3, punto f). Si includono nell'area, tuttavia, se sono
 3423 considerati nella numerazione successiva.

3424 2006, n. 1 (giu.)-

3425 *In area 7: Precede un n. 0 (dic. 2005)*

3426 N. 1 (gen.-giu. 1980)-n. 8 (ott. 1983)

3427 *In area 7: Precede un numero unico (ott. 1979)*

3428 *(il fascicolo di prova si presentano come NUMERO ZERO, ma è presentato come Numero unico)*

3429 N. 1 (giu. 2002)-

3430 *In area 7: Precede un numero speciale (mag. 2002)*

3431 N. 1 (nov.-dic. 1996)-n. 49/50 (gen. 2001)

3432 *In area 7: Precedono: N. 0, n. 0/2, n. 0/3. Numeri speciali: ago. 1997, ago. 1998, ago. 1999, ago. 2000*

3433 *(i fascicoli di saggio si presentano come NUMERO ZERO, NUMERO ZERO/2 e NUMERO ZERO/3, senza*
 3434 *indicazioni cronologiche, quelli speciali fuori numerazione come SPECIALE 97, SPECIALE 98, SPECIALE 99*
 3435 *e SPECIALE 00)*

3436 Anno 1, n. 1 (gen.-feb. 1994)-anno 2, n. 5/6 (set.-dic. 1995)

3437 *In area 7: Precedono: Anno 1, n. unico (mag.-giu. 1993); anno 1, n. 0 (lug.-ago. 1993); anno 1, n. 0/3 (set.-ott.*

3438 *1993)*

3439 Anno 1, n. 1 (set.-ott. 1992)-anno 2, n. 6 (nov.-dic. 1993)

3440 *In area 7: Precede: Anno 1, n. 0 (lug.-ago. 1992), con il titolo: Diritto e pratica del mercato finanziario*

3441 *(il titolo, a partire dal n. 1, è Diritto & pratica del mercato finanziario)*

3442 **ma**

3443 Anno 1, n. 0 (gen.-dic. 2001) ; anno 2, n. 1 (gen.-mar. 2002)-

3444 *(il numero successivo reca l'indicazione Anno II ed è quindi necessario riportare nell'area anche il n. 0)*

3445 Anno 1, n. 0 (ott.-nov. 1982) ; anno 2, n. 1 (gen.-feb. 1983)-anno 3, n. 12 (nov.-dic. 1984)

3446 *In area 7: Bimestrale. Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni*

3447 *oppure, se si preferisce*

3448 N. 1 (gen.-feb. 1983)-n. 12 (nov.-dic. 1984)

3449 *In area 7: Bimestrale. Numerato anche: Anno 2-anno 3. Precede: Anno 1, n. 0 (ott.-nov. 1982)*

3450 **4.3C.1.8. Estremi della numerazione ignoti o incerti**

3451 Se la descrizione è redatta senza disporre di un esemplare completo dell'intera pubblicazione (o almeno della prima unità o
 3452 parte per una pubblicazione in corso) si ricorre a informazioni comunque disponibili, purché certe e complete (cfr. il par.
 3453 1.2.1). Non si usano parentesi quadre se non dove sono prescritte anche per la descrizione a partire da un esemplare
 3454 completo.

3455 Informazioni non certe o non complete, invece, si riportano tra parentesi quadre, anche in forma incompleta e seguite
 3456 quando è il caso da un punto interrogativo (p.es. per una pubblicazione cessata di cui non si sa con sicurezza quale sia
 3457 l'ultimo fascicolo pubblicato).

3458 L'area si omette se non si dispone di informazioni, nemmeno in forma dubitativa, né sul termine iniziale né sul termine
 3459 finale, oltre a quanto riportato nell'area 4.

3460 Si indicano in nota la fonte utilizzata (p.es. una bibliografia o una riproduzione) e la prima e/o l'ultima unità su cui la
 3461 descrizione è basata (par. 4.7.10). In nota si possono riportare anche ulteriori informazioni o chiarimenti, p.es. se l'area è
 3462 omessa ma si dispone di qualche informazione sulla vita della pubblicazione, oltre a quanto riportato nell'area 4 o in altri
 3463 punti della descrizione (par. 4.7.3, punto g).

- 3464 Anno 1, n. 1 (11 dic. 1871)-[anno 6 (1884)]
 3465 *In area 7: Non pubblicato: 1873-1880*
 3466 *(periodico cessato nel corso del 1884, ma si ignora con quale numero)*
- 3467 Anno 1, n. 1 (12 feb. 1916)-[anno 10 (1925)?]
 3468 *(periodico cessato probabilmente nel corso del 1925)*
- 3469 Anno 1, n. 1 (15 mar. 1914)-anno 1, n. 10 (30 lug. 1914) ; 2ª serie, n. 1 (15 set. 1919)-[1920?]
 3470 [N. 1 (28 Jan. 1946)?]-
 3471 *In area 7: Descrizione basata su: Issue n. 12807 (27 Mar. 1998)*
 3472 *(le notizie sul primo numero pubblicato non sono certe e complete)*
- 3473 [Anno 1 (1977)?-?]; nuova serie, anno 1, n. 1 (giu. 1994)-
 3474 *In area 7: Descrizione basata su: Anno 7, n. 5/6 (mag.-giu. 1983)*
- 3475 [Anno 1 (1868)-anno 3 (1870)]
 3476 *In area 7: Inizia nel nov. 1868; cessa probabilmente il 30 gen. 1870*
 3477 *(non si conoscono con sicurezza altri dati relativi al primo e all'ultimo numero)*

3478 4.3C.2. Numerazione parallela

3479 Se la numerazione o l'indicazione cronologica compare in più lingue o scritture si riporta quella che compare con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, per prima. Se si ritiene opportuno si possono riportare anche le forme in altre lingue o scritture, separandole con il segno di uguale.

- 3482 Anno 1, n. 1 (gen. 1989)-. . .
 3483 *(nella pubblicazione la numerazione compare come Anno/Year 1 n. 1 - Gennaio/January 1989)*

3484 4.4. AREA DELLA PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

3485 4.4.0. Indicazioni generali

3486 4.4.0.1. Elementi dell'area della pubblicazione, produzione e distribuzione

3487 L'area della pubblicazione, produzione e distribuzione, che deve figurare in ogni descrizione, comprende l'indicazione del luogo (o luoghi) di pubblicazione, il nome dell'editore (o di una o più figure comunque connesse con la realizzazione o la diffusione della pubblicazione), la data di pubblicazione e, in alcuni casi, gli elementi corrispondenti che riguardano la produzione materiale (p.es. la stampa). Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par. 4.4.3).

3491 4.4.0.2. Fonti d'informazione prescritte

3492 Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari, nell'ordine di preferenza indicato nel par. 3.4. Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi quadre oppure in nota.

3495 Indicazioni pertinenti all'area che compaiono in un'etichetta affissa all'origine (di solito a coprire un'indicazione diversa a stampa) sono riportate come quelle ordinarie, avvertendo in nota (cfr. i par. 3.1 e 4.7.4 A). L'eventuale indicazione coperta, se facilmente accertabile, si riporta in nota.

3498 Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere non si riportano nell'area (p.es. i dati editoriali dell'originale per una riproduzione, par. 4.7.2.3).

- 3500 Paris : Audin, 1948
 3501 *In area 7: Dati di pubblicazione su un'etichetta, che copre: Paris : Paul Dupont, 1947*
 3502 *(si riportano i dati dell'etichetta perché la pubblicazione non risulta essere stata edita in origine con quelli coperti)*
- 3504 Forlì : Luigi Bordandini, 1890-
 3505 *In area 7: Dal vol. 20: Firenze : Olschki. Dati di pubblicazione dei vol. 18 e 19 coperti in alcuni esemplari da*
 3506 *un'etichetta con l'indicazione: Firenze : Olschki, 1912*
 3507 *(i dati dell'etichetta si segnalano in nota perché i volumi 18 e 19 sono stati diffusi inizialmente con i dati*
 3508 *originari: Forlì : Luigi Bordandini, 1911)*

3509 4.4.0.3. Trascrizione

3510 Gli elementi dell'area si riportano come compaiono nella pubblicazione, salvo:

- 3511 a) omissioni nel nome dell'editore o in espressioni che accompagnano altri elementi dell'area, come indicato nelle norme che seguono;
 3512 b) l'impiego delle cifre arabe per l'anno di pubblicazione, se espresso secondo l'era cristiana.
 3514 Per le pubblicazioni antiche vedi il par. 4.4.0.5.

3515 4.4.0.4. Punteggiatura convenzionale

3516 Gli elementi che seguono il primo luogo di pubblicazione (primo elemento dell'area) sono contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- 3518 a) il *punto e virgola* (;), per ciascun successivo luogo di pubblicazione, o di distribuzione, vendita, stampa, etc. (par. 4.4.1.2);
 3520 b) i *due punti* (:), per ciascun editore, o distributore, libraio, tipografo, etc. (par. 4.4.2.1);
 3521 c) la *virgola* (,), per la data di pubblicazione, o di distribuzione, vendita, stampa, etc. (par. 4.4.4.1);
 3522 d) il segno di *uguale* (=), per ciascun elemento parallelo o sequenza di elementi paralleli (par. 4.4.3).

3523 Tutti i segni, tranne la virgola, possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.

3524 Si usano **inoltre anche**:

- 3525 e) il *trattino* (-), non preceduto né seguito da spazio, tra l'anno d'inizio della pubblicazione e quello di completamento o cessazione (par. 4.4.4.6);

- 3527 f) le *parentesi tonde* (()), per racchiudere l'insieme delle informazioni relative alla produzione materiale (par. 4.4.5).
- 3528 Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione
- 3529 Luogo di pubblicazione ; secondo luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione
- 3530 Luogo di pubblicazione : primo editore : secondo editore, data di pubblicazione
- 3531 Luogo di pubblicazione : editore ; luogo di pubblicazione relativo al secondo editore : secondo editore, data di pubblicazione
- 3532
- 3533 Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione (Luogo di stampa : tipografo)
- 3534 Luogo di pubblicazione : editore, data di pubblicazione (Luogo di stampa : tipografo, data di stampa)
- 3535 **4.4.0.5. Ordine delle informazioni, trascrizione e impiego della punteggiatura convenzionale per le pubblicazioni antiche**
- 3536 **4.4.0.5 A.** Per le pubblicazioni antiche si riportano tutte le informazioni pertinenti all'area, indipendentemente dal fatto che riguardino la pubblicazione, la distribuzione, la vendita, la stampa o altre attività di produzione o diffusione.
- 3537 Come luogo di pubblicazione, nome dell'editore e data si riportano le informazioni che compaiono sul frontespizio (o sul sostituto del frontespizio), indipendentemente dalle attività indicate. Se uno o più elementi non sono presenti sul frontespizio li si riporta, se possibile, da fonti complementari (generalmente dal colophon), indicandone la provenienza in nota (par. 4.7.4 A, punto b): p.es. indicazioni di pubblicazione e di stampa che compaiono entrambe sul frontespizio, o entrambe solo nel colophon, sono riportate tutte come indicazioni di pubblicazione, nel secondo caso avvertendo in nota.
- 3538 Si riportano invece come indicazioni di stampa, tra parentesi tonde, quelle che compaiono nel colophon o in un altro punto della pubblicazione dedicato a informazioni di questo genere (p.es. il verso del frontespizio) e che non sono state già riportate in sostituzione di elementi mancanti sul frontespizio, anche se comprendono informazioni relative a editori o librai. **[DUBBIO se sia il caso di mantenere quando segue:]** Si indica in nota la fonte delle informazioni riportate tra parentesi tonde se non è il colophon (par. 4.7.4 A, punto b).
- 3539 Non si registrano come indicazioni di stampa, salvo esigenze particolari, informazioni che, pur essendo ripetute in una fonte diversa da quella usata per il luogo di pubblicazione e il nome dell'editore, coincidono esattamente con quelle già riportate (p.es. se il colophon ripete letteralmente quanto dichiarato sul frontespizio).
- 3551 In Firenze : per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro, 1685
- 3552 *(edizione che presenta i dati di pubblicazione solo sul frontespizio)*
- 3553 Venetiis : in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense Ian. 1522
- 3554 In area 7: Dati di pubblicazione dal colophon
- 3555 *(edizione che non presenta dati di pubblicazione sul frontespizio)*
- 3556 In Vinetia : appresso Bartholomeo Cesano, 1550
- 3557 In area 7: Nome dell'editore dal colophon
- 3558 *(gli altri dati compaiono sul frontespizio e sono ripetuti nel colophon)*
- 3559 Stampata in Vinegia : per Bernardino Bindoni milanese, 1545
- 3560 In area 7: Luogo di pubblicazione e nome dell'editore dal colophon
- 3561 Venetiis : per Bartholomaeum cognomento Imperatorem, & Franciscus [sic] eius generum : sumptu ...
- 3562 Melchioris Sesse, 1548 Mense Ianuarij
- 3563 In area 7: Nomi dei tipografi e dell'editore e mese della stampa dal colophon
- 3564 Stampato in Parigi : da Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, 1548
- 3565 In area 7: Data dal colophon
- 3566 In Venetia : appresso Antonio Pinargenti, 1568 (1569)
- 3567 *(la data che compare sul frontespizio si fa seguire, tra parentesi tonde, da quella del colophon, in cui compare anche In Venetia)*
- 3568
- 3569 Venetiis : apud Ioannem Giolitum, de Ferrariis, 1539 (Stampato in Vinetia, del mese d'ottobre 1539)
- 3570 In Roma : appresso Gio. Battista de Cavalleri, 1573 (In Viterbo : per Agostino Colaldi, 1573)
- 3571 A Paris : rue et hôtel Serpente, 1781-1782 ([Paris] : de l'imprimerie de Demonville, rue Christine)
- 3572 In Roma : stampati sotto la direzione di Gio: Battista, e Giuseppe Corui librai, 1682 (In Roma : a spese di Giuseppe Coruo libraro : per Paolo Moneta, 1682)
- 3573 *(nel colophon compare anche l'indicazione dell'editore, che non si omette)*
- 3574
- 3575 In Roma : apresso di Giouanni Martinelli : stampato da Guglielmo Facciotto, 1604 (In Roma : stampata da Guglielmo Facciotto : ad istanza di Giouanni Martinelli, 1604)
- 3576 *(l'indicazione dell'editore e quella del tipografo compaiono sia sul frontespizio sia nel colophon, con variazioni formali che è opportuno riportare)*
- 3577
- 3578
- 3579 In Venetia : appresso Francesco senese, 1575 (In Venttia [sic] : appresso Francesco di Franceschi senese, 1575)
- 3580 *(sul frontespizio e nel colophon compare la stessa indicazione dell'editore, da riportare perché presenta variazioni)*
- 3581
- 3582 In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549
- 3583 *(tutti gli elementi compaiono sia sul frontespizio sia nel colophon, in forma identica, e quindi si riportano una volta sola)*
- 3584
- 3585 Milano - presso Giuseppe Maspero successore de' Galeazzi, stampatore-libraio in S.a Margherita, 1816 (In Milano : impressa per Gio. Pirotta)
- 3586
- 3587 In area 7: Indicazioni di stampa sul verso del frontespizio
- 3588 A Paris : chez De Bure frères, libraires du Roi et de la bibliothèque du Roi, 1824 (A Paris : de l'imprimerie de Crapelet, 1824)
- 3589
- 3590 In area 7: Indicazioni di stampa nella pagina contro il frontespizio
- 3591 **4.4.0.5 B.** Si riportano possibilmente tutti i luoghi e i nomi che compaiono, con le espressioni che indicano le funzioni svolte e altre informazioni connesse. Si possono omettere espressioni laudative o comunque irrilevanti. Le omissioni
- 3592

- 3593 all'interno dell'indicazione del luogo di pubblicazione e dell'editore si segnalano con i tre punti, salvo quando le parole
 3594 omesse compaiono al principio o alla fine dell'espressione riportata.
 3595 Per le informazioni desumibili da marche editoriali o tipografiche vedi il par. 4.4.0.5 E.
- 3596 Venetiis : Aldus Manutius Paulli f. A. n., 1569
 3597 In Venezia : per Giambatista Albrizzi q. Gir., 1752
 3598 A Amsterdam : par la Compagnie, 1775
 3599 Venetijs : ad candentis Salamandrae insigne, 1581
 3600 In Roma : appresso l'istesso Vincenzo Bianchi, 1640
 3601 *(sul frontespizio l'editore compare anche come curatore)*
 3602 Lugduni : sumptibus Laurentii Arnaud, Petri Borde, Ioan. & Petri Arnaud, 1676
 3603 In Roma : nella stamperia, ed a spese di Paolo Giunchi, provisor di libri della Biblioteca Vaticana, 1770-1778
 3604 In Venetia : per Io: Baptista Zuccato : e si trova in bottega di Giacomo Combi libraro in Merzaria, & in casa del
 3605 dottor Io Bohem medico tedesco a Santa Marina in Borgo all'Oco, 1697
 3606 *(sul frontespizio la seconda indicazione di editore precede gli altri due elementi)*
 3607 Francofurti ad Moenum : prostat apud Johannem David. Zunner et Nicolaum Wilhelmum Helwig : typis &
 3608 sumtib. Autoris impressit Martin. Jacquet, 1701
 3609 Londini : typis Jac. Bettenham : impensis Gul. Thurlbourn bibliopolae Cantab. : veneunt apud J. Nourse, P.
 3610 Vaillant, J. Beecroft Lond., 1742
 3611 Londini : typis Jacobi Flesher : prostant verò apud Cornelium Bee, sub insignibus regalibus in vico vulgo dicto
 3612 Little Britain, 1663
 3613 In Genova : nella Stamperia Casamara, dalle cinque Lampadi : appresso Ivone Gravier libraio francese, 1768-
 3614 1769
 3615 *In area 7: Nome del libraio nell'antiporta*
 3616 Impressum Bononiae : per me Benedictum Hectoris Bononiensis, 1497 quarto idus Maii [12 V]
 3617 *In area 7: Dati di pubblicazione dal colophon*
 3618 *(sono omesse, senza segnalazione, le parole adhibita pro uiribus solertia & diligentia che seguono il nome dello*
 3619 *stampatore; per la data vedi il par. 4.4.0.5 F)*
 3620 Impressum vero Venetijs : omni cura & diligentia, sumptibus heredum q. nobilis viri domini Octauiani Scoti,
 3621 cuius Modoetiensis, ac sociorum, 1530 die 25 Augusti
 3622 *In area 7: Dati di pubblicazione dal colophon*
 3623 *(si possono omettere, segnalandolo con i tre punti, la parola vero nel primo elemento e, senza segnalazione,*
 3624 *l'espressione omni cura & diligentia nel secondo; è omessa anche la parola vero tra die e 25)*
- 3625 **4.4.0.5 C.** L'indicazione di più luoghi (e talvolta di più editori o tipografi) nelle edizioni antiche, tuttavia, ha per lo più il
 3626 valore di elencazione delle edizioni precedenti (non di indicazione di più località per la stessa edizione) oppure carattere
 3627 fittizio. Il luogo di pubblicazione effettivo è generalmente quello menzionato per ultimo, che va sempre riportato anche se i
 3628 luoghi indicati sono molto numerosi.
- 3629 Velletri, Ferrara, ed in Genova : [s.n.], [1785?]
 3630 In Roma, Brescia, Verona, Reggio, Milano, Parma, Genoua, Ancona, & in Bologna : per gl'Eredi del Pisarri,
 3631 1680
 3632 In Bologna, e di nuouo in Viterbo : appresso Girolamo Discepolo, 1607
 3633 Stampata in Turino, et ristampata in Bologna : per Gio Rossi, 1595
 3634 Stampato in Genoua, in Lucca, in Perugia, in Milano, & ristampato in Verona : per Pietro Diserolo, 1595
 3635 In Roma, appresso Luigi Zanetti, 1598, et ristampata in Milano : nella stampa del quon. Pacifico Pontio, [1598?]
 3636 In Venezia, 1604, ed in Messina : nella Regia stamp. di d. Michiele Chiaramonte, ed' Amico, 1738
 3637 A Paphos, et se trouue à Paris : chez J. Fr. Bastien, libraire, rue du Petit-Lyon, fauxbourg Saint-Germain, 1780
- 3638 **4.4.0.5 D.** Se un'indicazione pertinente a un elemento dell'area è riportata in aree diverse (p.es. nelle aree 1 o 2), o in un
 3639 diverso elemento, la si ripete anche nel punto appropriato, tra parentesi quadre, come integrazione (cfr. p.es. il par. 4.4.1.1
 3640 B). Per elementi ripetuti o integrati tra parentesi quadre si usa la lingua del contesto, se possibile, oppure la forma corrente
 3641 in italiano (p.es. per pubblicazioni in latino in cui i nomi di luogo possono comparire in varie forme).
- 3642 [Basileae] : Petri Pernaie typographi Basil. opera ac studio, 1577
 3643 *(l'indicazione del luogo di pubblicazione è inscindibile da quella dell'editore)*
- 3644 **4.4.0.5 E.** Il nome dell'editore o del tipografo si riporta tra parentesi quadre se si desume dalla marca, avvertendo in nota
 3645 (par. 4.7.4 A, punto b). Si riporta analogamente la designazione con cui la marca è conosciuta o l'espressione che la
 3646 accompagna in altre pubblicazioni. Informazioni ulteriori o dubitative desumibili da marche editoriali o tipografiche, ed
 3647 eventuali altri elementi o riferimenti bibliografici relativi alle marche stesse, si aggiungono in nota (par. 4.7.4 A, punto b).
- 3648 In Genoua : [Antonio Roccatagliata], 1584
 3649 *In area 7: Il nome dell'editore si ricava dalla marca*
 3650 In Vinegia : [al segno della Fontana], 1553
 3651 *In area 7: L'editore si ricava dalla marca*
 3652 Venetiis : [al segno della Corona], 1543
 3653 *In area 7: Sui frontespizi insegna della Corona. I nomi dei soci (eredi di Lucantonio Giunta, Gabriele Giolito De*
 3654 *Ferrari, eredi di Ottaviano Scoto e Federico Torresano) si ricavano dalle marche e dalle iniziali nelle cornici dei*
 3655 *frontespizi*
 3656 In Venetia : ad istanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587
 3657 *In area 7: Sul frontespizio marca attribuita alla Compagnia degli Uniti*

- 3658 In Venetia : appresso Francesco Sansouino, 1561
 3659 In area 7: Nome dell'editore e data dal colophon. Sul frontespizio marca attribuita a Giovanni Andrea
 3660 Valvassori
- 3661 **4.4.0.5 F.** La data di pubblicazione si riporta con il mese e il giorno (o indicazioni corrispondenti in altra forma, p.es. una
 3662 festività), se espressi, come compaiono nella pubblicazione ma omettendo eventuali parole aggiuntive o segni di
 3663 punteggiatura; il giorno e il mese si aggiungono tra parentesi quadre in forma normalizzata se sono indicati in maniera
 3664 diversa. Se si preferisce giorno e mese si possono riportare soltanto in forma normalizzata.
 3665 Se la data è indicata secondo uno stile in cui l'anno non inizia con il 1° gennaio si fa seguire possibilmente l'anno
 3666 secondo il calendario gregoriano, se diverso, tra parentesi quadre.
 3667 Se la data compare solo in forma di cronogramma la si registra tra parentesi quadre e il cronogramma si riporta in nota.
 3668 Si riportano, **inoltre**, date espresse secondo più calendari o sistemi di computo.
- 3669 mense Martio 1531
 3670 (*sul frontespizio: MENSE MARTIO ANNO M. D. XXXI*)
 3671 1506 die 7 Martij
 3672 (*segue l'indicazione del doge in carica, che si trascura*)
 3673 die ultimo mensis Mai 1495
 3674 1493 pridie kalendas Maias [30 IV]
 3675 IIII id. Iun. [10 VI] 1564
 3676 1497 [1498] mense Ianuario
 3677 (*pubblicazione datata secondo lo stile veneto, con inizio dell'anno il 1° marzo*)
 3678 Tiguri : typis Davidis Gessneri, [1677]
 3679 In area 7: Data in forma di cronogramma: LVX et faX MeDICInae
- 3680 Augustae-Vindelicorum : sumptibus Sebastiani Eysenbarth biblioplae, 1751
 3681 In area 7 (*facolt.*): Cronogramma nel titolo: DeCor CarMeLI
- 3682 **4.4.1. Luogo di pubblicazione o distribuzione**
 3683 **4.4.1.0. Definizione**
 3684 Il luogo di pubblicazione (o distribuzione, diffusione, vendita, etc.) è il nome della città o altra località indicato come tale
 3685 nella pubblicazione stessa, o la località associata al nome dell'editore (o del distributore, libraio, etc.) nelle fonti prescritte,
 3686 o quella in cui l'editore ha sede.
- 3687 **4.4.1.1. Trascrizione**
 3688 **4.4.1.1 A.** Il luogo di pubblicazione si riporta come si presenta, con eventuali preposizioni o espressioni introduttive e
 3689 forme declinate. Nelle pubblicazioni moderne le espressioni introduttive si possono omettere. Per l'eventuale indirizzo
 3690 dell'editore vedi il par. 4.4.2.1 F.
- 3691 London
 3692 Reggio d'Emilia
 3693 In Spoleto
 3694 In Civitate Vaticana
 3695 In Urbe Vaticana
 3696 Venezia
 3697 Venetiis
 3698 Venetijs
 3699 In Venezia
 3700 In Venetia
 3701 In Vinetia
 3702 In Vinegia
 3703 Impressum Venetiis
 3704 Ticini
 3705 Stampato in Nouara
 3706 Si vendono in Lione
- 3707 **4.4.1.1 B.** Il luogo di pubblicazione si riporta come primo elemento anche se segue il nome dell'editore o è collegato a
 3708 quello. Se l'indicazione del luogo non può essere trasposta o è implicita (p.es. nell'indicazione dell'editore o nel suo
 3709 indirizzo) la si riporta **indica** comunque, tra parentesi quadre, come primo elemento. **Quando il luogo si registra tra**
 3710 **parentesi quadre si indica il solo nome della località**, possibilmente nella lingua del contesto (o altrimenti nella forma
 3711 italiana d'uso corrente).
- 3712 Paris
 3713 (*sul frontespizio il nome della città compare alla fine dell'indirizzo completo dell'editore, Les presses*
 3714 *françaises*)
 3715 Pisa
 3716 (*sul frontespizio il nome della città compare legato a quello dell'editore: Giardini editori e stampatori in Pisa*)
 3717 In urbe Fani
 3718 (*nel colophon compare Hieronymus Soncinus in Vrbe Fani his characteribus impressit; come secondo elemento si*
 3719 *riportano solo le parole Hieronymus Soncinus his characteribus impressit*)
 3720 [Modena]
 3721 (*il luogo di pubblicazione non compare nelle fonti prescritte ma è implicito nell'indicazione dell'editore,*
 3722 *presente sul frontespizio: Comune di Modena*)

- 3723 [Trento]
3724 *(nella pubblicazione compare solo l'indicazione dell'editore, Università degli studi di Trento)*
- 3725 [Fara in Sabina]
3726 *(sul frontespizio compare l'indicazione dell'editore, Abbazia di Farfa)*
- 3727 [Roma]
3728 *(sul frontespizio compare l'indicazione In piazza Nauona all'insegna della Stampa di rame, da riportare come*
3729 *secondo elemento)*
- 3730 **4.4.1.1 C.** Il luogo di pubblicazione può essere seguito dall'indicazione di un ambito geografico più vasto, se compare nelle
3731 fonti prescritte ed è utile a identificarlo o distinguerlo da località omonime. In particolare:
3732 a) per le località italiane che non costituiscono un comune si riporta anche il nome del comune in cui si trovano, separato
3733 da una virgola, se compare nelle fonti prescritte, o altrimenti lo si aggiunge tra parentesi quadre;
- 3734 Ospedaletto, Pisa
3735 *(frazione del Comune di Pisa)*
- 3736 Tavarnuzze, Impruneta
- 3737 San Piero in Bagno, Bagno di Romagna
3738 *(sul frontespizio: Bagno di Romagna - San Piero in Bagno)*
- 3739 Quaracchi [Firenze]
3740 *(località che fa parte del territorio di Firenze)*
- 3741 b) per i comuni italiani si riporta anche l'indicazione della provincia, tra parentesi tonde, se compare nelle fonti prescritte;
3742 altrimenti, nei casi di omonimia, la si aggiunge tra parentesi quadre (in sigla e in tutte maiuscole);
- 3743 Manziana (Roma)
3744 Bresso (Milano)
3745 Legnano (MI)
3746 *(l'indicazione della provincia compare nelle pubblicazioni)*
- 3747 c) per altre località l'indicazione di un ambito più vasto si riporta o si aggiunge nei casi di omonimia; la si può riportare
3748 anche in assenza di omonimie quando compare nelle fonti prescritte e si ritiene utile a identificarle.
- 3749 Cambridge (Mass.)
3750 Cambridge (Massachusetts)
3751 Cambridge [Massachusetts]
3752 *(l'indicazione dello Stato nei primi due casi compare nelle fonti prescritte, nel terzo non compare)*
- 3753 London [Canada]
3754 Chicago (Illinois)
3755 *(se si preferisce l'indicazione dello Stato, che compare nelle fonti prescritte, può essere trascurata)*
- 3756 **4.4.1.1 D.** Indicazioni incomplete si completano per quanto è necessario a identificare la località.
- 3757 San Casciano [in Val di Pesa]
3758 Sancasciano [in Val di Pesa]
3759 *(forme usate in pubblicazioni diverse, da completare per distinguere questa località da un'altra omonima)*
- 3760 Panzano in Chianti, Greve
3761 *(non è necessario completare il nome del comune, Greve in Chianti)*
- 3762 Frankfurt [am Main]
- 3763 **4.4.1.1 E.** Quando si ritiene opportuno si può aggiungere, tra parentesi quadre, la forma ufficiale o moderna del nome (p.es.
3764 se non compare in altri punti o non è registrata in maniera normalizzata).
- 3765 In Zena [Genova]
3766 *(indicazione del luogo in una pubblicazione in dialetto genovese)*
- 3767 San Martin de Tor [San Martino in Badia] (BZ)
- 3768 Crisopoli [Parma]
- 3769 Littoria [Latina]
3770 *(forma attuale del nome, se si ritiene opportuno aggiungerla)*
- 3771 **4.4.1.2. Più luoghi di pubblicazione**
- 3772 Se compaiono più luoghi di pubblicazione, che non si riferiscono a editori diversi (par. 4.4.2.3), si riporta quello presentato
3773 con maggiore rilievo o, a parità di rilievo, il primo.
- 3774 Se i luoghi indicati sono due si riportano entrambi. Se sono tre o più si possono riportare se si ritiene opportuno, ma in
3775 genere si trascurano. L'omissione si segnala con l'espressione *etc.* (o suoi equivalenti in altre scritture), tra parentesi
3776 quadre, solo quando i luoghi omessi si presentano con pari rilievo del primo.
- 3777 Luoghi successivi al primo si separano con il punto e virgola se non sono legati da una congiunzione.
- 3778 Roma ; Bari
3779 *(luoghi di pubblicazione associati all'editore Laterza in molte pubblicazioni)*
- 3780 Caltanissetta ; Roma
3781 *(luoghi di pubblicazione associati all'editore Salvatore Sciascia in molte pubblicazioni)*
- 3782 Torino
3783 *(sul frontespizio, più in basso e in corpo minore, compare anche l'indicazione Milano – Roma – Firenze)*
- 3784 Berlin [etc.]
3785 *(pubblicazione di Springer-Verlag in cui sul frontespizio, dopo Berlino, sono indicate con pari rilievo altre*
3786 *cinque città)*

3787 London & New York

3788 **4.4.1.3. Variazioni del luogo di pubblicazione nelle pubblicazioni in più unità**

3789 Se il luogo di pubblicazione varia tra le parti di una pubblicazione in più unità si riporta quello indicato nella prima unità e
3790 si segnalano le variazioni in nota, in forma generica se sono numerose o **sc** sono riportate nelle descrizioni delle singole
3791 unità (par. 4.7.4 B e 5.2.4).

3792 Per le variazioni che riguardano anche il nome dell'editore vedi il par. 4.4.2.4.

3793 Firenze

3794 *In area 7: Luogo di pubblicazione dal vol. 3: Scandicci*

3795 *oppure, se non si può specificare la decorrenza della variazione*

3796 *In area 7: Il luogo di pubblicazione varia in: Scandicci*

3797 *(pubblicazione in più volumi della casa editrice La nuova Italia, in cui varia l'indicazione del luogo)*

3798 **4.4.1.4. Mancanza del luogo di pubblicazione**

3799 Se nelle fonti prescritte non compare un luogo di pubblicazione (nemmeno in forma implicita, come indicato al par. 4.4.1.1
3800 B) si riporta, tra parentesi quadre, nel seguente ordine di preferenza:

3801 1) la località in cui ha sede l'editore, se conosciuta (relativamente all'epoca della pubblicazione);

3802 2) il luogo di pubblicazione che risulta da fonti esterne (p.es. da repertori bibliografici o studi, che si possono indicare in
3803 nota);

3804 3) il luogo di pubblicazione probabile, indicato in fonti esterne o dal catalogatore, seguito da un punto interrogativo;

3805 4) il paese di pubblicazione (o la regione o un altro ambito inferiore al paese), certo o probabile (e in questo caso seguito da
3806 un punto interrogativo), se non si può indicare una località;

3807 5) l'abbreviazione *S.l.* (*sine loco*, senza luogo), o il suo equivalente in un'altra scrittura.

3808 Per le pubblicazioni non a stampa, se è indicato il paese e non la località lo si può riportare come luogo di pubblicazione
3809 (senza parentesi quadre). **Il paese di pubblicazione si riporta comunque senza parentesi quadre se compare nelle fonti**
3810 **prescritte.**

3811 [Foggia]

3812 *(luogo di pubblicazione desunto dall'indicazione dell'editore: Amministrazione provinciale di Capitanata)*

3813 [Milano]

3814 *(luogo di pubblicazione supplito per una pubblicazione dell'editore Mondadori)*

3815 [Firenze]

3816 *(luogo di pubblicazione supplito per una pubblicazione della Regione Toscana)*

3817 [Hong Kong]

3818 *(luogo di pubblicazione supplito per un'audioregistrazione della Naxos Rights International)*

3819 [Venezia?]

3820 *(luogo di pubblicazione probabile)*

3821 [Venezia o Padova]

3822 *(pubblicazione stampata in una delle due città, senza che si possa indicare quale)*

3823 Italy

3824 *(paese di pubblicazione che compare nelle fonti prescritte di un'audioregistrazione)*

3825 [Italia]

3826 [USA]

3827 *(paese di pubblicazione che non compare nelle fonti prescritte)*

3828 [Olanda?]

3829 *(paese di pubblicazione probabile)*

3830 [S.l.]

3831 *(pubblicazione per la quale non si può indicare un luogo di pubblicazione, certo o probabile)*

3832 [B.M.]

3833 **4.4.1.5. Luoghi di pubblicazione falsi, errati o immaginari**

3834 Se il luogo di pubblicazione indicato è falso, errato o immaginario lo si fa seguire, se possibile, dal luogo di pubblicazione
3835 effettivo, tra parentesi quadre. Se non lo si conosce si indica il luogo probabile, o il paese (par. 4.4.1.4). Altrimenti si può
3836 segnalare in nota che il luogo di pubblicazione è falso. Si indica in nota, quando opportuno, la fonte da cui è ricavata
3837 l'informazione (par. 4.7.4 A).

3838 Nelle riproduzioni l'indicazione del luogo di pubblicazione dell'originale, se **anch'essa** riprodotta, non si considera
3839 un'indicazione falsa o errata e si trascura (par. 4.4.2.6).

3840 Leida [i.e. Lucca]

3841 *In area 7: Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi..., p. 109*

3842 In Genova [i.e. Roma?]

3843 *In area 7: Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi..., p. 99*

3844 A Londres [i.e. Paris]

3845 Pe-king

3846 *In area 7 (facolt.): Luogo di pubblicazione falso*

3847 Stampata con buona licenza (toltami) nella nobile città di Bengodi

3848 **In Parnaso**

3849 **4.4.2. Nome dell'editore, distributore, libraio, etc.**3850 **4.4.2.0. Definizione**

3851 Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione dell'edizione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente
3852 pubblico o privato di qualsiasi natura, di una persona (p.es. l'autore stesso), o di più enti o persone presentati come
3853 responsabili della pubblicazione, indipendentemente dalle funzioni concretamente svolte (p.es. soltanto di committenti o
3854 finanziatori).

3855 Sono compresi distributori, librai e altre figure che compaiano in relazione alla committenza, diffusione o
3856 commercializzazione della pubblicazione. Non sono compresi, invece, i tipografi o stampatori e altre figure connesse alla
3857 produzione materiale (par. 4.4.5), quando questa funzione è distinta da quella di pubblicazione o diffusione e si può
3858 escludere che siano state svolte entrambe. Per le pubblicazioni antiche, però, sono comprese tutte le figure connesse con la
3859 realizzazione della pubblicazione, compresi gli stampatori o altre figure responsabili della produzione materiale (par.
3860 4.4.0.5).

3861 L'editore può avere svolto anche altre funzioni nella realizzazione della pubblicazione, compresi ruoli di responsabilità
3862 intellettuale (p.es. un ente che organizza un convegno e ne pubblica gli atti o una casa di produzione cinematografica che ne
3863 cura anche la commercializzazione).

3864 **4.4.2.1. Trascrizione**

3865 **4.4.2.1 A.** Il nome dell'editore si indica dopo il luogo di pubblicazione, preceduto dai due punti. Si riporta come si presenta
3866 per quanto riguarda la grafia (comprese le forme declinate ed eventuali espressioni collegate) e non si abbreviano parole o
3867 espressioni che compaiono per esteso, ma per le pubblicazioni contemporanee si indica in genere in forma ridotta
3868 all'essenziale, purché riconoscibile e identificabile con sicurezza. In particolare si possono omettere:

3869 a) prenomi o titoli che accompagnano il cognome dell'editore, se non sono necessari per distinguere omonimi e la casa
3870 editrice è sicuramente identificabile con il solo cognome;

3871 b) le parole *editore*, *edizioni* o *casa editrice* e le espressioni equivalenti in qualsiasi lingua, se non sono indispensabili (p.es.
3872 se la denominazione è in forma aggettivale o risulterebbe comunque incompleta o poco riconoscibile);

3873 c) indicazioni di forma giuridica e altre espressioni che non abbiano funzione distintiva.

3874 Si riportano, invece, espressioni di significato differente (p.es. *libreria editrice*, *tipografia*, *officina grafica*, etc.) o che
3875 comunque caratterizzano l'editore o distinguono una sua filiale o settore.

3876 Milano : Adelphi
3877 *(sul frontespizio compare l'indicazione Adelphi edizioni)*

3878 Torino : Fratelli Bocca
3879 *(sul frontespizio compare l'indicazione Fratelli Bocca, editori)*

3880 Torino : Meynier
3881 *(sul frontespizio compare l'indicazione Albert Meynier Editore in Torino)*

3882 Milano : Giuffrè
3883 *(sul frontespizio compare l'indicazione Dott. A. Giuffrè editore, ma il solo cognome lo identifica con sicurezza;*
3884 *in altre pubblicazioni è usata la forma Giuffrè editore)*

3885 Milano : Angeli
3886 *(l'editore compare attualmente come FrancoAngeli e in precedenza nella forma Franco Angeli Editore)*

3887 Milano : Jaca book
3888 *(l'editore compare nella forma Editoriale Jaca Book)*

3889 Salerno : Carlone
3890 *(l'editore compare nella forma Carloneditore)*

3891 Milano : Longanesi
3892 *(l'editore compare come Longanesi & C., ma l'aggiunta al nome non ha valore distintivo ed è generalmente*
3893 *trascurata)*

3894 Milano : Mursia
3895 *(l'editore compare come U. Mursia & C.)*

3896 Milano : Mondadori
3897 *(forma usata abitualmente dalla Arnoldo Mondadori editore s.p.a.)*

3898 Milano : Bruno Mondadori

3899 Milano : Edizioni scientifiche e tecniche Mondadori

3900 Milano : Libri Scheiwiller

3901 [Firenze] : Nuovedizioni Enrico Vallecchi

3902 Firenze : Sansoni antiquariato

3903 Livorno : Belforte editore libraio

3904 Firenze : Libreria Alfani editrice

3905 Bologna : Libreria antiquaria Palmaverde

3906 Faenza : Tipografia faentina editrice

3907 Roma : Editori riuniti

3908 Paris : Éditions du Seuil
3909 *(la parola Éditions è legata da una preposizione all'elemento specifico del nome)*

3910 Firenze : Tipografia giuntina

3911 Firenze : Giuntina
3912 *(indicazioni che compaiono in pubblicazioni diverse)*

3913	Torino : Unione tipografico-editrice torinese
3914	<i>(pubblicazione in cui l'editore si presenta con la forma estesa e non con la sigla)</i>
3915	Genève : Slatkine reprints
3916	Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina
3917	Oxonii : e Typographeo Clarendoniano
3918	Oxford : The Oxford Bibliographical Society
3919	New York [etc.] : McGraw-Hill
3920	<i>(l'indicazione compare come McGraw-Hill Book Company, Inc.)</i>
3921	San Francisco and London : W. H. Freeman and Company
3922	Lyon ; Paris : Librairie catholique Emmanuel Vitte
3923	Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt
3924	<i>(il nome si presenta con una parola abbreviata)</i>
3925	Milano : Charles Signorelli
3926	<i>(indicazione dell'editore in una pubblicazione italiana in lingua francese)</i>
3927	Hamburg : Deutsche Grammophon
3928	<i>(l'editore compare come Deutsche Grammophon GmbH)</i>
3929	Burbank : Reprise Records
3930	[Milano] : Columbia Tristar Home Video
3931	Milano : Editrice Giochi
3932	[Milano] : Atari

3933 **4.4.2.1 B.** Il nome dell'editore può comparire in una forma incompleta, che si riporta come si presenta. Se la forma
3934 completa non compare in un altro punto della descrizione la si integra, quando è necessario, tra parentesi quadre.

3935 Per le pubblicazioni antiche se l'editore è indicato solo con l'insegna o l'indirizzo si aggiunge tra parentesi quadre il suo
3936 nome, se conosciuto.

3937	Firenze : presso la Biblioteca
3938	<i>(pubblicazione della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, il cui nome completo compare in testa al</i>
3939	<i>frontespizio)</i>
3940	Roma : presso la Società alla Biblioteca Vallicelliana
3941	<i>(pubblicazione della Società romana di storia patria, il cui nome completo figura nell'indicazione della</i>
3942	<i>collezione)</i>
3943	In Spoleto : presso la sede del Centro
3944	<i>(pubblicazione del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, il cui nome completo figura nell'indicazione della</i>
3945	<i>collezione)</i>
3946	Parma : presso la vedova
3947	<i>(il nome di Bodoni compare nel titolo)</i>
3948	In Ronciglione : si vendono in Roma in piazza Madama all'insegna del Leone [Francesco Leone]

3949 **4.4.2.1 C.** Se il nome dell'editore nella fonte primaria compare in sigla o in altra forma abbreviata lo si riporta come si
3950 presenta. Se la sigla e il nome per esteso compaiono insieme si riporta la forma che compare per prima, mentre la seconda
3951 si omette se l'editore è sicuramente riconoscibile e identificabile senza di essa.

3952	Padova : CEDAM
3953	<i>(la sigla compare seguita dalla forma estesa, Casa editrice dott. Antonio Milani, che si trascura)</i>
3954	Perugia : E.F.I., Edizioni Frate Indovino
3955	<i>(la sigla della casa editrice, che in altri casi figura con la sola forma estesa, non è molto nota)</i>

3956 **4.4.2.1 D.** Se viene presentato nella posizione dell'editore un settore, divisione, filiale, marchio, etc., che appartiene a un
3957 gruppo editoriale o a una casa maggiore, si riporta questa indicazione, anche se nell'indicazione di copyright figura il
3958 gruppo o la casa madre.

3959 Se il nome dell'editore è accompagnato dalla specificazione del gruppo di cui fa parte, o di una casa maggiore di cui
3960 costituisce una filiale o sezione, queste indicazioni si possono omettere, se non necessarie alla sua identificazione.

3961 Per le audioregistrazioni si considera generalmente come editore la casa discografica (etichetta) piuttosto che il gruppo a
3962 cui appartiene o la casa di produzione, salvo quando l'etichetta ha il carattere di un titolo di collezione; in caso di dubbio si
3963 preferisce l'indicazione che compare con maggiore rilievo.

3964 Per le videoregistrazioni si considera editore la casa o filiale presentata in evidenza come responsabile della
3965 pubblicazione descritta (p.es. di una determinata edizione in DVD di un film), alla quale di solito corrisponde l'indicazione
3966 di copyright più recente, piuttosto che la casa di produzione dell'opera originale, anche quando compaiono, con minore
3967 rilievo, il suo nome o il suo marchio.

3968	Milano : Tascabili Bompiani
3969	<i>(indicazione di editore sul frontespizio; sul verso compare come indicazione di copyright © 1994 R.C.S. Libri &</i>
3970	<i>Grandi Opere S.p.A.)</i>
3971	Milano : Oscar Mondadori
3972	Milano : BUR
3973	Torino : Piccola biblioteca Einaudi
3974	Milano : Feltrinelli economica
3975	Milano : McGraw-Hill libri Italia
3976	Bologna : Monduzzi International Proceedings Division

- 3977 Nendeln : Kraus Reprint
3978 *(il nome dell'editore è seguito dall'indicazione: a division of Kraus-Thomson Organization Ltd.)*
- 3979 Milano : Ravensburger
3980 *(nel copyright compare la casa madre, Ravensburger Spieleverlag, con sede a Ravensburg)*
- 3981 Italy : Durlindana
3982 *(audioregistrazione, per la quale si riporta come editore l'etichetta; sul supporto compaiono anche il nome della casa madre, Sony Music, e un suo marchio, Columbia)*
3983
- 3984 [Milano] : Warner Home Video
3985 *(si trascura l'indicazione della casa madre, Warner Bros., che compare con minore rilievo)*
- 3986 Roma : La Repubblica
3987 *(si trascura l'indicazione che la videoregistrazione è pubblicata su autorizzazione della casa di produzione Cecchi Gori)*
3988
- 3989 **ma**
- 3990 Milano : Garzanti Vallardi
3991 *(l'indicazione si riporta come si presenta, dato che il nome del gruppo ne è parte integrante)*
- 3992 **4.4.2.1 E.** Si riportano anche le espressioni che specificano o limitano il ruolo svolto dall'editore (o dall'ente o persona nominati), se non corrispondono alle semplice funzione editoriale (*pubblicato da..., edito da...* etc.).
3993
- 3994 London : printed for the Bibliographical Society
3995 Londini : aeneis tabulis incidit Iohannes Pine
3996 Roma : distribuito a cura dell'Associazione italiana biblioteche
3997 Roma : in vendita presso la Libreria Cremonese
3998
- 3999 **ma**
4000 Milano : Biblioteca comunale di Milano
4001 *(sul frontespizio compare solo il luogo di pubblicazione, sul verso si legge: Edito dalla Biblioteca comunale di Milano)*
- 4002 Columbia (Missouri) : The Curators of the University of Missouri
4003 *(sul frontespizio: Published by The Curators of the University of Missouri)*
- 4004 **4.4.2.1 F.** Altre informazioni che accompagnano il nome dell'editore (indirizzi o recapiti, indicazioni di natura giuridica o di privilegio, etc.) si trascurano, salvo esigenze particolari.
4005
4006 Per le pubblicazioni antiche, però, l'indicazione dell'editore si riporta possibilmente per intero, compresi eventuali indirizzi, insegne, qualifiche, indicazioni di privilegio, etc.
4007
- 4008 Milano : Hoepli
4009 *(sul frontespizio: Ulrico Hoepli, editore-libraio della Real Casa)*
- 4010 Paris : Les belles lettres
4011 *(sul frontespizio segue l'indirizzo dell'editore, che si trascura)*
- 4012 In Roma : a spese di Felice Cesaretti, e Paribeni librari a Pasquino all'insegna della Regina
4013 In Mantova : per l'Erede di Alberto Pazzoni, regio-ducale stampatore
4014 Genova : nella Stamperia francese e italiana degli amici della libertà, piazza de' Funghi n°. 43
4015 Se trouve à Paris : chez Lacombe, libraire, rue Christine
4016 Pisa : presso Niccolò Capurro, co' caratteri di F. Didot
- 4017 **4.4.2.2. Indicazione di editori non commerciali, distributori, librai, tipografi, etc.**
- 4018 **4.4.2.2 A.** Se nella fonte primaria compare, nella posizione in cui normalmente figura l'editore, l'indicazione di un ente d'altro genere, un distributore o libraio, una tipografia o un'altra figura connessa alla produzione materiale, la si riporta come indicazione dell'editore.
4019
4020
- 4021 Vicenza : Banca Intesa
4022 Firenze : Istituto geografico militare
4023 Roma : presso i principali librai
4024 *(indicazione che figura nella posizione dell'editore in varie pubblicazioni del Ministero della pubblica istruzione)*
4025
- 4026 Parigi : nella tipografia di Alberto Tallone
4027 Roma : Tipografia del Senato
4028 *(indicazione che figura sul frontespizio nella posizione dell'editore, mentre il nome dell'ente compare in testa)*
4029 [Firenze] : Regione Toscana, Stamperia Braille
4030 Firenze : Litografia artistica cartografica
- 4031 Firenze : Stamperia Il Cenacolo
4032 *(il nome della tipografia figura sul frontespizio, in basso, e si riporta come editore; il nome dell'ente editore figura invece in testa al frontespizio)*
4033 **ma, per riproduzioni della stessa pubblicazione**
4034 Roma : Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche
4035 *(riproduzione facsimilare del 1987, che presenta solo il frontespizio originale, con l'indicazione della Stamperia Il Cenacolo, e nella pagina a fronte l'indicazione del nuovo editore)*
4036 [S.l. : s.n.], 1978 (Roma : Vivarelli)
4037 *(riproduzione facsimilare del 1978, che presenta anch'essa solo il frontespizio originale e in cui non compare un nuovo editore; per l'indicazione della nuova tipografia, che figura nel colophon, vedi il par. 4.4.5.1)*
4038
4039
4040

4041 **4.4.2.2 B.** Se nelle fonti prescritte compare l'indicazione che la pubblicazione è stata realizzata per conto dell'autore, o di
 4042 altre persone, la si riporta come si presenta. L'indicazione si aggiunge tra parentesi quadre quando si desume da
 4043 informazioni di tipo diverso o da altre fonti.

4044 In Roma : presso l'autore
 4045 Pisa : a spese dell'autore
 4046 (*l'indicazione compare nel colophon*)
 4047 Lecce : preprint a cura dell'autore
 4048 (*l'indicazione compare nella pagina contro il frontespizio, insieme alla data*)
 4049 Messina : tipi dell'autore (extra moenia)
 4050 [Pisa?] : a spese d'un buon patriotto
 4051 (*l'indicazione compare in una carta topografica*)
 4052 [S.l.] : edito dall'autore
 4053 [S.l.] : a cura dell'autore]
 4054 (*pubblicazione senza indicazioni di editore; sul verso del frontespizio compare il copyright dell'autore*)

4055 **4.4.2.2 C.** Se la pubblicazione non indica un editore commerciale né presenta l'indicazione di altre figure nella posizione in
 4056 cui normalmente figura l'editore, ma in altra posizione (di solito in testa al frontespizio) o comunque nelle fonti prescritte
 4057 compare il nome dell'ente che è presumibilmente responsabile della sua produzione e diffusione, o questo risulta titolare
 4058 del copyright o del numero standard che identifica la pubblicazione, lo si registra come editore. L'indicazione si racchiude
 4059 tra parentesi quadre se il fatto che l'ente sia editore della pubblicazione non risulta *esplicitamente e si fa seguire in caso di
 4060 dubbio da un punto interrogativo (par. 4.4.2.5).

4061 Genova : Biblioteca universitaria di Genova
 4062 *In area 7: In testa al frontespizio: Ministero per i beni culturali e ambientali, Biblioteca universitaria di Genova*
 4063 (*l'ente compare in testa al frontespizio ed è anche titolare dell'ISBN, il luogo compare in basso*)
 4064 Roma : Associazione italiana biblioteche
 4065 (*il nome dell'ente compare in testa al frontespizio, mentre in basso compaiono la città e l'indirizzo*)
 4066 Santa Maria a Monte : Storie locali S. Maria a Monte & dintorni
 4067 (*il luogo di pubblicazione compare sul frontespizio in basso, il nome dell'associazione editrice in testa e nella*
 4068 *pagina a fronte*)
 4069 Roma ; Grosseto : Ente Maremma
 4070 (*i luoghi di pubblicazione compaiono sul frontespizio in basso, il nome dell'ente editore in testa alla copertina*)
 4071 Siena : Consorzio universitario della Toscana meridionale
 4072 (*il luogo di pubblicazione compare sul frontespizio, il nome dell'ente in copertina, in basso*)
 4073 [Pisa] : Sezione didattica del Museo di San Matteo di Pisa
 4074 (*l'ente editore compare in testa alla parte anteriore della cartella – che sostituisce il frontespizio – e sulla parte*
 4075 *posteriore, prima dell'indicazione dello stampatore*)

4076 **4.4.2.2 D.** Negli altri casi si riporta come indicazione dell'editore, in ordine di preferenza:
 4077 1) l'indicazione di un distributore, se compare nelle fonti prescritte;
 4078 2) l'indicazione della tipografia (o comunque del responsabile della manifattura), per materiali per i quali non è
 4079 identificabile una funzione editoriale distinta dalla produzione materiale o quando non si può escludere che le due funzioni
 4080 siano state svolte insieme.

4081 Nel primo caso, se la funzione non è dichiarata esplicitamente e non si desume dal contesto, si può aggiungere, tra
 4082 parentesi quadre, la precisazione distributore.

4083 Se nelle fonti prescritte non compare l'indicazione di un editore né di altre figure connesse alla pubblicazione vedi il par.
 4084 4.4.2.5; se vi compare l'indicazione del tipografo o responsabile della manifattura e si può escludere che sia responsabile
 4085 della pubblicazione vedi anche il par. 4.4.5.1.

4086 Uppsala : distributor Uppsala University Library
 4087 (*sul frontespizio non compare un editore; sul verso compaiono il copyright dell'autore e l'indicazione del*
 4088 *distributore, che si riporta come si presenta*)
 4089 Madrid : distribuidores exclusivos Ediciones iberoamericanas
 4090 (*sul frontespizio compare solo il luogo di pubblicazione e non risulta un editore; l'indicazione del distributore*
 4091 *figura in quarta di copertina*)
 4092 Caltanissetta : Stab. tip. S. Petrantoni
 4093 (*manifesto sindacale, in cui compare in calce l'indicazione della tipografia*)

4094 **4.4.2.3. Più editori**

4095 **4.4.2.3 A.** Se sono indicati più editori (o enti d'altra natura o persone), anche con ruoli diversi ma sullo stesso piano o legati
 4096 tra loro, si riportano di seguito, con i relativi luoghi se differenti. Si usa la punteggiatura prescritta se i nomi non sono legati
 4097 a formare un'espressione unica.

4098 Si possono omettere le indicazioni di editori successivi al primo, se presentati con minore rilievo o molto numerosi, e
 4099 quelle di distributori o figure diverse. Se non si riporta il nome di editori presentati con lo stesso rilievo del primo
 4100 l'omissione si segnala con l'espressione *etc.* (o suoi equivalenti in altre scritture), tra parentesi quadre.

4101 Firenze : Pagnini e Martinelli ; Regione Toscana
 4102 Chicago and London : The University of Chicago Press ; Milano : Ricordi
 4103 Milano : Mondadori ; [Firenze] : Regione Toscana
 4104 [Firenze] : Giunta regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica
 4105 [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : Mondadori

Commentato [CE25]: Mantenere

- 4106 [Pesaro] : Ente Olivieri ; Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro
- 4107 Ottawa : Canadian Library Association ; London : Library Association Publishing ; Chicago : American Library Association
- 4108
- 4109 oppure
- 4110 Ottawa [etc.] : Canadian Library Association [etc.]
- 4111 Prato : Alberghetti
- 4112 oppure
- 4113 Prato : Alberghetti ; Torino : Success. Negro ; Napoli : F. Bicchierai
- 4114 *(l'omissione degli altri luoghi e editori non si segnala perché compaiono con minore rilievo rispetto al primo)*
- 4115 Milano : Melodram ; [Roma] : Discoteca di Stato ; Italsiel
- 4116 *(le tre indicazioni si presentano di seguito e sullo stesso piano, anche se probabilmente riguardano funzioni diverse)*
- 4117
- 4118 [Roma] : Stampa alternativa & Associazione giocolieri e dintorni
- 4119 Trajecti ad Rhenum : apud Franciscum Halmam, Guiljelmum vande Water, Bibl.
- 4120 *(i due nomi sono legati da una graffa)*
- 4121 Passignano sul Trasimeno (PG) : Arti decorative italiane ; Perugia : Morlacchi
- 4122 *(i due editori si presentano insieme sulla fonte primaria; all'interno compare l'indicazione di Morlacchi come distributore non esclusivo, che si trascura)*
- 4123
- 4124 Madrid : Razón y fe
- 4125 *(si può omettere l'indicazione che segue sul frontespizio: Exclusiva de venta Ediciones Fax)*
- 4126 **4.4.2.3 B.** Si riportano anche eventuali espressioni che distinguono o limitano i ruoli svolti.
- 4127 Firenze : Nardini per la Banca toscana
- 4128 Slough : published for the Schools Council by Foulsham Educational
- 4129 Carlton : Melbourne University Press on behalf of the Australian Humanities Research Council
- 4130 Harmondsworth : Penguin Books : in association with Secker & Warburg
- 4131 London & New York : Bowker : in association with the London School of Economics
- 4132 London : printed by order of the Trustees, sold at the British Museum and by Longmans & Co. [etc.]
- 4133 Venetiis : typis Joannis Baptistae Pasquali : aere auctoris
- 4134 A Parme : chez l'auteur : de l'imprimerie de Philippe Carmignani
- 4135 Pescarenico di Lecco (Como) : stampato a cura dell'autore nella Tipolitografia Beretta
- 4136 Roma : Stampa alternativa ; [Viterbo] : distribuzione Nuovi equilibri
- 4137 [Bellinzona] : Stato del Cantone Ticino : distribuzione Casagrande
- 4138 Milano : BMG Ricordi ; Colognola ai Colli (VR) : distribuzione esclusiva Demetra
- 4139 [Roma] : Serraglio edizioni musicali : distribution Sony Music Entertainment (Italy)
- 4140 Napoli : presso Domenico Sangiacomo : si vende nel Gabinetto letterario al largo del Gesù nuovo
- 4141 **4.4.2.3 C.** Non vanno considerate indicazioni di più editori le denominazioni di un'unica casa che comprendono più nomi e le formulazioni nelle quali compaiono sia la ditta o insegna sia il nome del titolare o gestore (o di più persone), o comunque informazioni che si riferiscono a un'unica entità.
- 4142
- 4143
- 4144 Torino : Rosenberg & Sellier
- 4145 *(casa editrice la cui denominazione è costituita da due nomi associati)*
- 4146 Torino : Bollati Boringhieri
- 4147 Milano : Baldini Castoldi Dalai
- 4148 Napoli : Esselibri-Simone
- 4149 Torino : Einaudi-Gallimard
- 4150 Roma : Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato
- 4151 Milano : Il Saggiatore
- 4152 *(sul frontespizio la casa editrice compare come il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore)*
- 4153 Milano [etc.] : Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C.
- 4154 Roma : Tipografia Elzeviriana di Adelaide ved. Pateras
- 4155 Paris : Librairie des sciences politiques et sociales Marcel Rivière et C.ie
- 4156 München : Münchner Verlag bisher F. Bruckmann Verlag
- 4157 *(il nome della casa editrice è accompagnato dalla denominazione precedente, che può essere opportuno riportare)*
- 4158
- 4159 In Roma : nella Stamperia di Pallade, appresso Niccolò e Marco Pagliarini
- 4160 In Padova : nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè
- 4161 Parmae : in aedibus Palatinis, typis Bodonianis
- 4162 Lugano : si vende in Venezia al Secolo delle Lettere da Giuseppe Bettinelli
- 4163 In Roma : a spese di Antonio de' Rossi, e si vende dal medesimo alla chiaivica del Bufalo [*spostare
- 4164 antichi?]
- 4165 **4.4.2.3 D.** Si riporta anche l'indicazione di un secondo editore che compare in fonti complementari (p.es. un altro frontespizio, un'antiporta o la copertina). Non vanno considerate indicazioni di un secondo editore e si trascurano, invece, quelle che indicano semplicemente il detentore del copyright (p.es. un ente o, nelle edizioni pubblicate su licenza, l'editore originale, il cui nome può comparire su un altro frontespizio a fronte).
- 4166
- 4167
- 4168

- 4169 Brescia : Paideia ; Roma : Urbaniana University Press
 4170 *(pubblicazione della collezione Studia Urbaniana che presenta due frontespizi a fronte, con diversa indicazione*
 4171 *dell'editore: si riporta per prima quella che compare sul frontespizio di destra)*
- 4172 [Roma] : ACEC ; Cantalupa (Torino) : Effatà
 4173 *(sul frontespizio figura solo l'ACEC (Associazione cattolica esercenti cinema), mentre sul verso e nella pagina a*
 4174 *fronte compare l'editore commerciale, a cui appartengono il copyright e l'ISBN della pubblicazione)*
- 4175 Larciano : Museo civico di Larciano ; Pescia : Benedetti
 4176 *(sul frontespizio compaiono il luogo di pubblicazione, in basso, e l'ente editore, in testa; in quarta di copertina*
 4177 *compare l'indicazione Edizioni Benedetti Pescia)*
- 4178 **ma**
- 4179 [Vicenza] : Pozza
 4180 *(sul frontespizio compare Neri Pozza editore, mentre nell'indicazione di copyright, nella pagina a fronte,*
 4181 *compare solo l'Accademia Olimpica)*
- 4182 Pisa : FTS
 4183 *(sul frontespizio compare solo Edizioni FTS mentre come detentore del copyright, sul verso del frontespizio,*
 4184 *risulta solo la Biblioteca universitaria di Pisa)*
- 4185 Milano : Vallardi
 4186 *(indicazione di editore sul frontespizio di una pubblicazione del 1994; nell'indicazione di copyright compare*
 4187 *invece soltanto Garzanti, casa allora titolare del marchio Vallardi, che si trascura, analogamente a quanto*
 4188 *indicato nel par. 4.4.2.1 D)*
- 4189 Milano : TEA
 4190 *(edizione su licenza, in cui come detentore del copyright, sul verso del frontespizio, compare la casa editrice*
 4191 *Nord)*
- 4192 Milano : Mondadori
 4193 *(edizione su licenza; nella pagina contro il frontespizio è indicato l'editore originale, Einaudi)*

4.4.2.4. Variazioni dell'editore nelle pubblicazioni in più unità

4195 Se l'editore (o gli editori o altre figure) varia tra le parti di una pubblicazione in più unità si riporta l'indicazione che
 4196 compare nella prima unità e si segnalano in nota le variazioni, in forma generica se sono numerose o **se** sono riportate nelle
 4197 descrizioni delle singole unità (par. 4.7.4 B e 5.2.4).

- 4198 Milano : Editrice bibliografica
 4199 *In area 7: Dal vol. 4: Perugia : Guerra; dal vol. 6: Perugia : Volumnia*
 4200 *(se i singoli volumi sono descritti individualmente nell'area 7 si può indicare soltanto L'editore varia)*
- 4201 Firenze : Giunta regionale toscana : La nuova Italia
 4202 *In area 7: Dal vol. 4: [Firenze] : Giunta regionale toscana ; Scandicci : La nuova Italia; dal vol. 6: [Firenze] :*
 4203 *Giunta regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica*
- 4204 Forlì : Luigi Bordinandini
 4205 *In area 7: Dal vol. 20: Firenze : Olschki*
 4206 *(se si preferisce si può riportare come indicazione dell'editore la forma prevalente, indicando in nota che i primi*
 4207 *volumi sono stati pubblicati da un editore diverso)*
- 4208 Pisa : Giardini
 4209 *In area 7: Nei vol. 8-9 e 11-13: Pisa ; Roma : Istituti editoriali e poligrafici internazionali*
 4210 *(la pubblicazione è tornata poi all'editore iniziale)*
- 4211 Siena : Nuova immagine
 4212 *In area 7: Dal 1999: Bologna : Il Mulino*
 4213 *(pubblicazione periodica; la variazione decorre dal vol. 5 (1999), n. 1)*
- 4214 Torino : Bottega d'Erasmus
 4215 *In area 7: Dal 1986: Alessandria : Edizioni dell'Orso; dal 1990: Firenze : Olschki*
- 4216 Firenze : La nuova Italia
 4217 *In area 7: Editore dal 1990: Ponte alle Grazie; dal 1993: Giunti*
 4218 *(il luogo di pubblicazione non è variato)*
- 4219 Milano : Myself print
 4220 *In area 7: L'editore varia in: Verona : Anterem*
 4221 *(forma della nota se non si conosce la decorrenza della variazione)*
- 4222 Bologna : Calderini
 4223 *In area 7: L'editore varia*
 4224 *(pubblicazione in corso, i cui volumi non escono nell'ordine numerico e presentano indicazioni diverse,*
 4225 *riportate nelle relative descrizioni; non è necessario specificare che variano anche i relativi luoghi di*
 4226 *pubblicazione)*

4.4.2.5. Mancanza del nome dell'editore

4228 Se nelle fonti prescritte non compare l'indicazione di un editore (cfr. il par. 4.4.2.2) lo si riporta tra parentesi quadre se è
 4229 desumibile da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne, indicando in nota, se possibile, la fonte (par. 4.7.4 A). Se
 4230 l'attribuzione è incerta la si fa seguire da un punto interrogativo. Per le indicazioni desumibili da marche editoriali o
 4231 tipografiche nelle pubblicazioni antiche vedi il par. 4.4.0.5 E.

4232 Se non è possibile indicare un editore, anche probabile, si riporta tra parentesi quadre l'abbreviazione *s.n.* (*sine nomine*,
 4233 senza nome), o il suo equivalente in un'altra scrittura. Ulteriori informazioni si possono aggiungere in nota (par. 4.7.4 A).

- 4234 Bassano : [Giuseppe Remondini e F.i stampatori di Venezia]
 4235 *In area 7: Nome dell'editore nella licenza di stampa*
- 4236 Amstelodami : [Ludovicus Elzevirius]
 4237 *In area 7: Nome dell'editore nella dedicatoria*

Commentato [Autore sc26]: mettere minuscolo
Il mulino

4238 A Lausanna : a richiesta universale [i.e. Livorno : Marco Coltellini]
 4239 *(attribuzione desunta da una fonte esterna, che si indica in nota)*
 4240 Londra [i.e. Pavia?] : [Baldassare Comino?]
 4241 Cosmopoli [i.e. Firenze] : [s.n.]
 4242 In Firenze : [s.n.]
 4243 A Cythere : aux dépens du loisir
 4244 *In area 7: Probabilmente stampato in Francia, forse a Parigi*
 4245 [S.l. : s.n.]
 4246 *In area 7: Forse stampato a Bologna da Alessandro Benacci, cui sembra appartenere il materiale tipografico*
 4247 [Б.м. : б.и.]

4.4.2.6. Nome dell'editore falso, errato o immaginario

4248 Se il nome dell'editore indicato è falso, errato o immaginario lo si fa seguire, se possibile, da quello dell'editore reale, tra
 4249 parentesi quadre, seguito da un punto interrogativo se non è certo. Se non si conosce l'editore reale si può segnalare in nota
 4251 che l'indicazione è falsa. Si indica in nota, quando opportuno, la fonte da cui è ricavata l'informazione (par. 4.7.4 A).

4252 Per indicazioni false o immaginarie che coinvolgono anche la data vedi il par. 4.4.4.4.

4253 Nelle riproduzioni l'indicazione dell'editore originale, se anch'essa riprodotta, non si considera un'indicazione falsa o
 4254 errata, ma si segnala in nota con le altre informazioni sulla pubblicazione originale (par. 4.7.2.3).

4255 Friburgo : presso Innoc. Teodorico Hautt [i.e. Genova : Franchelli?]

4256 A Cologne : chez Pierre Marteau

4257 *In area 7: Forse stampato in Olanda*

4258 Eleutheropoli : extra plateam obscuram, sine privilegio auctoris, absque ubi & quando, 1678 (In Horto

4259 Hesperidum : typis Adami Evae Terrae filii)

4260 *In area 7: Data dal colophon*

4261 *(edizione stampata secondo alcuni a Londra, secondo altri ad Amsterdam: le attribuzioni si possono indicare in*

4262 *nota)*

4.4.3. Indicazioni parallele del luogo di pubblicazione e dell'editore

4264 Se uno o più elementi compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma che compare con maggiore rilievo o, a parità di
 4265 rilievo, per prima. Se si ritiene opportuno si possono riportare anche una o più indicazioni parallele. Ogni elemento
 4266 parallelo o sequenza di elementi paralleli si fa precedere dal segno di uguale. L'omissione di indicazioni parallele non si
 4267 segnala.

4268 Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.

4269 Luogo di pubblicazione : editore = luogo di pubblicazione parallelo : editore parallelo

4270 Luogo di pubblicazione = luogo di pubblicazione parallelo : editore

4271 Luogo di pubblicazione : editore = editore parallelo

4272

4273 Bolzano = Bozen : Athesia

4274 Bolzano : Salotto del libro = Bozen : Buchsalon

4275 Torino : Centro studi piemontesi = Ca dè studi piemontèis

4276 *(se si preferisce l'indicazione parallela può essere trascurata)*

4.4.4. Data di pubblicazione

4.4.4.0. Definizione

4279 Per *data di pubblicazione* si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione (o ristampa, tiratura, emissione, etc.)
 4280 a cui si riferisce la descrizione. Nel caso di ristampe o tirature non descritte autonomamente, quindi, si intende l'anno di
 4281 prima pubblicazione dell'edizione a cui la descrizione si riferisce (ossia l'anno di pubblicazione della prima tiratura). In
 4282 ogni caso la data di pubblicazione riportata nella descrizione deve corrispondere a quanto indicato nell'area 2, se presente.

4283 Si considerano date di pubblicazione quelle che compaiono senz'altra specificazione, o in collegamento con la parola
 4284 *edizione* o espressioni che la comprendono (p.es. *Prima edizione gennaio 2007*), e le date di copyright oppure di stampa o
 4285 manifattura quando possono essere ritenute equivalenti a una **alla** data di pubblicazione (par. 4.4.4.2). Non si considerano
 4286 date di pubblicazione, invece, le date che compaiono in connessione con informazioni di tipo diverso (p.es. l'imprimatur o
 4287 il deposito legale) o nel testo (p.es. in una dedica o prefazione).

4288 Per le pubblicazioni antiche non si distinguono date di pubblicazione e date di stampa e si riportano anche il mese e il
 4289 giorno, se espressi (par. 4.4.0.5).

4.4.4.1. Trascrizione

4291 **4.4.4.1 A.** Le date secondo l'era cristiana (o era volgare, era comune) si riportano sempre in numeri arabi, precedute da una
 4292 virgola. Si omettono le eventuali espressioni che le accompagnano (p.es. *stampato nel ..., anno ..., etc.*) e, salvo per le
 4293 pubblicazioni antiche, altre date secondo diversi calendari o sistemi di computo. Date che si presentano in forme
 4294 caratteristiche possono essere riportate facendole seguire tra parentesi quadre dall'anno in cifre arabe.

4295 **2007**

4296 *(sul verso del frontespizio compare l'indicazione Prima edizione: settembre 2007)*

4297 1989

4298 *(sul verso del frontespizio compare l'indicazione Prima edizione italiana maggio 1989)*

Commentato [Autore sc27]: lasciare

- 4299 1971
4300 *(nella pagina contro il frontespizio compare l'indicazione Prima edizione nella "PBE", 1971)*
- 4301 1994
4302 *(sul verso del frontespizio compare l'indicazione In questa collana I edizione: settembre 1994)*
- 4303 1942
4304 *(sul frontespizio la data compare come MCMXLII – XX, con indicazione anche dell'anno fascista)*
- 4305 1942
4306 *(la data compare come Anno XX sul frontespizio e come Maggio 1942-XX sul verso: si riporta solo l'anno secondo l'era cristiana)*
- 4307 1996
4308 *(pubblicazione in arabo in cui la data, nel frontespizio in inglese, compare come 1417 H. - 1996 A.D.)*
- 4310 1637
4311 *(sul frontespizio: Stampato l'anno M.D.C.XXXVII)*
- 4312 an XII 1803
4313 *(pubblicazione antica, in cui si riportano entrambe le datazioni)*
- 4314 MDXIC [1589]
4315 *(se si preferisce si può riportare solo la data in numeri arabi segnalando in nota la forma che compare nella pubblicazione)*
- 4316
- 4317 **4.4.4.1 B.** Se figura soltanto una data secondo altri calendari o sistemi di computo la si riporta come compare **nella**
4318 **pubblicazione**, indicando tra parentesi quadre, se possibile, l'anno o gli anni corrispondenti secondo l'era cristiana oppure,
4319 se noto, l'anno di pubblicazione effettivo. Si possono abbreviare le espressioni che indicano il sistema di computo in
4320 italiano. Se figurano più date secondo diversi sistemi di computo si può riportare solo la principale.
- 4321 XVII E. F. [1939]
4322 *(sul frontespizio: Luglio XVII - E. F.; l'indicazione del mese permette di precisare l'anno dell'era cristiana)*
- 4323 anno XII [1933]
4324 *(sul frontespizio: Nel dicembre dell'anno XII; l'indicazione del mese permette di precisare l'anno dell'era*
4325 *cristiana)*
- 4326 an III de la République [1794/1795]
4327 anno I della libertà ligure [1798]
4328 *(l'anno I corrisponde al 1797/1798 ma si conosce la data di pubblicazione effettiva)*
- 4329 **4.4.4.2. Date di copyright e di stampa o manifattura equivalenti alla data di pubblicazione**
- 4330 Se non compare una data di pubblicazione (o distribuzione) si riportano la data di copyright o la data di stampa o
4331 manifattura, se possono essere considerate equivalenti, almeno approssimativamente, alla data di pubblicazione effettiva,
4332 secondo le indicazioni che seguono.
- 4333 Se compaiono più date di copyright (o date phonogram per le audioregistrazioni) si tiene conto solo della più recente,
4334 indipendentemente dal suo riferimento (p.es. a una singola componente del contenuto, ai dati o ai programmi di una
4335 **pubblicazione elettronica**, a una particolare versione o confezione). Si trascurano date di copyright che non siano riferibili
4336 alla pubblicazione (edizione, ristampa, **tiratura**, etc.) da descrivere ma a precedenti versioni o edizioni (p.es. date anteriori
4337 alla commercializzazione del tipo di supporto descritto).
- 4338 Non si tiene conto di date di stampa o manifattura relative a una ristampa se la descrizione si riferisce alla prima
4339 pubblicazione dell'edizione e si trascurano, in ogni caso, date di stampa o manifattura che non si riferiscono alla
4340 pubblicazione (edizione, ristampa, tiratura, etc.) da descrivere.
- 4341 In particolare:
- 4342 a) se compaiono una data di copyright e una data di stampa o manifattura coincidenti, l'anno si riporta come data di
4343 pubblicazione senza ulteriori specificazioni;
- 4344 1998
4345 *(pubblicazione in cui compaiono una data di copyright e una data di stampa coincidenti)*
- 4346 b) se compare solo una data di copyright **oppure o solo** una data di stampa o manifattura la si riporta senza ulteriori
4347 specificazioni, se presumibilmente corrisponde alla data di pubblicazione effettiva;
- 4348 1981
4349 *(pubblicazione in cui compare solo una data di copyright che si può considerare equivalente a una data di*
4350 *pubblicazione)*
- 4351 2008
4352 *(audioregistrazione in cui compare solo una data phonogram presumibilmente corrispondente all'anno di*
4353 *pubblicazione)*
- 4354 2000
4355 *(audioregistrazione in cui compaiono una data phonogram 2000, una data di copyright 2000 e una data*
4356 *phonogram 1986, che si può riportare in nota se si ritiene opportuno)*
- 4357 2000
4358 *(videoregistrazione in cui compaiono una data di copyright 2000 dell'editore della videocassetta, sul*
4359 *contenitore, e altre due date di copyright, 1991 (sull'etichetta) e 1982, relative al film riprodotto e da*
4360 *trascurare)*
- 4361 1979
4362 *(pubblicazione in cui compare solo una data di stampa che si può considerare equivalente a una data di*
4363 *pubblicazione)*

- 4364 1996
4365 *(data di stampa, da considerare equivalente alla data di edizione; nella pubblicazione compaiono anche tre date*
4366 *di copyright associate al nome dell'autore – 1984, 1987 e 1992 – ma non pertinenti all'edizione da descrivere)*
- 4367 c) se compaiono una data di copyright e una data di stampa o manifattura *non* coincidenti, si riporta come data di
4368 pubblicazione quella di copyright (senza ulteriori specificazioni) e la si fa seguire da quella di stampa o manifattura,
4369 indicata come tale (par. 4.4.5.2).
- 4370 1981 (stampa 1980)
4371 1991 (stampa 1992)
4372 *(pubblicazioni in cui compaiono una data di copyright e una data di stampa non coincidenti)*
- 4373 Date di copyright trascurate perché non riferibili alla pubblicazione descritta si possono segnalare in nota quando si ritiene
4374 opportuno (par. 4.7.4 D). Le date di ristampe non descritte autonomamente si registrano nelle informazioni relative
4375 all'esemplare (par. 7.1.1).
- 4376 **4.4.4.3. Mancanza della data di pubblicazione**
4377 Se non compaiono date di pubblicazione o distribuzione né date di copyright o di stampa o manifattura che si possano
4378 considerare equivalenti alla data di pubblicazione si indica tra parentesi quadre, se possibile, una data, certa o probabile,
4379 ricavata dalla pubblicazione stessa o da fonti esterne. Si segnala la fonte in nota quando è possibile specificarla e non è già
4380 riportata o implicita nella descrizione (par. 4.7.4 A, punto a).
4381 Se non è possibile indicare una data certa o probabile si indica una data approssimativa, un periodo o uno o più termini.
- 4382 [1997]
4383 *(data certa, per il catalogo di una mostra realizzato e diffuso per l'occasione)*
- 4384 [1515]
4385 *(data accertata da studi specifici, che si possono citare in nota)*
- 4386 [1913]
4387 *In area 7: Data desunta dal timbro a secco*
4388 *(pubblicazione musicale in cui compare questa sola data, che risulta attendibile come data di pubblicazione)*
- 4389 [1772?]
4390 *In area 7: Data desunta dall'imprimatur*
- 4391 [1949?]
4392 *In area 7: Data desunta dalla prefazione*
4393 *(datazione probabile, basata sulla data in calce alla prefazione)*
- 4394 [1781?]
4395 *In area 7: Data desunta dalla dedica*
- 4396 [1790?]
4397 *(la datazione è desunta dal titolo ed è quindi superfluo indicare la fonte)*
- 4398 [2002]
4399 *In area 7: Data desunta dal catalogo editoriale*
4400 *(videoregistrazione su DVD che presenta solo una data di copyright 1969, riferita al film contenuto e da non*
4401 *riportare nell'area ma in nota, con le altre informazioni relative al film stesso)*
- 4402 [dopo il 1981]
4403 *(termine temporale per un compact disc musicale che riporta solo una data phonogram 1979, non applicabile*
4404 *all'edizione su questo supporto, e non è databile in modo più preciso)*
- 4405 [dopo il 1969]
4406 *(indicazione desunta dal testo)*
- 4407 [195-?]
4408 *(indicazione del probabile decennio di pubblicazione)*
- 4409 [tra 1805 e 1815] [*oppure: [tra il 1805 e il 1815]]
4410 [1848 o 1849]
4411 [1850 circa]
4412 [19--]
4413 [16--?]
- 4414 **4.4.4.4. Data di pubblicazione falsa, errata o immaginaria**
4415 Se la data che compare nella pubblicazione è falsa, errata o immaginaria, la si riporta facendola seguire, se possibile, dalla
4416 data effettiva, tra parentesi quadre. Se la rettifica non è certa la si fa seguire da un punto interrogativo. Se la correzione è
4417 desunta da una particolare fonte, interna o esterna, la si indica in nota, quando è opportuno (par. 4.7.4 A, punto a).
4418 Se nella pubblicazione compaiono sia una data errata sia la data corretta, però, si riporta solo quest'ultima,
4419 indipendentemente dall'ordine di preferenza tra le fonti e dal tipo di data, segnalando l'errore in nota (par. 4.7.4 D).
4420 Non si riportano come date false o errate le date originali che compaiono in una riproduzione e le date di copyright o di
4421 stampa che non si applicano alla pubblicazione da descrivere, che si possono segnalare in nota (par. 4.7.4 D) o, nel caso di
4422 ristampe non descritte autonomamente, nelle informazioni relative all'esemplare (par. 7.1.1).
- 4423 2008 [i.e. 2007]
4424 *(la pubblicazione presenta solo una data di copyright 2008 ma era già in circolazione nel giugno 2007)*
- 4425 1747 [i.e. 1767]
4426 *(data con un errore di stampa: MDCCXLVII invece di MDCCCLXVII)*
- 4427 1565 [i.e. 1595]
4428 MDCCCLII [i.e. 1742]
4429 *(la data errata va riportata come si presenta perché non è un numero formalmente corretto)*

Commentato [Autore sc28]: Lasciare la parte in azzurro

- 4430 1724 [i.e. 1725]
 4431 *In area 7: Con aggiunte fino al 1° febbraio 1725*
 4432 *(correzione desunta dal contenuto)*
 4433 1877 [i.e. 1887?]
 4434 *(carta geografica in cui compaiono indicazioni di aggiornamenti 1886 e 1887)*
 4435 Dagli Elisj : presso Enrico Stefano tipografo di corte, l'anno dell'era di Proserpina 9999 m.v. [i.e. Bassano :
 4436 Remondini?, 1787]
 4437 *In Ferrara : ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587 [i.e. Brescia : s.n., 1720 circa]*
 4438 *(contraffazione; si indica in nota la fonte su cui ci si basa per la correzione)*
 4439 *In Roma : per gli heredi d'Antonio Blado stampatori camerati, 1578 [i.e. s.l. : s.n., 17--]*
 4440 *(contraffazione)*
 4441 [Roma? : s.n., 19--]
 4442 *(ristampa anastatica che presenta solo il frontespizio dell'originale, con le indicazioni Roma : Tipografia*
 4443 *editrice romana, 1887, che si riportano in nota)*
 4444 1987
 4445 *In area 7: Data sul frontespizio, erroneamente: 1985*
 4446 *(la pubblicazione presenta in copertina la data corretta)*
 4447 1995
 4448 *In area 7: Data di stampa, erroneamente: 1993*
 4449 *(la pubblicazione presenta anche una data di copyright corretta)*

4.4.4.5. Più date o variazioni della data nelle pubblicazioni in una sola unità

4451 **4.4.4.5 A.** Se la pubblicazione presenta più date dello stesso genere (p.es. in punti differenti o in parti componenti di una
 4452 stessa unità) si segue l'ordine di preferenza tra le fonti in cui compaiono; tra fonti dello stesso tipo si preferisce la data più
 4453 recente. Si segnala in nota la presenza di date successive a quella riportata (tranne in caso di ristampe inalterate, per le quali
 4454 vedi il punto successivo) e, quando si ritiene opportuno, di date anteriori o errate (par. 4.4.4.4 e 4.7.4 D).

- 4455 2001
 4456 *In area 7: Data in copertina: 2000*
 4457 1998
 4458 *In area 7: Data in copertina: 1999*
 4459 2001
 4460 *In area 7: Data sul contenitore: 2000*
 4461 *(pubblicazione su CD-ROM, per la quale si utilizza come fonte primaria l'etichetta)*

4462 **4.4.4.5 B.** Date che differiscono in una parte degli esemplari (cfr. il par. 1.7.1.1) si segnalano in nota e nelle informazioni
 4463 relative all'esemplare (par. 4.7.4 D e 7.1.2).

4464 Date relative a ristampe inalterate o per le quali comunque non si redige una descrizione distinta (par. 1.7.1.2) si
 4465 riportano nelle informazioni relative all'esemplare (par. 7.1.1). Se invece la descrizione si riferisce a una particolare
 4466 emissione, ristampa, tiratura, etc., si riporta solo la data relativa a questa, mentre la data di prima pubblicazione
 4467 dell'edizione si può indicare in nota.

- 4468 1576
 4469 *In area 7: Data in alcuni esemplari: 1577*
 4470 *oppure (cfr. il par. 1.7.1.1)*
 4471 *In area 7: Variante B: data 1577*
 4472 1506 Martii die XX
 4473 *In area 7: Dati di pubblicazione dal colophon. Data in alcuni esemplari, erroneamente: 1501*
 4474 *In area 7: Variante B: data stampata erroneamente MDI. Dati di pubblicazione dal colophon*
 4475 2002
 4476 *In area 7: Riproduzione dell'edizione del 1977, data che figura sul frontespizio*
 4477 *(ristampa descritta autonomamente, in cui la data compare solo nel colophon)*

4.4.4.6. Più date nelle pubblicazioni in più unità

4479 Per le pubblicazioni in più unità, completate o cessate, si indicano l'anno di inizio e, se differente, l'anno di fine della
 4480 pubblicazione, uniti da un trattino. Per le pubblicazioni in corso si indica solo l'anno d'inizio, seguito da un trattino e 4
 4481 spazi (o se si preferisce 4 punti).

4482 Se le date non corrispondono rispettivamente a quelle della prima e dell'ultima parte pubblicate lo si segnala in nota
 4483 (par. 4.7.4 B), se le unità non sono descritte individualmente (par. 5.2.4). Se una pubblicazione monografica in più unità è
 4484 interrotta o cessata senza essere stata conclusa si indica possibilmente, con l'anno d'inizio, quello dell'ultima parte uscita,
 4485 segnalando il fatto in nota (par. 4.7.5.2 A). Date di tipo diverso (di copyright, stampa, etc.), o più date differenti tra loro, si
 4486 riportano con gli stessi criteri indicati nei paragrafi precedenti. Se la data iniziale, quella finale o entrambe non sono
 4487 ricavate dall'unità che le reca o accertate con le modalità indicate al par. 1.2.1 si registrano tra parentesi quadre e, se non
 4488 sono certe, si fanno seguire da un punto interrogativo.

- 4489 1979-1983
 4490 1884-1990
 4491 1947
 4492 *(data di pubblicazione di un periodico iniziato e cessato nello stesso anno)*
 4493 1962-1979
 4494 *In area 7: Interrotto con la pubblicazione del vol. 9*
 4495 *(pubblicazione monografica non completata)*

4496 2006- oppure 2006-....
 4497 1916-[1925?]
 4498 (periodico di cui è incerta la data di cessazione)
 4499 [1977?]- oppure [1977?]-....
 4500 (periodico in corso, di cui non si conosce con certezza la data di inizio)

4501 4.4.5. Luogo di stampa o manifattura, nome dello stampatore o della manifattura e data

4502 4.4.5.1. Luogo di stampa o manifattura e nome dello stampatore o della manifattura

4503 Il luogo di stampa (o altro tipo di manifattura), il nome dello stampatore (tipografo, litografo, etc.) o della persona o ente
 4504 responsabile della produzione materiale (fabbricazione, costruzione, duplicazione, etc.) e la data relativa si riportano, tra
 4505 parentesi tonde, dopo la data di pubblicazione, nei seguenti casi:

4506 a) per le pubblicazioni antiche, secondo le indicazioni del par. 4.4.0.5;

4507 b) quando non è stato riportato, nemmeno tra parentesi quadre, il nome di un editore (o distributore, libraio, etc.);

4508 c) per pubblicazioni di particolare pregio dal punto di vista della stampa o realizzazione materiale (p.es. di stamperie
 4509 artigiane).

4510 Negli altri casi si possono riportare quando si ritiene opportuno (p.es. quando è presente l'indicazione di un editore ma
 4511 manca il luogo di pubblicazione) o per esigenze particolari.

4512 Più luoghi o nomi (che possono essere relativi a componenti diverse della pubblicazione, p.es. il testo e le tavole o
 4513 incisioni) si riportano con le stesse modalità indicate per i luoghi di pubblicazione e i nomi degli editori.

4514 [S.l. : s.n.], 1981 (Roma : Eliograf)
 4515 (monografia di architettura che presenta solo l'indicazione della tipografia nel colophon)

4516 [S.l. : s.n.], 2004 (Cremona : Industria grafica editoriale Pizzorni)
 4517 (volumetto commemorativo che presenta solo l'indicazione della tipografia nel colophon)

4518 Milano : [s.n.], 1940 (Milano : Officina d'arte grafica A. Lucini e C.)

4519 [S.l. : a cura dell'autore], 1983 (Salamanca : Varona)

4520 In Milano : presso la Libreria editrice lombarda, in aedibus A. De Mohr, Antongini et C., 1905 (Milano :
 4521 Stamperia editrice lombarda di L. Mondaini)

4522 Roma : Carucci, 1959 (Roma : La nuova grafica : litografie realizzate da Vincenzo Miliucci)

4523 Milano : Melodram ; [Roma] : Discoteca di Stato ; Italsiel, 1988 (Switzerland : Tecval Memories)
 4524 (l'indicazione della manifattura può essere aggiunta riportata per esigenze particolari)

4525 Bristol : Parragon, 1998 (printed in Italy)

4526 Berlin : New York : de Gruyter, 1974 (printed in the Netherlands)
 4527 (l'indicazione della stampa può essere aggiunta riportata, come compare, per esigenze particolari)

4528 4.4.5.2. Data di stampa o manifattura

4529 La data di stampa o manifattura si riporta, dopo le eventuali indicazioni del luogo e dello stampatore o responsabile della
 4530 manifattura, se differisce da quella indicata come data di pubblicazione (escluse le ristampe inalterate, per le quali vedi il
 4531 par. 4.4.4.5 B).

4532 Quando la data non è preceduta dalle indicazioni del luogo e dello stampatore (o responsabile della manifattura) la si
 4533 riporta accompagnata dal termine appropriato in italiano, sempre tra parentesi tonde (cfr. il par. 4.4.4.2, punto c). Per le
 4534 pubblicazioni antiche non si aggiunge il termine *stampa* (par. 4.4.0.5 A).

4535 Pisa : a spese dell'autore, 1976 (Pisa : Litografia di Cassio Tacchi, 1975)

4536 1998 (stampa 1997)

4537 (pubblicazione in cui compaiono una data di pubblicazione sul frontespizio e, sul verso, una data di copyright
 4538 coincidente e una data di stampa non coincidente)

4539 1951 (stampa 1952)

4540 1976 (stampa 1978)

4541 4.5. AREA DELLA DESCRIZIONE FISICA

4542 4.5.0. Indicazioni generali

4543 4.5.0.1. Elementi dell'area della descrizione fisica

4544 L'area della descrizione fisica comprende la designazione specifica del materiale, accompagnata di solito dalla sua
 4545 estensione, l'indicazione di altre caratteristiche materiali, le dimensioni ed eventualmente l'indicazione di materiale
 4546 allegato.

4547 L'area deve figurare in ogni descrizione, con almeno il primo elemento e, salvo le eccezioni indicate, il terzo (le
 4548 dimensioni). L'area può essere omessa, in mancanza di un'appropriata designazione del materiale, per le pubblicazioni
 4549 elettroniche non poste in circolazione su un supporto materiale; in questo caso le informazioni pertinenti agli elementi
 4550 dell'area (p.es. l'estensione o altre caratteristiche) si indicano in nota (par. 4.7.5.2 D).

4551 4.5.0.2. Fonti d'informazione prescritte

4552 Gli elementi dell'area si ricavano dalla pubblicazione stessa, in tutte le sue parti. Si preferiscono di norma informazioni
 4553 fornite in forma esplicita (dichiarate) nella pubblicazione rispetto a informazioni desumibili dall'esame del suo contenuto o
 4554 delle sue caratteristiche.

4555 Si considera la pubblicazione nel suo stato originale, come è stata edita, mentre le informazioni relative al singolo
 4556 esemplare (p.es. la sua legatura, se non è editoriale, o le sue dimensioni, se i fogli sono stati rifilati) si registrano
 4557 separatamente (par. 7.4).

4558 **4.5.0.3. Formulazione**

4559 Gli elementi dell'area si registrano in forma normalizzata, se possibile in italiano, impiegando le abbreviazioni prescritte
 4560 (vedi l'Appendice A). Si riportano però come compaiono nella pubblicazione, per quanto possibile, i dati numerici relativi
 4561 alle unità e alla loro estensione, come indicato nelle norme specifiche.

4562 **4.5.0.4. Punteggiatura convenzionale**

4563 Gli elementi che seguono la designazione specifica del materiale e la sua estensione (primo elemento dell'area) sono
 4564 contraddistinti dai seguenti segni di punteggiatura:

- 4565 a) i due punti (:), per l'indicazione di altre caratteristiche materiali (par. 4.5.2);
 4566 b) il punto e virgola (;), per l'indicazione delle dimensioni (par. 4.5.3);
 4567 c) il segno di più (+), per l'indicazione di eventuali allegati (par. 4.5.4).

4568 Il segno di più può essere ripetuto. Gli altri segni possono essere utilizzati anche nella descrizione di ciascun allegato.

4569 Si usano inoltre anche le parentesi tonde (()):

- 4570 a) per racchiudere ulteriori precisazioni sul materiale o l'indicazione della sua estensione all'interno del primo elemento o
 4571 dell'indicazione di un allegato, oppure
 4572 b) per racchiudere altre specificazioni nel secondo e nel terzo elemento.

4573 Designazione specifica del materiale : altre caratteristiche materiali ; dimensioni

4574 Designazione specifica del materiale (estensione) ; dimensioni

4575 Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di
 4576 materiale allegato

4577 Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di
 4578 materiale allegato + indicazione di altro materiale allegato

4579 Designazione specifica del materiale (estensione) : altre caratteristiche materiali ; dimensioni + indicazione di
 4580 materiale allegato (estensione dell'allegato) : altre caratteristiche materiali dell'allegato ; dimensioni
 4581 dell'allegato

4582 **4.5.0.5. Pubblicazioni costituite da più unità o con allegati**

4583 Nel considerare se la pubblicazione è costituita da una sola unità o da più unità (par. 1.4) non si tiene conto:

- 4584 a) di eventuali parti staccate non autonome, anche pubblicate in tempi successivi, p.es. le dispense destinate a costituire un
 4585 volume (par. 4.5.0.5 A);
 4586 b) di eventuali allegati (par. 4.5.0.5 B);
 4587 c) di eventuali contenitori o custodie.

4588 **4.5.0.5 A.** Materiali costituiti da parti staccate, dello stesso genere o di genere diverso, si descrivono come un'unica unità se
 4589 esiste un termine appropriato per indicare il materiale nel suo complesso (di solito secondo la sua funzione), che non
 4590 sarebbe applicabile alle singole parti (p.es. una cartella di documenti grafici o a stampa, un puzzle, un kit di laboratorio, un
 4591 mazzo di carte, un gioco o un plastico costituiti da vari pezzi).

4592 Quando è dubbio se la pubblicazione vada descritta come un'unica unità (con parti staccate) oppure come in più unità, si
 4593 preferisce la prima soluzione:

- 4594 a) se le parti sono prive di propri elementi d'identificazione, o recano solo elementi insufficienti a identificarle, mentre
 4595 esiste una fonte d'insieme idonea a identificare la pubblicazione nel suo complesso (p.es. un contenitore, o un foglio che
 4596 riporta un titolo d'insieme e altri elementi), oppure
 4597 b) se le parti non sono utilizzabili da sole.

4598 Si preferisce invece la seconda soluzione se la designazione del materiale appropriata all'insieme è la stessa che si
 4599 applica alle singole unità oppure sarebbe più generica.

4600 Per l'indicazione delle parti o componenti vedi il par. 4.5.1.5.

4601 I cartella (162 facsimili)

4602 (riproduzione del periodico La rivoluzione liberale, in fascicoli sciolti; in casi di questo tipo i facsimili sono in
 4603 genere privi di indicazioni relative alla riproduzione)

4604 I cartella (26 schede)

4605 (le schede illustrano una scelta di escursioni naturalistiche)

4606 I cartella (10 fascicoli)

4607 (la cartella comprende, in fascicoli sciolti, il materiale didattico di un corso di formazione professionale)

4608 I gioco

4609 (comprende, in una scatola, un tabellone, pedine, carte e dadi)

4610 **4.5.0.5 B.** Non si considerano come unità che costituiscono la pubblicazione ma come allegati (par. 1.4.3 e 4.5.4) le
 4611 componenti separate che abbiano carattere subordinato, complementare o di minore importanza, a meno che non siano
 4612 presentate su un piano di parità rispetto alle altre.

4613 Una componente separata si considera un'unità e non un allegato:

- 4614 a) se la pubblicazione presenta un titolo d'insieme (di solito sul contenitore) riferito al complesso delle componenti, che
 4615 non coincide con quello della parte che si potrebbe considerare principale, oppure

4616 b) se le componenti della pubblicazione sono presentate, numerate o contrassegnate su un piano di parità (p.es. con
 4617 asterischi, lettere o altri segni), anche se una di esse riveste maggiore importanza dal punto di vista del contenuto o
 4618 dell'uso.

4619 Le bibbie italiane del Quattrocento e del Cinquecento : storia e bibliografia ragionata delle edizioni in lingua

4620 italiana dal 1471 al 1600 / Edoardo Barbieri

4621 (pubblicazione costituita da due volumi numerati 1 e 2, contenenti rispettivamente il testo e le tavole)

- 4622 Forrest Gump
4623 *(pubblicazione costituita da due DVD numerati 1 e 2, contenenti rispettivamente il film e materiale aggiuntivo)*
- 4624 Cercare il diritto : libro e CD interattivo / Giovanni Pascuzzi
4625 *(la pubblicazione si presenta come costituita da un libro e un CD-ROM, indicati come componenti sullo stesso*
4626 *piano)*
- 4627 Il dizionario di tedesco : con CD-ROM per Windows : dizionario tedesco italiano, italiano tedesco / a cura di
4628 Luisa Giacomina e Susanne Kolb
4629 *(la pubblicazione presenta sul contenitore un titolo complessivo, con l'indicazione del CD-ROM che ne fa parte,*
4630 *e questo costituisce una componente altrettanto importante del volume a stampa)*
- 4631 Live in Roma 2005 ; con il libro Biografia di una voce / Fiorella Mannoia
4632 *(comprende un DVD, col titolo Live in Roma 2005, e un volume a stampa, raccolti in un contenitore, da*
4633 *utilizzare come fonte primaria per la descrizione, su cui compare anche l'indicazione Libro + DVD; nonostante*
4634 *il DVD possa essere considerato di importanza maggiore rispetto al volume, la pubblicazione si presenta come*
4635 *costituita da due unità, di tipo diverso)*
- 4636 **ma**
- 4637 Catalogo dei manoscritti datati del fondo del SS. Salvatore / Biblioteca regionale universitaria, Messina ; a cura
4638 di Maria Teresa Rodriguez
4639 *(catalogo, in un volume, corredato da una cartella di riproduzioni, da indicare come allegato)*
- 4640 Una componente separata si considera invece un allegato, e non un'unità, se non è numerata o contrassegnata sullo stesso
4641 piano di una o più componenti principali e ha carattere illustrativo, integrativo, di aggiornamento, etc.
- 4642 XIII, 185 p. ; 31 cm + 1 cartella (8 carte ripiegate)
4643 *(volume a stampa con allegate alcune carte tematiche)*
- 4644 1 compact disc (73 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (26 p.)
4645 1 DVD-Video (90 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.)
4646 *(pubblicazioni della collezione Auditorium: sul contenitore la prima è presentata come Un cd audio, la seconda*
4647 *come Un libro + un dvd, ma il supporto sonoro è da considerare comunque predominante)*
- 4648 **4.5.1. Designazione specifica del materiale ed estensione**
- 4649 **4.5.1.0. Definizione**
- 4650 Per *designazione specifica del materiale* si intende la particolare categoria di materiale cui la pubblicazione appartiene,
4651 insieme al numero delle unità **separate** che la costituiscono.
- 4652 Per *estensione* si intende il numero delle parti o componenti non materialmente separate o non autonome che la
4653 pubblicazione comprende o, per alcuni materiali, un'indicazione analoga di quantità o di durata (escluse le dimensioni
4654 fisiche, par. 4.5.3).
- 4655 **4.5.1.1. Numero delle unità e designazione del materiale**
- 4656 **4.5.1.1 A.** Si registrano come primo elemento dell'area il *numero* di unità fisiche che compongono la pubblicazione (esclusi
4657 eventuali allegati) e la *designazione specifica* del materiale. Se la pubblicazione è costituita da più unità dello stesso tipo si
4658 indica il loro numero totale, mentre se le unità sono di tipo diverso si elencano tramite più designazioni unite al relativo
4659 numero (par. 4.5.1.12).
- 4660 Per le pubblicazioni testuali a stampa costituite da un unico volume o fascicolo, però, si riporta direttamente l'estensione
4661 in pagine, carte o colonne (par. 4.5.1.2 e 4.5.1.6), quando possibile, senza farla precedere dal numero delle unità e dalla
4662 designazione del materiale. Per le pubblicazioni musicali vedi il par. 4.5.1.3, per quelle cartografiche vedi il par. 4.5.1.4.
- 4663 **4.5.1.1 B.** Il numero delle unità si registra in cifre arabe, senza parentesi quadre anche se le unità non sono numerate. Per le
4664 pubblicazioni in corso vedi il par. 4.5.1.1 C. Se vi sono più modalità di numerazione o discordanze tra il numero di unità
4665 dichiarato e le unità materialmente separate vedi i par. 4.5.1.1 D e 4.5.1.1 E. Se il numero delle unità non è dichiarato e non
4666 è facilmente accertabile si può dare un'indicazione approssimativa, preceduta da *circa*, o, preferibilmente, registrare
4667 soltanto una designazione collettiva appropriata (par. 4.5.0.5 A).
- 4668 La designazione specifica del materiale si formula in italiano, se possibile, in forma non abbreviata, preferendo il
4669 termine più specifico che sia d'uso corrente (p.es. *compact disc* rispetto a *disco sonoro*). Si usano, per quanto possibile, i
4670 termini elencati nell'*Appendice D*.
- 4671 3 volumi
4672 1 compact disc
4673 2 DVD-Video
4674 **1 DVD-ROM**
4675 1 stampa
4676 1 modello
4677 1 burattino
4678 *(designazione di un oggetto che non rientra tra quelli previsti nell'Appendice D)*
- 4679 **4.5.1.1 C.** Per le pubblicazioni in più unità in corso (non concluse o interrotte) la designazione specifica del materiale si
4680 registra senza il numero delle unità, anche se previsto nel piano dell'opera. Si completa l'indicazione, possibilmente,
4681 quando la pubblicazione è conclusa o cessata.
- 4682 volumi
4683 **CD-ROM**
4684 4 volumi
4685 *(indicazione completata dopo la conclusione della pubblicazione)*

- 4686 3 volumi
4687 *In area 7: Pubblicazione prevista in 4 volumi, dei quali il quarto non pubblicato*
- 4688 **4.5.1.1 D.** Se la pubblicazione presenta più modalità di numerazione (p.es. dei fascicoli e dei volumi o annate) si preferisce,
4689 per la descrizione d'insieme, quella delle unità maggiori (ma per la descrizione di queste vedi il cap. 5). Se le unità sono
4690 distribuite in più serie (sezioni, parti, etc.) si indica il loro numero complessivo, indipendentemente dalle serie.
- 4691 Per le pubblicazioni periodiche e seriali l'indicazione deve essere coerente con quanto riportato nell'area della
4692 numerazione (par. 4.3C). Si usano le designazioni specifiche *volumi* o *fascicoli* (per unità di consistenza ridotta) per il
4693 materiale a stampa, quelle appropriate a supporti diversi (p.es. *CD-ROM*) o, quando le precedenti non sono applicabili,
4694 *numeri* (p.es. per periodici elettronici o costituiti da un solo foglio). Ulteriori chiarimenti si possono aggiungere in nota, se
4695 non risultano da altri punti della descrizione o da quella delle singole unità.
- 4696 Per le pubblicazioni monografiche edite a dispense o fascicoli vedi il par. 4.5.1.2 B.
- 4697 13 volumi
4698 (*pubblicazione divisa in tre Parti, con i volumi numerati a partire da 1 in ciascuna*)
- 4699 5 numeri
4700 (*periodico elettronico cessato*)
- 4701 **4.5.1.1 E.** Se il numero delle unità dichiarato nella pubblicazione o riportato sulle singole componenti non corrisponde al
4702 numero delle parti materialmente separate (esclusi eventuali allegati) le due indicazioni si possono registrare nell'ordine,
4703 legate dall'espressione *in*. Si può aggiungere, quando opportuno, una spiegazione in nota (par. 4.7.5.2 A).
- 4704 Per le pubblicazioni periodiche o seriali, o quando le unità sono descritte individualmente (cap. 5), la seconda
4705 indicazione è generalmente omessa. La si può trascurare **inoltre** **anche** quando la sua determinazione è complessa o
4706 onerosa.
- 4707 Entrambe le indicazioni riguardano comunque la pubblicazione come è stata edita, mentre indicazioni relative a come è
4708 rilegato o costituito il singolo esemplare si registrano nelle informazioni relative all'esemplare stesso (par. 7.4.4).
- 4709 3 volumi in 6
4710 (*pubblicazione costituita da 6 unità separate dichiarate però come 3 volumi, con ciascun volume diviso in due*)
4711 *oppure*
4712 3 volumi
4713 (*con indicazione delle unità fisicamente separate nella descrizione di ciascun volume*)
- 4714 3 volumi in 5
4715 (*le unità che costituiscono la pubblicazione sono numerate I, II,1, II,2, III,1 e III,2*)
- 4716 3 volumi in 2
4717 (*pubblicazione costituita da due unità separate dichiarate però come 3 volumi, p.es. con i vol. 2 e 3 uniti*
4718 *insieme*)
- 4719 39 numeri
4720 *In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34*
4721 *oppure*
4722 39 numeri in 36 fascicoli
4723 *In area 7 (facolt.): Numeri doppi 13/14, 31/32, 33/34*
- 4724 4 DVD-Video
4725 *In area 7: I DVD di Appendici sono numerati 5 e 6*
4726 (*la numerazione dei dischi delle Appendici prosegue quella dei due film precedenti*)
- 4727 **4.5.1.2. Designazione del materiale per le pubblicazioni a stampa**
- 4728 **4.5.1.2 A.** Per le pubblicazioni a stampa si registra il numero dei volumi (o altre unità, p.es. cartelle, fascicoli o fogli),
4729 come indicato nel par. 4.5.1.1. Per le pubblicazioni costituite da un unico foglio (o da più fogli staccati non raccolti in un
4730 contenitore) e per i documenti grafici si possono usare termini più specifici (p.es. *1 manifesto, 1 pieghevole, 1 cartolina*).
- 4731 Per le pubblicazioni testuali costituite da un unico volume o fascicolo (o da un unico foglio piegato come in un
4732 fascicolo), però, si riporta soltanto l'estensione (pagine, carte o colonne), salvo quanto indicato per le pubblicazioni a fogli
4733 mobili (par. 4.5.1.2 C), per quelle antiche costituite da più parti (par. 4.5.1.2 D) e in caso di numerazione mancante o
4734 irregolare (par. 4.5.1.6 I e 4.5.1.7 C).
- 4735 2 volumi
4736 1 cartella
4737 1 foglio
4738 (*pubblicazione a stampa costituita da un unico foglio non piegato*)
- 4739 1 manifesto
- 4740 **ma**
- 4741 [3] p.
4742 (*pubblicazione costituita da un solo foglio, piegato a metà come per formare un fascicolo, con testo stampato in*
4743 *tre pagine non numerate, con la quarta bianca*)
- 4744 **4.5.1.2 B.** Per le pubblicazioni monografiche edite a dispense, fascicoli o altre parti destinate a essere legate o comunque
4745 unite insieme (cfr. il par. 1.4.1) si indica di norma il numero dei volumi (o altre unità appropriate). Le modalità di
4746 pubblicazione si segnalano in nota (par. 4.7.5.2 A). Quando è più opportuno, tuttavia, la pubblicazione può essere descritta
4747 in fascicoli, p.es. se il ritmo di uscita è molto lento o i volumi non sono stati completati (cfr. il par. 5.4.2).
- 4748 Storia illustrata di Genova / a cura di Luca Borzani, Geo Pistarino, Franco Ragazzi. – Milano : Elio Sellino,
4749 1993-1995. – 6 volumi
4750 *In area 7: Pubblicato a fascicoli*
4751 (*pubblicazione in 100 fascicoli, destinati a formare 6 volumi*)

4752 **4.5.1.2 C.** Per le pubblicazioni a fogli mobili destinate a venire aggiornate, in una o più unità, si indica il numero dei
 4753 volumi, seguito tra parentesi tonde dall'indicazione *a fogli mobili*. Se la pubblicazione delle unità è in corso o se il loro
 4754 numero non può essere specificato si omette (par. 4.5.1.1 C).

4755 1 volume (a fogli mobili)
 4756 2 volumi (a fogli mobili)
 4757 (*pubblicazione cessata, oppure in corso e composta da due raccoglitori già disponibili*)

4758 **4.5.1.2 D.** Per le pubblicazioni antiche costituite da un unico volume composto da più parti si indica il numero delle *parti*.
 4759 Si considerano divise in parti le edizioni in cui a una prima componente (di solito l'opera principale) seguono una o più
 4760 altre componenti (di solito contenenti opere aggiunte) dotate di un proprio frontespizio e di segnatura e paginazione
 4761 autonome. Queste componenti successive devono risultare parte di una pubblicazione unica (in genere perché menzionate
 4762 sul frontespizio generale o in altri punti della prima parte) ma, per la loro autonomia, possono essere state diffuse anche
 4763 separatamente (par. 1.4 B).

4764 Non si considerano costituite da più parti le edizioni in cui le componenti che seguono la prima non hanno un proprio
 4765 frontespizio, o hanno una segnatura o una paginazione in continuazione, o non risultano con certezza comprese in una
 4766 pubblicazione unica (anche se, p.es., si trovano spesso legate insieme).

4767 L'estensione di pubblicazioni costituite da più parti si indica come quella delle pubblicazioni in più unità (par. 4.5.1.9
 4768 C).

4769 2 parti

4770 **4.5.1.3. Designazione del materiale per la musica scritta**

4771 Per le pubblicazioni in notazione musicale, anche in una sola unità, si preferisce come designazione specifica del materiale
 4772 quella che indica la forma di presentazione (vedi l'*Appendice E*). Le parti separate pubblicate insieme a una partitura o
 4773 parte principale si indicano come allegati (par. 4.5.4.1).

4774 Se al numero delle unità indicato non corrispondono altrettanti volumi o fascicoli a stampa si aggiunge l'indicazione del
 4775 numero delle unità fisiche e della loro natura (*volumi, CD-ROM, etc.*).

4776 Se non è applicabile una designazione specifica di presentazione musicale la pubblicazione si descrive come una
 4777 pubblicazione a stampa di carattere testuale, indicando il numero delle unità o direttamente l'estensione (par. 4.5.1.2).

4778 1 partitura

4779 1 partitura

4780 1 spartito

4781 5 parti

4782 1 partitura in 2 volumi

4783 124 p.

4784 *In area 7: Per canto e pianoforte con accordi per chitarra*

4785 **4.5.1.4. Designazione del materiale per i documenti cartografici**

4786 Per i documenti cartografici si preferisce come designazione specifica il termine che indica il tipo di materiale dal punto di
 4787 vista della rappresentazione cartografica (vedi l'*Appendice D*). Gli atlanti, però, si descrivono come volumi a stampa o,
 4788 quando è il caso, come pubblicazioni su altro supporto.

4789 Se al numero delle unità indicato non corrispondono altrettanti fogli a stampa si aggiunge l'indicazione del numero delle
 4790 unità fisiche e della loro natura (*fogli, CD-ROM, etc.*).

4791 1 carta

4792 1 carta murale

4793 1 carta in 4 fogli

4794 2 carte su 1 foglio

4795 1 modello

4796 (*carta in rilievo*)

4797 **ma**

4798 2 carte : dorso a dorso

4799 (*si omette in questo caso l'indicazione superflua su 1 foglio: cfr. il par. 4.5.2.2*)

4800 **4.5.1.5. Altre informazioni sul materiale ed estensione**

4801 **4.5.1.5 A.** La designazione specifica del materiale può essere seguita:

4802 1) dall'indicazione del *sistema o formato* utilizzato (p.es. una sigla o denominazione commerciale), se l'informazione è
 4803 necessaria per individuare le apparecchiature o i programmi appropriati alla fruizione;

4804 1 videocassetta (VHS)

4805 1 videocassetta (Betamax)

4806 1 compact disc (MP3)

4807 1 compact disc (SACD)

4808 1 videocassetta (VHS)

4809 1 DVD-Video (DivX)

4810 1 testo elettronico (PDF)

4811 1 immagine (JPEG)

4812 2) dall'indicazione dell'*estensione* (componenti, pagine, durata, etc.), come indicato nel *punto successivo.

4813 Le due indicazioni si racchiudono tra parentesi tonde, separatamente, in quest'ordine.

Commentato [CE29]: Mantenere

- 4814 1 videocassetta (VHS) (142 min)
- 4815 1 compact disc (MP3) (8 h 13 min)
- 4816 **4.5.1.5 B.** Si indica come estensione, tra parentesi tonde:
- 4817 *a)* il numero dei *pezzi o componenti* da cui è costituita la pubblicazione, possibilmente come viene dichiarato; se il numero
- 4818 non è dichiarato né facilmente accertabile si può dare un'indicazione approssimativa, preceduta da *circa*, oppure, quando le
- 4819 componenti sono molto numerose o eterogenee, l'indicazione si può omettere; indicazioni molto lunghe o complesse si
- 4820 possono riportare in nota (par. 4.7.1.8 A);
- 4821 1 puzzle (1000 pezzi)
- 4822 2 puzzle (300 pezzi ciascuno)
- 4823 1 gioco (6 tavole, 110 carte con le lettere, 24 schede-parola)
- 4824 1 gioco (2 mazzi di carte, 1 segnapunti, 1 matita)
- 4825 1 gioco
- 4826 *In area 7:* Contiene: 1 piano di gioco, 1 dado, 7 pedine, 287 carte indizio, 41 carte luogo, 7 carte personaggio, 4
- 4827 pergamene, 1 fascicolo (45 p.)
- 4828 1 kit (1 volume, 1 fascicolo, 15 schede, 2 strumenti, 1 CD-ROM)
- 4829 (*materiale per la somministrazione di un test psicologico*)
- 4830 *b)* il numero delle *pagine o carte* comprese nell'unità o in cui è disposto il suo contenuto (p.es. le carte contenute in una
- 4831 cartella, le pagine o facciate di una pieghevole, le pagine in cui è distribuito il testo su un foglio anche stampato da un solo
- 4832 lato o in un documento digitale), riportato con le modalità indicate al par. 4.5.1.6, oppure il numero di *immagini*,
- 4833 *fotogrammi*, etc.;
- 4834 1 cartella (39 carte)
- 4835 1 cartella (1 carta, 1 pieghevole di [34] p.)
- 4836 1 pieghevole ([6] p.)
- 4837 (*pieghevole con 6 facciate, non numerate*)
- 4838 1 foglio ([2] p.)
- 4839 (*foglio aperto stampato su entrambe le facce, senza numerazione*)
- 4840 1 foglio ([2] p.)
- 4841 *In area 7:* Verso bianco
- 4842 (*foglio stampato solo sul recto, ma col testo diviso in due pagine*)
- 4843 1 spartito (CXLVI, 291 p.)
- 4844 1 manifesto (2 fogli)
- 4845 1 cartella (12 stampe)
- 4846 1 stampa (2 matrici)
- 4847 (*immagine unitaria, realizzata con due matrici separate*)
- 4848 1 stampa (2 fogli)
- 4849 (*immagine unitaria, realizzata su due fogli separati*)
- 4850 1 foglio (3 stampe)
- 4851 (*foglio su cui sono impresse tre stampe distinte, tutte sul recto*)
- 4852 *c)* la *durata* di esecuzione (ascolto o visione), p.es. per un'audioregistrazione o videoregistrazione (par. 4.5.1.10);
- 4853 1 DVD-Video (95 min)
- 4854 *d)* per le pubblicazioni elettroniche, quando si ritiene opportuno, l'estensione (o dimensione) in *byte* o suoi multipli (par.
- 4855 4.5.1.11).
- 4856 1 testo elettronico (48 kB)
- 4857 Il numero dei pezzi o componenti e delle pagine (o carte, fotogrammi, etc.) si indica come estensione solo se maggiore di 1.
- 4858 Si usano le parentesi quadre solo per la numerazione di pagine o di carte legate (non per carte sciolte o per immagini, pezzi
- 4859 o componenti di qualsiasi altro genere).
- 4860 Più indicazioni di estensione si riportano nell'ordine precedente, separate da una virgola (o, quando necessario, da un
- 4861 punto e virgola).
- 4862 1 testo elettronico (PDF) (v, 34 p.; 677 kB)
- 4863 **4.5.1.6. Numero delle pagine o carte, immagini, etc.**
- 4864 **4.5.1.6 A.** Per le pubblicazioni a stampa e quelle di altro genere che contengono una sequenza di pagine o immagini fisse
- 4865 (fotogrammi, etc.), numerate o no, se ne riporta il numero, salvo quando indicato diversamente da norme specifiche. Nelle
- 4866 norme il termine *paginazione* è usato per indicare qualsiasi numerazione per pagine in senso proprio, o per carte, colonne,
- 4867 fogli, immagini, fotogrammi, etc., comprese le pubblicazioni elettroniche che presentano un testo impaginato o una
- 4868 sequenza di immagini. Nelle riproduzioni (in microfilm, digitali, etc.), però, non si indica come paginazione della
- 4869 pubblicazione quella dell'originale, che si può riportare in nota quando si ritiene opportuno (par. 4.7.2.3).
- 4870 **4.5.1.6 B.** Si riporta il numero che compare sull'ultima pagina numerata della sequenza (o di ciascuna sequenza distinta),
- 4871 seguito dal termine appropriato, in italiano, in forma abbreviata nel caso di numerazione per pagine (*p.*). Più numeri si
- 4872 separano con virgole. Se le sequenze sono più di tre vedi il par. 4.5.1.6 I.
- 4873 Le numerazioni in cifre arabe o romane si riportano come si presentano, mentre si omettono eventuali segni o simboli
- 4874 che accompagnano i numeri, salvo quando occorrono per distinguere più sequenze e possono essere riprodotti. Numeri
- 4875 espressi in altre forme (p.es. con numerazione greca) o per esteso in lettere si riportano in cifre arabe, avvertendo in nota

- 4876 (par. 4.7.5.2 B). Se le pagine o carte sono contrassegnate con lettere anziché con numeri si riportano la prima e l'ultima
 4877 lettera seguite dal termine o abbreviazione appropriati.
- 4878 Se all'interno di una stessa sequenza cambia la forma di numerazione (p.es. con le prime pagine numerate in cifre
 4879 romane e il seguito in cifre arabe, senza che si riparta da 1) si tiene conto solo del numero finale. Per le pubblicazioni
 4880 antiche si segnala la particolarità in nota.
- 4881 347 p.
- 4882 LVII, 265 p.
- 4883 v, 67 p.
- 4884 *(i numeri romani compaiono racchiusi tra parentesi tonde, che si omettono)*
- 4885 23, CLIX, 329 p.
- 4886 *(nel volume la numerazione della prima sequenza si presenta tra parentesi quadre)*
- 4887 58*, 675 p.
- 4888 *(la prima sequenza di paginazione è distinta dall'asterisco, che si riporta)*
- 4889 LXXX p.
- 4890 *(pubblicazione interamente numerata in cifre romane)*
- 4891 a-z p.
- 4892 [4], 232 p.
- 4893 *In area 7: Paginazione in numeri romani fino a p. CLXIX*
- 4894 *(pubblicazione antica)*
- 4895 **4.5.1.6 C.** Se la paginazione è ripetuta su pagine opposte (p.es. nel caso di testi in due lingue stampati a fronte) si aggiunge
 4896 l'indicazione *doppie*.
- 4897 177 p. (22-177 doppie)
- 4898 47*, 856 p. (2-852 doppie)
- 4899 **4.5.1.6 D.** Se la pubblicazione è numerata per *carte* (fogli) e non per *pagine* (facciate) si indica il numero delle carte, con le
 4900 stesse modalità della numerazione per pagine. L'estensione di pubblicazioni costituite da fogli stampati su una sola faccia,
 4901 numerati o non numerati, si indica in carte.
- 4902 Per le pubblicazioni moderne e i documenti grafici si indica in nota se le carte sono stampate su entrambe le facce, per
 4903 quelle antiche si indica in nota se il verso delle carte è bianco (par. 4.7.5.2 B). La precisazione può essere aggiunta anche in
 4904 altri casi, quando si ritiene opportuno.
- 4905 204 carte
- 4906 xvii, 84 carte
- 4907 **ma**
- 4908 58 p.
- 4909 *In area 7: Pagine dispari bianche*
- 4910 *(le carte sono stampate su una sola faccia ma la numerazione è per pagine)*
- 4911 **4.5.1.6 E.** L'estensione di una pubblicazione con più di una colonna per pagina e numerazione solo per *colonne* si indica in
 4912 colonne. Se le colonne per pagina sono più di due lo si segnala in nota (par. 4.7.5.2 B).
- 4913 1360 colonne
- 4914 **4.5.1.6 F.** Se le pagine, carte o colonne sono numerate come parte di una sequenza più ampia (p.es. in un estratto o nei
 4915 volumi di una pubblicazione in più unità con paginazione continua) si riportano i numeri della prima e dell'ultima pagina,
 4916 carta o colonna, seguiti dal termine o abbreviazione appropriati.
- 4917 Se la pubblicazione presenta anche una numerazione autonoma, però, si riporta quest'ultima, mentre quella che fa parte
 4918 di una sequenza più ampia si può indicare in nota (par. 4.7.5.2 B).
- 4919 105-119 p.
- 4920 [43]-61 p.
- 4921 *(estratto in cui la prima pagina del testo non reca stampato il numero)*
- 4922 XV, 313-804 p.
- 4923 23 p.
- 4924 *In area 7 (facolt.): Numerato anche p. [113]-135*
- 4925 **4.5.1.6 G.** Per le pubblicazioni bifronti si riporta la numerazione della parte citata per prima, seguita dall'altra nel normale
 4926 ordine di lettura (ossia dall'esterno verso l'interno), separandole con un punto e virgola.
- 4927 88; XI, 208 p.
- 4928 *(pubblicazione bifronte, in cui si trovano materialmente vicine la pagina 88 dove si conclude la parte descritta*
- 4929 *per prima e la pagina 208 dove si conclude quella descritta per seconda)*
- 4930 84; 84 p.
- 4931 **4.5.1.6 H.** Due o tre sequenze con sistemi di numerazione diversi si riportano di seguito, accompagnandole con i termini
 4932 appropriati.
- 4933 XIV p., 2960 colonne
- 4934 XII p., 32 p. doppie

4935 **4.5.1.6 I.** Se la pubblicazione contiene più di tre sequenze di pagine, carte o colonne numerate, o se per la presenza di
 4936 sequenze estese di pagine non numerate (par. 4.5.1.7 B) le indicazioni da registrare risulterebbero eccessive, si può, invece
 4937 di riportarle tutte:

4938 a) se c'è una sequenza principale **[*ma negli es. sono 2 sequenze!]**, riportare la sua numerazione accompagnata, tra
 4939 parentesi quadre, dal totale delle sequenze precedenti e/o successive, **oppure**

4940 XXIX, 684, [331] p.
 4941 (la pubblicazione presenta le seguenti sequenze numerate: XXIX, 684, 140, 191 p.)

4942 XXIV, 431, [532] p.
 4943 (la pubblicazione presenta le seguenti sequenze numerate: XXIV, 431, XXII, 241, 45, 39, VI, 43, 136 p.)

4944 b) **oppure**, sommare tutte le sequenze e registrare il totale tra parentesi quadre, seguito dall'espressione *paginazione varia*
 4945 tra parentesi tonde, **oppure**

4946 [987] p. (paginazione varia)

4947 c) **oppure**, riportare la designazione specifica del materiale con il numero delle unità, seguita dall'indicazione *paginazione*
 4948 *varia* tra parentesi tonde.

4949 I volume (paginazione varia)

4950 Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, si riportano possibilmente tutte le sequenze numerate. Per le pagine o carte non
 4951 numerate vedi il par. 4.5.1.7 B.

4952 15, [1], 20, 27, [1], 28 p.

4953 **4.5.1.7. Numerazione errata, incompleta o assente**

4954 **4.5.1.7 A.** Se il numero dell'ultima pagina (o carta, colonna, etc.) di una sequenza è errato lo si fa seguire, tra parentesi
 4955 quadre, da *i.e.* e dalla rettifica. Si può aggiungere una spiegazione in nota (par. 4.7.5.2 B).

4956 Per le pubblicazioni antiche, quando l'errore dipende da salti, omissioni o ripetizioni nella numerazione, si possono
 4957 riportare le sequenze come si presentano, invece del numero errato con la rettifica.

4958 [20], 404 [i.e. 304] p.

4959 *ixi* [i.e. *xii*], 252 p.

4960 CCXXI [i.e. 219], [1] carte

4961 *In area 7 (facolt.):* Omesse nella numerazione le carte CCXVIII e CCXX

4962 [16], 90 [i.e. 88] p.

4963 *In area 7 (facolt.):* Ripetute nella numerazione le p. 60-61, omesse le p. 62-63 e 72-73

4964 [32], 512 [i.e. 492] p.

4965 *In area 7 (facolt.):* Omesse nella numerazione le p. 349-368

4966 *oppure, se si preferisce*

4967 [32], 348, 369-512 p.

4968 [12], 120, [4], 121-156 p.

4969 *(preferibile, per una pubblicazione antica, a [12], 156 [i.e. 160] p.)*

4970 **4.5.1.7 B.** Sequenze non numerate di pagine o carte si registrano solo se costituiscono l'intera pubblicazione (vedi il punto
 4971 successivo) o una sua parte consistente; per le carte di tavole vedi il par. 4.5.1.8. Le sequenze non numerate si registrano
 4972 secondo il tipo di numerazione prevalente nella pubblicazione, in cifre arabe, tra parentesi quadre.

4973 Per le pubblicazioni antiche o di particolare pregio la consistenza **si può indicare si indica** interamente, comprese tutte le
 4974 carte o pagine non numerate (iniziali, intercalate o finali), da racchiudere tra parentesi quadre. Si computano anche le carte
 4975 interamente bianche che fanno parte dei fascicoli che compongono la pubblicazione (non gli eventuali fogli di guardia), se
 4976 risultano con certezza, avvertendo in nota (par. 4.7.5.2 B).

4977 346 p.

4978 *(il testo finisce alla pagina seguente, non numerata)*

4979 *xvi*, 114 p.

4980 *(il volume contiene anche un'altra sequenza preliminare di 8 pagine non numerate)*

4981 XXIII, [16] p.

4982 XV, [1], 160 p.

4983 *(pubblicazione antica o di particolare pregio)*

4984 [8], 83, [1] p.

4985 *(pubblicazione antica o di particolare pregio; l'ultima pagina è bianca)*

4986 [8], 62, [2] p.

4987 *In area 7: Ultime due pagine bianche*

4988 *(pubblicazione antica o di particolare pregio)*

4989 [4], 39, [1] carte

4990 *In area 7: Ultima carta bianca*

4991 *(pubblicazione antica o di particolare pregio)*

4992 **4.5.1.7 C.** L'estensione di pubblicazioni a stampa prive di qualsiasi numerazione si indica, tra parentesi quadre:

4993 a) in *pagine*, per le pubblicazioni moderne stampate **per pagine** (su entrambe le facciate), **oppure**

4994 b) in *carte*, per le pubblicazioni antiche e per quelle moderne con le carte stampate solo da una faccia.

4995 Nel computo si escludono solo le carte completamente bianche (salvo quanto indicato per le pubblicazioni antiche al
 4996 punto precedente). Come numero delle pagine si indica il numero delle carte moltiplicato per 2, senza detrarre singole

4997 pagine bianche (salvo l'eventuale ultima pagina); si include anche la copertina se è parte integrante e necessaria della
 4998 pubblicazione (p.es. in libri cartonati per bambini o quando contiene l'inizio del testo).

4999 Se il conteggio è laborioso si può indicare una cifra approssimativa (preceduta da *circa*) oppure limitarsi a registrare il
 5000 numero delle unità (p.es. *1 volume*). Si indica soltanto il numero delle unità anche se per qualsiasi motivo (p.es. perché la
 5001 pubblicazione è incompleta o danneggiata, l'esemplare a disposizione è imperfetto) e non si dispone dei dati completi) non è
 5002 possibile riportare i dati completi o sicuri della numerazione (cfr. il par. 7.3 A).

5003 [34] p.
 5004 (*pubblicazione moderna con il testo stampato per pagine*)

5005 [18] carte
 5006 (*pubblicazione antica*)

5007 1 partitura ([3] p.)

5008 [circa 200] carte

5009 1 volume (senza paginazione)

5010 1 volume
 5011 (*pubblicazione mutila di cui si ha a disposizione un esemplare mutilo e non si conosce può accertare*
 5012 *l'estensione all'origine*)

5013 **4.5.1.7 D.** Per le pubblicazioni non a stampa, se la numerazione è incompleta, complessa o assente:

5014 a) si riporta la numerazione presente, anche se non completa (p.es. se vi sono componenti o sequenze minori non
 5015 numerate), *oppure*

5016 b) si registra il numero totale delle pagine (o immagini, fotogrammi, etc.), come indicato al par. 4.5.1.7 C ma senza
 5017 racchiuderlo tra parentesi quadre, *oppure*

5018 c) l'estensione si omette e si registra soltanto il numero delle unità, come indicato al par. 4.5.1.7 C.

5019 12 microfiche
 5020 (*si omette il numero dei fotogrammi, non numerati*)

5021 **4.5.1.8. Tavole e altro materiale non compreso nella paginazione**

5022 **4.5.1.8 A.** Per *tavola* si intende una carta contenente materiale illustrativo (cfr. il par. 4.5.2.4) oppure tabelle, alberi
 5023 genealogici, schemi, etc., con o senza testo, non compresa nella numerazione delle pagine o carte contenenti il testo o nella
 5024 composizione del fascicolo e di solito stampata separatamente per essere inserita nel volume.

5025 Per le pubblicazioni antiche, o quando si ritiene opportuno, si può indicare in nota che una o più carte comprese nella
 5026 numerazione (o comunque nell'indicazione della consistenza complessiva in carte o pagine, par. 4.5.1.7 B) contengono
 5027 illustrazioni fuori testo analoghe a tavole.

5028 Le p. III-CXLIV contengono tavole
 5029 (*la paginazione complessiva del volume è 320, CLXX p.*)

5030 **4.5.1.8 B.** Il numero delle tavole si indica dopo tutte le sequenze di pagine o carte, preceduto da una virgola, sia quando le
 5031 tavole sono riunite insieme sia quando sono distribuite nella pubblicazione, in qualsiasi posizione. Se le carte o pagine di
 5032 tavole sono numerate si riporta il numero che compare sull'ultima, come per la numerazione delle pagine o carte di testo,
 5033 seguito dall'espressione abbreviata *carte di tav.* oppure *p. di tav.* Altrimenti si indica il numero totale, contato per carte
 5034 (indipendentemente dal fatto che siano stampate su una sola faccia o su entrambe), tra parentesi quadre se maggiore di 1. Se
 5035 il computo è laborioso (p.es. per tavole distribuite nel corso di uno o più volumi) il numero delle carte di tavole si può
 5036 omettere.

5037 Non si considera numerazione delle carte o pagine di tavole la numerazione relativa alle illustrazioni che vi figurano e
 5038 che compare insieme al loro titolo o didascalia, anche se le due numerazioni corrisponderebbero l'una all'altra.

5039 Si può segnalare se le tavole sono inserite in maniera particolare nella pubblicazione, ripiegate o rimontate. Tavole
 5040 sciolte o fissate in maniera temporanea alla copertina si indicano come allegati (par. 4.5.4).

5041 Per l'indicazione delle tavole nelle pubblicazioni in più unità vedi il par. 4.5.1.9 D.

5042 liii, 258 p., 16 p. di tav.

5043 XIX, 572 p., XXVIII p. di tav.

5044 VI, 134 p., VIII, 184 p. di tav.

5045 VIII, 319 p., 21 carte di tav.

5046 6 p., [2] carte di tav. rimontate

5047 128; 122 p., 1 carta di tav.

5048 (*pubblicazione bifronte*)

5049 252 p., 1 carta di tav. ripiegata

5050 218 p., [8] carte di tav. di cui 7 ripiegate

5051 [12], 478, [2] p., [20] carte di tav. di cui 1 ripiegata

5052 **4.5.1.8 C.** Se le tavole sono di generi particolari si può sostituire l'espressione *tav.* o *carte di tav.* con designazioni
 5053 appropriate al materiale. Se non vi sono altre illustrazioni si omette, in questo caso, l'indicazione *ill.* nell'elemento
 5054 successivo (par. 4.5.2.4 A).

5055 211 p., 1 facsimile
 5056 (*la tavola, che riproduce una pagina di un manoscritto, è l'unica illustrazione del volume*)

5057 189 p., 1 ritratto

5058 76 p., 1 pianta

5059 478 p., [4] tav. genealogiche ripiegate

5060 140 p., [16] trasparenti

5061 1 cartella (21 carte, 1 trasparente)

- 5062 10 p., XVIII carte geografiche
5063 (*atlante*)
- 5064 XII, 275, [1] p., 1 ritratto, 1 carta di tav.
5065 (*pubblicazione antica*)
- 5066 **ma**
- 5067 47*, 1-856 p. (2-852 doppie), 1 carta di tav. ripiegata : carte geografiche color.
5068 (*sulle due facce del foglio sono stampate 4 cartine geografiche o topografiche*)
- 5069 **4.5.1.9. Paginazione e tavole nelle pubblicazioni in più unità**
- 5070 **4.5.1.9 A.** Per le pubblicazioni in più unità, a stampa o appartenenti a uno stesso tipo di materiale, l'indicazione delle
5071 pagine (o carte, colonne, etc.), se la numerazione è continua, si aggiunge tra parentesi tonde, possibilmente, dopo la
5072 designazione del materiale. Se la prima unità comprende una sequenza preliminare con numerazione propria la si riporta al
5073 principio. Quando si ritiene opportuno (p.es. per le pubblicazioni antiche) si può specificare in nota la paginazione delle
5074 singole unità, se non descritte individualmente (cap. 5).
- 5075 2 volumi (XLIV, 1551 p.)
5076 2 volumi (XXX, 811, XXXVI p.)
5077 4 volumi (LXXI, 1624 p.)
5078 19 volumi (XXII, 16129 p.)
- 5079 3 volumi (1874, 988 p.)
5080 (*la paginazione è continua per i primi due volumi, autonoma nel terzo*)
- 5081 1 partitura in 2 volumi (XLIX, 1197 p.)
- 5082 **4.5.1.9 B.** Se vi sono sequenze preliminari in più unità, che non si limitano a riprodurre quella della prima:
5083 *a)* le diverse sequenze possono essere riportate di seguito, prima della paginazione complessiva, *oppure*
5084 *b)* si può indicare tra parentesi quadre la somma di tutte le sequenze preliminari, compresa quella della prima unità.
5085 Se si preferisce la numerazione si può riportare solo nella descrizione delle singole unità (par. 5.2.5).
- 5086 3 volumi (XV, XVII, XVI, 4044 p.)
5087 (*le tre sequenze con numerazione romana si trovano al principio dei tre volumi*)
5088 *oppure*
5089 3 volumi ([48], 4044 p.)
- 5090 **4.5.1.9 C.** Se la numerazione non è continua tra le unità, le indicazioni relative a ciascuna possono essere riportate di
5091 seguito, separate da un punto e virgola (non preceduto da spazio). Altrimenti possono essere riportate nella descrizione
5092 delle singole unità (par. 5.2.5). Si indica allo stesso modo la numerazione di pubblicazioni antiche costituite da più parti
5093 (par. 4.5.1.2 D).
- 5094 2 volumi (166; 155 p.)
5095 2 volumi (ix, 159; vi, 155 p.)
5096 5 volumi (X, 538; 455; 526; VIII, 500; VI, 356 p.)
5097 8 volumi (180; 136; 198; 136; 198; 262; 274; 676 p.)
- 5098 2 volumi (163, [5]; 289, [3] carte)
5099 4 volumi (XLV p., 1130; 1360; 1166; 1410 colonne)
- 5100 2 parti (192; 143, [1] p.)
5101 (*pubblicazione antica*)
- 5102 4 parti (23, [1] p. ciascuna)
5103 (*pubblicazione musicale*)
- 5104 **4.5.1.9 D.** Il numero delle tavole si può riportare dopo la paginazione complessiva (o quella di ciascuna unità) oppure nella
5105 descrizione delle singole unità (par. 5.2.5). Quando non è indicata la paginazione si può riportare solo il numero delle
5106 tavole, tra parentesi tonde, preceduto dall'espressione *con*.
- 5107 2 volumi (512 p., [15] carte di tav.; 570 p., [20] carte di tav.)
5108 4 volumi (con [16] carte di tav.)
- 5109 **4.5.1.10. Durata di esecuzione**
- 5110 **4.5.1.10 A.** Per le pubblicazioni nelle quali è predeterminata la durata di esecuzione (p.es. l'ascolto di
5111 un'audioregistrazione) la si riporta, tra parentesi tonde, utilizzando i dati dichiarati nella pubblicazione stessa. I numeri si
5112 registrano sempre in cifre arabe e si usano i simboli standard per le ore, i minuti e i secondi (*h, min e s*, non seguiti dal
5113 punto e separati solo da uno spazio).
- 5114 La durata delle singole componenti (o di alcune di esse) può essere indicata in nota (par. 4.7.1.8 A e 4.7.5.2 C).
5115 Per le pubblicazioni musicali a stampa la durata di esecuzione, se indicata, si può riportare in nota (par. 4.7.5.2 C).
- 5116 1 compact disc (73 min 30 s)
5117 1 DVD-Audio (23 h)
5118 1 videocassetta (VHS) (circa 111 min)
5119 (*nella pubblicazione la durata è indicata come 111 minuti ca.*)
- 5120 1 DVD-Video (circa 159 min)
5121 (*film accompagnato da contenuti speciali; la durata del film si può specificare in nota*)
- 5122 **4.5.1.10 B.** Per le pubblicazioni in più unità si riporta la durata complessiva, se dichiarata. Altrimenti le indicazioni relative
5123 a ciascuna unità possono essere riportate di seguito, separandole con un punto e virgola (non preceduto da spazio), o nella
5124 descrizione delle singole unità (par. 5.2.5).

- 5125 3 compact disc (3 h 56 min 40 s)
 5126 *(nella pubblicazione è indicata anche la durata di ciascun disco, che si può riportare nella descrizione delle*
 5127 *single unità: 78 min 1 s, 79 min 6 s, 79 min 33 s)*
- 5128 2 audiocassette (circa 2 h 47 min)
 5129 *(nella pubblicazione è indicata solo la durata complessiva: approximate duration 2 hours 47 minutes)*
- 5130 3 compact disc (58 min 39 s; 58 min 1 s; 49 min 12 s)
- 5131 **4.5.1.10 C.** Se la durata non è dichiarata la si può indicare, di norma in minuti, anche in termini approssimativi (preceduta
 5132 da *circa*, senza parentesi quadre, o la si può omettere. Se è dichiarata solo la durata dei brani contenuti in una stessa unità
 5133 la si può registrare nell'ambito della nota di contenuto (par. 4.7.1.8 A), senza dare alcuna indicazione nell'area 5.
- 5134 1 compact disc (circa 75 min)
 5135 *(somma, indicata in minuti, della durata dei singoli brani, mancando l'indicazione della durata complessiva)*
- 5136 1 DVD-Video (29 min 23 s)
 5137 *(durata non dichiarata ma rilevata dall'apparecchiatura di lettura)*
- 5138 2 audiocassette
 5139 *(nella pubblicazione non sono indicate né la durata complessiva né quelle dei singoli brani)*
- 5140 **4.5.1.11. Estensione di pubblicazioni elettroniche**
- 5141 Per una pubblicazione elettronica si può indicare l'estensione (o dimensione) in *byte* o suoi multipli. Si riporta
 5142 possibilmente il numero dichiarato, seguito dal simbolo standard appropriato. Quando si ritiene opportuno si possono
 5143 riportare, in aggiunta o in alternativa, altre indicazioni di estensione (p.es. il numero di file o registrazioni).
- 5144 1 testo elettronico (PDF) (VI, 235 p.; 1,56 MB)
 5145 1 immagine (BMP) (1,93 MB; 900 x 752 pixel)
 5146 1 carta (JPEG) (13 MB; 6516 x 9072 pixel)
- 5147 **4.5.1.12. Pubblicazioni costituite da materiali diversi**
- 5148 Pubblicazioni costituite da più unità di tipo diverso, di pari importanza o comunque da considerare sullo stesso piano (cfr. il
 5149 par. 4.5.0.5 B), si descrivono elencandone le componenti tramite più designazioni unite al relativo numero di unità. Le
 5150 componenti si elencano nell'ordine in cui sono presentate nella pubblicazione stessa, separandole con una virgola. Se la
 5151 pubblicazione non le presenta in un determinato ordine si elencano secondo la loro importanza o, in caso di dubbio,
 5152 secondo l'ordine alfabetico delle rispettive designazioni.
- 5153 Ciascuna designazione specifica del materiale può essere seguita, tra parentesi tonde, da ulteriori precisazioni e dalla
 5154 relativa estensione (par. 4.5.1.5), che si omettono se le unità sono descritte anche individualmente (cap. 5). Eventuali altre
 5155 informazioni, se le unità non sono descritte individualmente, si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.3).
- 5156 1 volume (47 p.), 1 cartella (180 carte)
 5157 *(si riporta la designazione specifica del materiale, in questo caso, anche per il volume a stampa)*
- 5158 1 volume, 1 videocassetta
 5159 *(le altre informazioni sulle due unità sono riportate nelle relative descrizioni)*
 5160 *oppure, se le unità non sono descritte individualmente*
- 5161 1 volume (255 p.), 1 videocassetta (VHS) (60 min)
 5162 *In area 7: Videocassetta: b/n con sequenze color., sonoro*
- 5163 3 DVD-Video, 1 CD-ROM
- 5164 **ma**
- 5165 21 cofanetti (21 DVD-Video, 11 compact disc, 11 CD-ROM, 21 volumi)
 5166 *(unità di un corso di lingue, così designate nella pubblicazione stessa, ciascuna delle quali include materiali di*
 5167 *tipo diverso; le precisazioni sul contenuto dei cofanetti possono essere fornite in una nota, invece che nell'area,*
 5168 *o, se le unità sono descritte individualmente, nelle relative descrizioni)*
- 5169 **4.5.2. Altre caratteristiche materiali**
- 5170 Si registrano come secondo elemento dell'area altre caratteristiche materiali rilevanti della pubblicazione, non già comprese
 5171 o implicite nelle informazioni fornite nel primo elemento, salvo le dimensioni (par. 4.5.3).
- 5172 Le altre caratteristiche materiali si registrano nel seguente ordine:
- 5173 1) indicazioni relative al materiale del supporto (par. 4.5.2.1);
 5174 2) caratteristiche tecniche dei documenti grafici e cartografici (par. 4.5.2.2);
 5175 3) caratteristiche tecniche di microforme e materiali da proiezione di immagini fisse (par. 4.5.2.3);
 5176 4) indicazioni relative alle illustrazioni (par. 4.5.2.4);
 5177 5) indicazioni relative alla presenza di colori e alle eventuali caratteristiche tecniche (par. 4.5.2.5);
 5178 6) caratteristiche tecniche delle audioregistrazioni o del sonoro (par. 4.5.2.6).
- 5179 **4.5.2.1. Indicazione del materiale del supporto**
- 5180 Si può indicare il materiale di cui è costituita la pubblicazione o che è applicato sul supporto (p.es. l'emulsione per supporti
 5181 fotografici), se l'informazione non è implicita nella designazione e si ritiene utile fornirla. Eventuali precisazioni si possono
 5182 aggiungere in nota (par. 4.7.5.3).
- 5183 Per le indicazioni relative a singoli esemplari o gruppi di esemplari (p.es. su pergamena o su carta speciale) vedi il par.
 5184 7.4.1.
- 5185 [28] p. : cartone
 5186 [10] p. : plastica
 5187 *(libri per bambini)*

5188 [12] p. : cartone
 5189 *In area 7: Con inserti di stoffa*
 5190 1 puzzle (27 pezzi) : legno
 5191 microfiche : alogenuro d'argento
 5192 (*pubblicazione in corso*)

4.5.2.2. Caratteristiche tecniche dei documenti grafici e cartografici

5193 Nella descrizione di documenti grafici si indicano, quando si ritiene opportuno, le tecniche di produzione o riproduzione e,
 5194 per il materiale fotografico, la polarità (negativo o positivo).
 5195

5196 Per i documenti cartografici si indicano disposizioni diverse dalla più comune, su una sola faccia del foglio.

5197 1 stampa : bulino
 5198 1 stampa : acquaforte
 5199 1 stampa : acquaforte e bulino
 5200 1 stampa : cromolitografia
 5201 1 manifesto : litografia offset
 5202 1 carta : su entrambi i lati
 5203 (*un'unica rappresentazione cartografica, stampata in parte su una faccia del foglio e in parte sull'altra*)
 5204 2 carte : dorso a dorso
 5205 (*due carte distinte, stampate sulle due facce di uno stesso foglio*)

4.5.2.3. Caratteristiche tecniche di microforme e materiali da proiezione fissa

5206 Per le pubblicazioni in microforma si possono indicare la polarità (negativo o positivo) e il rapporto di riduzione, se noto, in
 5207 forma numerica. Il rapporto di riduzione si specifica, possibilmente, se è inferiore a 16x o superiore a 30x.

5208 Per le pubblicazioni in microforma, le filmine e altri materiali da proiezione fissa si può indicare anche l'allineamento
 5209 (*orizzontale*, ossia con la base dell'immagine parallela ai lati della pellicola, come è tipico per le fotografie, oppure
 5210 *verticale*, come è tipico per i film).
 5211

5212 bobine di microfilm : positivo
 5213 (*pubblicazione in corso*)
 5214 1 bobina di microfilm : diazo, 14x
 5215 6 microfiche : alogenuro d'argento, 150x
 5216 32 bobine di microfilm : verticale
 5217 1 filmina (35 fotogrammi) : verticale

4.5.2.4. Illustrazioni

5218 Per *illustrazioni* si intendono figure, immagini o rappresentazioni grafiche di qualsiasi genere che accompagnano il testo,
 5219 all'interno della stessa pagina o foglio o a pagina intera, sia se le pagine sono comprese nella numerazione sia se non vi
 5220 sono comprese (tavole, par. 4.5.1.8). Non si considerano illustrazioni le tabelle, i prospetti o gli schemi costituiti da testo e
 5221 numeri e i diagrammi o grafici con cui sono visualizzati dati testuali o numerici (p.es. gli istogrammi).
 5222

5223 Elementi ornamentali (p.es. fregi, vignette o iniziali incise) **si trascurano o**, nelle pubblicazioni antiche o di particolare
 5224 pregio, **non** si indicano **come illustrazioni ma in nota** (par. 4.7.5.4, punto c), **non come illustrazioni; altrimenti si trascurano.**

5225 **4.5.2.4 A.** La presenza di materiale illustrativo si indica con l'abbreviazione *ill.* La presenza di illustrazioni si segnala anche
 5226 quando compaiono esclusivamente su carte o pagine di tavole (ma cfr. il par. 4.5.1.8 C), mentre non si indica quando è
 5227 implicita nel tipo di materiale (p.es. stampe e carte geografiche).
 5228

5229 Illustrazioni di scarsa importanza si possono trascurare. Per le pubblicazioni periodiche e seriali si trascura la presenza
 5230 solo occasionale di illustrazioni.

5231 Se la pubblicazione è costituita soprattutto da illustrazioni (p.es. nel caso di cataloghi d'arte) si indica *in gran parte ill.*

5232 Se le illustrazioni sono numerate, o quando si ritiene opportuno, si può indicare anche il loro numero (senza racchiuderlo
 5233 tra parentesi quadre).
 5234

5233 XXXIV, 108 p. : ill.
 5234 20 volumi : ill.
 5235 38 p., 1 carta di tav. : ill.
 5236 XIV, 400 p., [6] carte di tav. : ill.
 5237 (*le uniche illustrazioni si trovano nelle carte di tavole*)
 5238 112 p. : in gran parte ill.
 5239 [9] p. : cartone, in gran parte ill.
 5240 1 volume (senza paginazione) : in gran parte ill.
 5241 XX, 858 p. : 2 ill.
 5242 (*il volume contiene solo due illustrazioni, un facsimile e una fotografia, non numerate*)
 5243 [16], 90 [i.e. 88] p. : 1 ill.
 5244 (*pubblicazione antica*)
 5245 1 manifesto : ill.
 5246 microfiche : alogenuro d'argento, ill.
 5247 (*pubblicazione in corso*)

5248 **4.5.2.4 B.** L'indicazione *ill.* può essere seguita da indicazioni più specifiche, o sostituita da queste se le illustrazioni sono
 5249 tutte di genere particolare (p.es. *ritratti, facsimili, carte geografiche, piante, fumetti*). Ulteriori informazioni (p.es. sulla
 5250 tecnica utilizzata, particolarmente per le pubblicazioni antiche) possono essere fornite di seguito, come per i documenti
 5251 grafici (par. 4.5.2.2), o in nota (par. 4.7.5.4 e 4.7.5.5).

Commentato [CASTRO EL30]: Si mantiene così, si elimina il viola successivo

- 5252 638 p. : carte geografiche
5253 *(le uniche illustrazioni del volume sono 20 carte geografiche o topografiche)*
- 5254 VI, 275 p. : carte geografiche
5255 *(atlante)*
- 5256 533 p. : carte geografiche, piante
- 5257 XXXI, 219 p. : 1 carta geografica
5258 *(la carta geografica, su due pagine, è l'unica illustrazione del volume)*
- 5259 XXV, 580 p. : 1 ritratto
5260 *(il ritratto è l'unica illustrazione del volume e non si trova in una carta esclusa dalla compresa nella*
5261 *paginazione)*
- 5262 171 p. : fumetti
- 5263 [8], 216 carte : ill., 1 ritratto, 1 carta geografica
5264 88 p., V carte di tav. ripiegate : ill. calcografiche
5265 175, [5] p., 1 carta di tav. : antiporta calcografica
- 5266 **4.5.2.4 C.** Si può indicare che le illustrazioni (o quelle di un particolare tipo) sono a colori, con l'abbreviazione *color*. Se
5267 non tutte sono a colori si può indicare *in parte color*. Per le pubblicazioni antiche, tuttavia, la colorazione è per lo più una
5268 caratteristica dell'esemplare, piuttosto che dell'intera edizione (par. 7.4.2).
- 5269 Per le pubblicazioni per bambini, o quando si ritiene comunque opportuno, si può segnalare che le illustrazioni sono solo
5270 in bianco e nero, con l'abbreviazione *b/n*.
- 5271 Per l'indicazione del colore in materiali visivi vedi il par. 4.5.2.5.
- 5272 95 p. : ill. color.
5273 367 p. : fumetti in parte color.
- 5274 73 p. : ill. b/n
5275 *(pubblicazione per bambini)*
- 5276 **4.5.2.5. Colori**
- 5277 **4.5.2.5 A.** La presenza di colori si indica:
- 5278 a) per le videoregistrazioni su qualsiasi supporto e altri materiali con immagini in movimento, riportando altrimenti
5279 l'indicazione *b/n*; si può specificare, quando è il caso, la presenza di sequenze di entrambi i tipi;
- 5280 1 videocassetta (VHS) (142 min) : color.
5281 1 videocassetta (VHS) (183 min) : b/n
5282 1 videocassetta (VHS) (60 min) : b/n con sequenze color.
- 5283 1 DVD-Video (circa 60 min) : color. con sequenze b/n
5284 1 DVD-Video (113 min) : b/n
- 5285 b) per il materiale fotografico, riportando altrimenti l'indicazione *b/n* o *seppia*;
5286 149 diapositive : color.
- 5287 c) per i documenti cartografici e altri materiali grafici o che comunque presentano immagini fisse (manifesti, stampe,
5288 cartoline, etc.), per i quali si può indicare alternativamente la presenza di uno solo oppure di due o tre colori (in questo caso
5289 compreso il nero);
- 5290 1 carta : color.
5291 1 carta (JPEG) (13 MB; 6516 x 9072 pixel) : color.
5292 1 modello : plastica, color.
5293 *(pubblicazioni cartografiche)*
- 5294 10 p., XVIII carte geografiche : color.
5295 *(atlante, in cui non vi sono altre illustrazioni oltre alle carte geografiche: cfr. il par. 4.5.1.8 C)*
- 5296 1 stampa : serigrafia color.
5297 1 cartolina : color.
5298 1 manifesto : ill. rosso e nero
5299 1 puzzle (500 pezzi) : color.
- 5300 d) per le pubblicazioni elettroniche, quando si ritiene significativo, mentre non si indica che la pubblicazione è
5301 monocromatica.
- 5302 1 CD-ROM : color.
5303 *(contiene riproduzioni di manoscritti)*
- 5304 1 CD-ROM
5305 *(base di dati bibliografica, con scritte e simboli colorati che si possono trascurare)*
- 5306 **4.5.2.5 B.** Il sistema utilizzato per il colore si può indicare di seguito, tra parentesi tonde, o, quando si devono specificare
5307 anche altre caratteristiche tecniche, in nota (par. 4.7.5.1 C).
- 5308 1 videocassetta (VHS) (circa 139 min) : color. (PAL)
5309 1 DVD-Video (circa 87 min) : color. (Technicolor)
- 5310 **4.5.2.5 C.** Per l'indicazione del colore nelle illustrazioni vedi il par. 4.5.2.4 C. Impieghi particolari del colore nelle
5311 pubblicazioni a stampa si possono segnalare in nota (par. 4.7.5.3 e 4.7.5.4).
- 5312 *In area 7 (facolt.): Frontespizio e testo in rosso e nero*
5313 *In area 7 (facolt.): Stampato in bianco su carta nera*

- 5314 **4.5.2.6. Caratteristiche tecniche delle audioregistrazioni o del sonoro**
5315 **4.5.2.6 A.** Nella descrizione di audioregistrazioni si indicano:
5316 a) per i dischi sonori, il numero di rotazioni o giri al minuto (*rpm*), quando non c'è un unico standard per il tipo di materiale
5317 o l'indicazione non è comunque superflua;
5318 b) quando si ritiene opportuno, altre caratteristiche che non siano standard per il tipo di materiale (p.es. le modalità
5319 d'incisione AAD, ADD o DDD per un compact disc o il numero di piste per registrazioni su nastro magnetico).
5320 Per le caratteristiche tecniche del suono vedi il punto successivo.
5321 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm
5322 1 disco sonoro (5 min 47 s) : 45 rpm
5323 1 compact disc (78 min) : ADD
- 5324 **4.5.2.6 B.** La presenza del sonoro si indica:
5325 a) per le videoregistrazioni su qualsiasi supporto e altri materiali con immagini in movimento, riportando altrimenti
5326 l'indicazione *muto*;
5327 b) per le pubblicazioni elettroniche o di altro genere, quando si ritiene significativo, mentre non si indica che la
5328 pubblicazione è muta.
5329 La presenza del sonoro non si indica, ovviamente, per le audioregistrazioni.
5330 1 videocassetta (VHS) (142 min) : color., sonoro
5331 1 DVD-Video (circa 82 min) : b/n, muto
5332 2 CD-ROM : color., sonoro
5333 (*enciclopedia multimediale*)
- 5334 **4.5.2.6 C.** Per le audioregistrazioni e gli altri materiali con sonoro si indica, direttamente o nel secondo caso dopo
5335 l'indicazione *sonoro* e tra parentesi tonde:
5336 a) la specificazione del sistema usato, se si ritiene opportuno;
5337 b) il numero dei canali (*mono, stereo*), se dichiarato.
5338 Altre caratteristiche tecniche si possono indicare in nota quando si ritiene opportuno (cfr. il par. 4.7.5.1 C per le
5339 videoregistrazioni su DVD e altri supporti digitali e il par. 4.7.5.3, punto c, per altri materiali).
5340 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm, stereo
5341 1 compact disc (73 min 30 s) : DDD, stereo
5342 1 videocassetta (VHS) (circa 111 min) : color., sonoro (stereo)
5343 1 DVD-Video (circa 128 min) : color., sonoro (mono)
5344 1 DVD-Video (189 min) : color., sonoro (stereo)
5345 (*l'indicazione del sistema audio – Dolby digital 2.0 stereo, 5.1 surround – si fornisce in nota insieme alle altre*
5346 *caratteristiche tecniche, par. 4.7.5.1 C*)
- 5347 **4.5.3. Dimensioni**
5348 **4.5.3.0. Definizione**
5349 Per indicazione delle *dimensioni* si intende l'indicazione della misura o misure di un esemplare della pubblicazione nel suo
5350 stato originale, come è stato edito, **considerato quale oggetto materiale**.
5351 Le dimensioni si riferiscono di norma al supporto del testo (o dell'immagine, registrazione, etc.), compresi contenitori o
5352 alloggiamenti in cui il materiale è permanentemente inserito o fissato (p.es. una cassetta o cartuccia contenente un nastro
5353 magnetico o la montatura di una diapositiva), ma esclusi quelli amovibili con funzione protettiva (p.es. le scatole o buste di
5354 dischi di ogni genere). Eventuali indicazioni sulle misure della parte del supporto utilizzata (p.es. sullo specchio di stampa
5355 di un foglio stampato tipograficamente) si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.6). Tuttavia per alcuni materiali (p.es. le
5356 incisioni) si indicano preferibilmente le misure della parte del supporto utilizzata e in alcuni casi si registrano le dimensioni
5357 di un contenitore staccato, in sostituzione o in aggiunta a quelle degli oggetti contenuti (cfr. il par. 4.5.3.7).
5358 Per le pubblicazioni a stampa antiche si indica il formato bibliografico (par. 4.5.3.3).
- 5359 **4.5.3.1. Misurazione**
5360 Le dimensioni sono espresse in centimetri (*cm*), con arrotondamento per eccesso, salvo quando indicato diversamente (p.es.
5361 per le stampe e le fotografie e per la larghezza di pellicole e nastri magnetici).
5362 A seconda del tipo di materiale si indica una sola dimensione, due oppure tre, e in alcuni casi si forniscono più
5363 indicazioni distinte (p.es. per una carta geografica aperta e ripiegata oppure per un oggetto e il suo contenitore). Per le
5364 variazioni tra unità della stessa pubblicazione vedi il par. 4.5.3.6.
5365 L'indicazione delle dimensioni si omette se è implicita nell'indicazione del materiale (p.es. per le videocassette, che
5366 hanno dimensioni standard).
- 5367 **4.5.3.2. Dimensioni di pubblicazioni a stampa moderne**
5368 **4.5.3.2 A.** Per le pubblicazioni a stampa moderne (comprese quelle musicali o di carattere grafico), legate (o in cartella o
5369 contenitore analogo) o in fogli piegati, si indica l'altezza, misurata dall'esterno parallelamente al dorso. Non si tiene conto
5370 di un'eventuale custodia o altro contenitore in cui è inserito il volume o la cartella (cfr. i par. 4.5.3.7 e 4.7.5.8). Se la
5371 legatura o copertura non fa parte della pubblicazione come è stata edita la misura si prende sui fogli.
5372 Le dimensioni si indicano preferibilmente in millimetri (*mm*) se inferiori a 10 cm.
5373 161 p. ; 23 cm
5374 (*la pubblicazione è alta 22,3 cm*)

- 5375 63 p. ; 70 mm
 5376 3 volumi (senza paginazione) : ill. color. ; 92 mm
 5377 1 partitura (19 p.) ; 30 cm
 5378 1 cartella ([4] p., VI carte di tav.) : ill. ; 50 cm
 5379 (*l'altezza è quella della cartella*)
- 5380 **4.5.3.2 B.** Quando la larghezza è pari o maggiore dell'altezza, o inferiore alla metà di questa, o le proporzioni o la forma
 5381 sono comunque insolite, si aggiungono altre dimensioni o indicazioni. Ulteriori precisazioni possono essere aggiunte in
 5382 nota (par. 4.7.5.6).
- 5383 31 x 31 cm
 5384 22 x 24 cm
 5385 22 x 30 cm
 5386 29 x 11 cm
- 5387 19 cm
 5388 *In area 7: Volume sagomato*
- 5389 38 cm
 5390 *In area 7: Volume a fisarmonica*
 5391 (*si considera la misura del volume chiuso*)
- 5392 22 x 34 cm
 5393 *In area 7: Stampa parallela al lato minore*
 5394 (*si indica per prima l'altezza del dorso, anche se il libro va letto con il dorso in alto, come un blocco per*
 5395 *appunti*)
- 5396 **4.5.3.2 C.** Per le pubblicazioni a stampa o di carattere grafico costituite da uno o più fogli non piegati (o da spiegare per la
 5397 lettura o la visione), o da supporti analoghi che non richiedono l'impiego di apparecchiature, si indicano l'altezza e la
 5398 larghezza.
- 5399 Per le stampe e le fotografie le dimensioni si indicano preferibilmente in millimetri e la misura si prende sulla sola parte
 5400 utilizzata del supporto (l'impronta per le stampe, la superficie emulsionata per il materiale fotografico). Per le stampe, nel
 5401 caso di tecniche diverse da quelle xilografiche o calcografiche oppure di impressione di più immagini sullo stesso foglio, si
 5402 indicano le dimensioni di questo, precedute dall'espressione *foglio*.
- 5403 Se la forma è rotonda si indica il diametro seguito dalla specificazione *diam.* tra parentesi tonde; se è ovale si registrano
 5404 le misure dei due assi, verticale e orizzontale, seguiti dalla specificazione *ovale* sempre tra parentesi. Altre particolarità
 5405 possono essere segnalate in nota.
- 5406 Per ulteriori indicazioni relative ai documenti cartografici vedi il par. 4.5.3.4.
- 5407 1 manifesto : color. ; 70 x 50 cm
 5408 1 carta : ill. color. ; 140 x 32 cm, ripiegata nella copertina 33 x 21 cm
 5409 (*pubblicazione per bambini, costituita da un foglio piegato a fisarmonica che si può spiegare interamente o*
 5410 *sfogliare*)
- 5411 1 stampa : bulino ; 290 x 345 mm
 5412 1 stampa : cromolitografia ; foglio 700 x 500 mm
- 5413 **4.5.3.2 D.** Per volumi, fascicoli o fogli ripiegati all'origine si indicano sia le dimensioni aperte sia quelle piegate.
- 5414 17 x 60 cm, ripiegato 17 x 15 cm
 5415 30 x 26 cm, ripiegato 16 x 13 cm
 5416 (*libri per bambini*)
- 5417 **4.5.3.3. Formato e dimensioni di pubblicazioni a stampa antiche**
- 5418 **4.5.3.3 A.** Per le pubblicazioni a stampa antiche (comprese quelle musicali) si indica il formato bibliografico, espresso con
 5419 un numerale seguito dal simbolo °. Per i fogli singoli si registra, se possibile, l'indicazione corrispondente (1/2°, 1/4°, etc.);
 5420 altrimenti le sole dimensioni, come indicato al par. 4.5.3.2 C. Se le righe di stampa sono parallele al lato maggiore della
 5421 pagina o del foglio si aggiunge l'indicazione *oblungo*.
- 5422 Quando sono usati mezzi fogli o fogli di formato doppio si indica possibilmente il formato di stampa effettivo, seguito
 5423 tra parentesi tonde da quello apparente.
- 5424 Nei casi in cui la posizione dei filoni contrasta con quella della filigrana si indica possibilmente il formato effettivo in
 5425 base alla piegatura del foglio, segnalando in area 7 l'irregolarità.
- 5426 Variazioni all'interno della singola unità o tra più unità si possono indicare in nota (par. 4.7.5.6).
- 5427 2°
 5428 (*pubblicazione in folio*)
- 5429 1°
 5430 (*pubblicazione in formato atlantico o su un foglio sciolto intero, con le righe di stampa parallele al lato minore*)
- 5431 1° oblungo
 5432 (*pubblicazione in formato atlantico o su un foglio sciolto intero, con le righe di stampa parallele al lato*
 5433 *maggiore*)
- 5434 1 partitura ([4], 112 p.) ; 2°
 5435 1 intavolatura (78, [2] p.) ; 8° oblungo
 5436 (*pubblicazioni musicali antiche*)
- 5437 1/4°
 5438 (*pubblicazione in un quarto di foglio, sciolta*)
- 5439 1 foglio ; 83 x 65 mm
 5440 (*stampato di cui non si può indicare il formato*)

5441 4° (form. 8°
 5442 *(pubblicazione in quarto con formato apparente in ottavo, per l'uso di mezzi fogli)*
 5443 4° (form. 2°
 5444 *(pubblicazione in quarto con formato apparente in folio, per l'uso di fogli doppi)*

5445 4°
 5446 *In area 7: Le carte . . . sono di formato apparente in 8°*

5447 8°

5448 *In area 7: Filigrana nella posizione dell'in-4°*

5449 *Commento redazionale: Ciascun fascicolo è costituito da un foglio piegato tre volte; i filoni sono verticali*

5450

5451 **4.5.3.3 B.** Se il formato bibliografico è incerto si può aggiungere un punto interrogativo. Lo si indica, possibilmente, anche
 5452 per il materiale stampato su carta priva di filoni e vergelle, o su supporti diversi, se può essere determinato, anche in
 5453 maniera probabile, sulla base di altri elementi. Se non si può determinarlo si registrano le dimensioni in centimetri, come
 5454 per il materiale moderno.

5455 16°?
 5456 *(il formato non è determinabile con sicurezza)*

5457 1°
 5458 *(foglio volante stampato su seta)*

5459 **4.5.3.3 C.** Possono essere registrate dopo il formato, tra parentesi tonde, le dimensioni in centimetri di un esemplare non
 5460 rifilato, con le modalità indicate al par. 4.5.3.2 ma esclusa l'eventuale legatura anche se presumibilmente originale (p.es.
 5461 una cartonatura editoriale). Le dimensioni si indicano preferibilmente in millimetri se inferiori a 10 cm.

5462 Per l'indicazione delle dimensioni dell'esemplare vedi il par. 7.4.3.

5463 4° (21 cm)
 5464 *(pubblicazione in quarto, di cui un esemplare non rifilato misura 20,3 cm)*

5465 4.5.3.4. Dimensioni di documenti cartografici

5466 Per i documenti cartografici a stampa su fogli aperti o ripiegati all'origine si preferisce registrare le misure della
 5467 rappresentazione, anche quando continua su più fogli o su entrambe le facce dello stesso foglio; si aggiungono le misure del
 5468 foglio quando differiscono notevolmente. Per rappresentazioni su più fogli, tuttavia, si possono indicare soltanto le
 5469 dimensioni dei fogli separati.

5470 Per i fogli piegati si indicano anche le dimensioni ripiegate, separate da una virgola, o quelle della copertina che
 5471 raccoglie il foglio piegato, quando esiste.

5472 Per rappresentazioni in rilievo si indicano tre misure, per i globi (o sezioni di sfere) soltanto il diametro. Per materiale
 5473 tridimensionale d'altro genere vedi il par. 4.5.3.5 F; per gli eventuali sostegni o intelaiature vedi il par. 4.5.3.7 C.

5474 1 carta : 46 x 67 cm
 5475 1 carta murale : color. ; 132 x 99 cm
 5476 1 carta : 37 x 39 su foglio 59 x 64 cm
 5477 1 carta : color. ; 44 cm (diam.) su foglio 74 x 60 cm
 5478 1 carta : color. ; 98 x 68 cm, ripiegata 21 x 11 cm
 5479 1 carta in 9 fogli : color. ; 47 x 45 cm ciascuno
 5480 1 carta : su entrambi i lati, color. ; 102 x 75 cm su foglio 53 x 78 cm, ripiegata 27 x 13 cm
 5481 1 carta : color. ; 97 x 69 cm, ripiegata nella copertina 25 x 13 cm
 5482 *(le misure indicate alla fine sono quelle della copertina)*
 5483 1 modello : plastica, color. ; 68 x 98 x 2 cm
 5484 1 modello : plastica, color. ; 59 x 81 x 8 cm su foglio 78 x 99 cm

5485 4.5.3.5. Dimensioni di pubblicazioni d'altro genere

5486 **4.5.3.5 A.** I supporti di audioregistrazioni e videoregistrazioni hanno spesso caratteristiche standard e le dimensioni non si
 5487 indicano se sono implicite nella designazione specifica del materiale (comprese le indicazioni ulteriori aggiunte tra
 5488 parentesi). Non si indicano, in particolare, le dimensioni standard di audiocassette (6,4 x 10 x 1,2 cm), audiocartucce (13,5
 5489 x 10 x 2,2 cm) e videocassette (10,3 x 18,7 x 2,5 cm). Per altri tipi di supporti vedi i punti successivi.

5490 **4.5.3.5 B.** Per i dischi prodotti in genere in più misure (dischi sonori, compact disc, CD-ROM, DVD, videodischi, etc.) si
 5491 indica il diametro in centimetri, relativo al disco stesso e non a un eventuale contenitore **amovibile**. Non si aggiunge la
 5492 specificazione *diam.* Eventuali particolarità possono essere segnalate in nota.

5493 Per i floppy disk e altri supporti elettronici in alloggiamenti inamovibili vedi il par. 4.5.3.5 E.

5494 1 compact disc (74 min 32 s) : DDD, stereo ; 12 cm
 5495 1 CD-ROM ; 12 cm
 5496 1 DVD-Video (circa 120 min) : color., sonoro ; 12 cm
 5497 1 Photo CD : color., sonoro ; 12 cm
 5498 1 CD-ROM ; 8 cm
 5499 *(allegato a un volume a stampa)*
 5500 1 disco sonoro (43 min 34 s) : 33 1/3 rpm, stereo ; 30 cm
 5501 1 disco sonoro (5 min 47 s) : 45 rpm ; 18 cm
 5502 1 videodisco (circa 120 min) : color., sonoro ; 30 cm

5503 **4.5.3.5 C.** Per *pellicole e nastri magnetici* o supporti analoghi avvolti, ma non inseriti in maniera permanente dentro un
 5504 contenitore standard (cassetta, cartuccia, etc.), si indicano:

- 5505 a) la larghezza della pellicola o del nastro, se non è standard per il materiale indicato, in millimetri e con eventuali
5506 indicazioni supplementari, e
5507 b) il diametro dell'eventuale bobina (senza l'abbreviazione *diam.*), se si ritiene opportuno.
5508 Se il supporto è alloggiato in un contenitore inamovibile non standard, o quando non è standard la sua larghezza, si
5509 indicano le relative misure. Eventuali particolarità possono essere segnalate in nota.
- 5510 123 bobine di microfilm : diazo ; 35 mm, bobine 9 cm
5511 11 bobine di microfilm : positivo ; 35 mm
5512 bobine di microfilm : positivo ; 16 mm
5513 (*pubblicazione in corso*)
- 5514 **4.5.3.5 D.** Per *pellicole piane* (non avvolte intorno a un supporto) o materiali analoghi, p.es. microfiche, diapositive,
5515 trasparenti o lastre, si indicano l'altezza e la larghezza in centimetri (in millimetri per il materiale fotografico non montato).
- 5516 1046 microfiche : diazo ; 11 x 15 cm
5517 (*le misure indicate sono quelle dell'altezza e della larghezza di una fiche*)
5518 149 diapositive : color. ; 5 x 5 cm
5519 (*le dimensioni sono quelle della montatura*)
- 5520 **4.5.3.5 E.** Per *supporti elettronici* in alloggiamenti inamovibili si indica la larghezza della parte frontale, da inserire
5521 nell'apparecchiatura. L'indicazione si omette se è standard per il tipo di materiale indicato.
- 5522 1 floppy disk ; 9 cm
5523 (*misura della parte frontale dei floppy disk comunemente detti da 3"½*)
5524 **1 floppy disk ; 14 cm**
- 5525 **4.5.3.5 F.** Le dimensioni di pubblicazioni costituite da oggetti o materiali diversi da quelli compresi nei paragrafi
5526 precedenti si indicano in genere con due misure (altezza x larghezza), se il contenuto è presentato su una superficie piana, o
5527 altrimenti con tre misure (altezza x larghezza x profondità). La terza misura si può aggiungere anche nel primo caso,
5528 quando si ritiene utile, oppure omettere, nel secondo caso, se non rilevante. Quando è sufficiente per caratterizzare
5529 l'oggetto (p.es. la riproduzione di una scultura) si indica soltanto l'altezza.
5530 Per le dimensioni dei contenitori vedi il par. 4.5.3.7.
- 5531 **4.5.3.6. Variazioni nelle dimensioni delle unità**
- 5532 **4.5.3.6 A.** Se le unità di uno stesso tipo che costituiscono una pubblicazione monografica differiscono nelle dimensioni fino
5533 a un massimo di 2 cm la variazione si trascura nella descrizione d'insieme, **se non rilevante per l'uso**, indicando solo le
5534 misure dell'unità più grande. Altrimenti, per variazioni di almeno 3 cm o comunque rilevanti per l'uso della pubblicazione:
5535 a) se si deve indicare una sola misura (p.es. l'altezza) si registrano gli estremi, dal minore al maggiore, uniti con un trattino;
5536 b) se si devono indicare due o tre misure (p.es. altezza e larghezza) si registrano quelle relative all'unità più grande seguite
5537 dall'espressione *o meno*;
5538 c) in alternativa, se la maggior parte delle unità ha le stesse dimensioni, la variazione che riguarda una o più unità si può
5539 specificare in nota (par. 4.7.5.6) e nelle relative descrizioni, se esistono (par. 5.2.5);
5540 d) in casi più complessi l'indicazione delle dimensioni può essere omessa.
- 5541 Se la pubblicazione è in corso la variazione si può segnalare in nota, come indicato al punto successivo. Ulteriori
5542 specificazioni possono essere aggiunte in nota, anche in forma riassuntiva o generica (par. 4.7.5.6), o nella descrizione delle
5543 singole unità (par. 5.2.5).
5544 Per le variazioni nel formato bibliografico di pubblicazioni antiche vedi il par. 4.5.3.3 A.
- 5545 5 volumi ; 27 cm
5546 (*i primi tre volumi sono alti 25,3 cm, gli ultimi due 26,4 cm*)
5547 2 volumi ; 24-30 cm
5548 volumi ; 23 cm
5549 *In area 7: Vol. 3, Indici: 26 cm*
5550 (*pubblicazione in corso*)
5551 2 carte : dorso a dorso, color. ; 67 x 99 cm o meno, ripiegata 18 x 12 cm
- 5552 **4.5.3.6 B.** Se le dimensioni delle unità di una pubblicazione periodica o seriale cambiano la variazione si indica in nota
5553 (par. 4.7.5.6). Se le variazioni sono numerose si possono segnalare in forma generica; quelle fino a 2 cm si possono
5554 trascurare.
- 5555 24 cm
5556 *In area 7: Dal 1994: 29 cm*
- 5557 60 cm
5558 *In area 7: Il formato varia in: 47 cm*
5559 (*forma della nota se non si conosce la decorrenza della variazione*)
- 5560 28 cm
5561 *In area 7: Il formato varia in: 25 cm*
5562 (*si trascura la prima variazione in 27 cm*)
- 5563 35 cm
5564 *In area 7: Il formato varia*

5565 **4.5.3.7. Dimensioni del contenitore**

5566 **4.5.3.7 A.** Se la pubblicazione è edita in un contenitore amovibile si può aggiungere l'indicazione delle sue dimensioni, se
 5567 non sono implicite o differiscono notevolmente da quelle del materiale, o, in alcuni casi, registrare soltanto quelle, come
 5568 indicato nelle norme che seguono.

5569 Si indica una sola misura (altezza) se il contenitore prevede la conservazione in verticale, di solito con diciture che lo
 5570 identificano sul dorso; eventuali altre misure si aggiungono come per un volume a stampa (par. 4.5.3.2). Si indicano invece
 5571 tre misure se il contenitore prevede la conservazione in orizzontale, di solito con diciture che lo identificano sulla parte
 5572 frontale (vista dall'alto); le misure si registrano a partire dalla parte frontale (altezza x larghezza della parte frontale x
 5573 profondità ossia altezza dalla superficie di appoggio).

5574 In particolare:

5575 a) se la designazione del materiale indica un tipo di contenitore si registrano solo le sue dimensioni, senza altre indicazioni;

5576 1 cartella (24 carte) : in gran parte ill. color. ; 28 cm

5577 1 cartella (36 facsimili) : ill. ; 30 cm

5578 *(la cartella, in cartone a lembi, presenta il titolo sul dorso e piatti analoghi alla copertina di un libro: si può*
 5579 *quindi indicare solo l'altezza, che costituisce il lato maggiore)*

5580 b) se la designazione del materiale indica un insieme composto da più pezzi o parti staccate (ma non un tipo di contenitore)
 5581 si registrano solo le dimensioni del contenitore, precedute dall'espressione *in contenitore*, mentre in mancanza di un
 5582 contenitore le dimensioni si possono omettere;

5583 1 puzzle (500 pezzi) : color. ; in contenitore 24 x 33 x 4 cm

5584 1 gioco (6 tavole, 110 carte con le lettere, 24 schede-parola) : ill. color. ; in contenitore 34 x 23 x 4 cm

5585 c) se la designazione del materiale comprende più unità di tipo diverso si indica solo la dimensione del contenitore,
 5586 preceduta dall'espressione *in contenitore*, mentre in mancanza di un contenitore le dimensioni si possono omettere (o si
 5587 possono riportare, come indicato nel par. 4.5.3.6 A, le misure dell'unità più grande o gli estremi);

5588 1 volume, 1 videocassetta : in contenitore 20 cm

5589 *(ulteriori informazioni sulle due unità sono riportate solo nelle relative descrizioni; il contenitore si presenta*
 5590 *come la custodia di un libro)*

5591 2 videocassette (VHS), 1 CD-ROM, 1 volume ; in contenitore 22 cm

5592 d) se la designazione del materiale comprende più unità dello stesso tipo si aggiunge alle dimensioni del materiale
 5593 l'indicazione del contenitore (separata da una virgola e preceduta dall'espressione *in contenitore*), con le sue misure, se
 5594 queste differiscono notevolmente, non solo per spessore, da quelle abituali per le singole unità o i loro contenitori;

5595 6 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm, in contenitore 27 cm

5596 2 compact disc (77 min 24 s; 70 min 52 s) : ADD/DDD ; 12 cm, in libro-contenitore 25 cm

5597 *(altre informazioni sul libro-contenitore si possono riportare in nota)*

5598 46 compact disc ; 12 cm, in contenitore 16 x 36 x 14 cm

5599 *(cofanetto, con apertura dall'alto, per il quale si indicano le dimensioni a partire dalla faccia superiore;*

5600 *l'ultima misura è quindi l'altezza dal piano di appoggio)*

5601 2 audiocassette : stereo ; in contenitore 14 cm

5602 *(non si indicano le dimensioni del materiale perché standard, mentre si indicano quelle del contenitore perché*

5603 *variano, non solo in spessore, rispetto a una singola unità; è sufficiente la misura dell'altezza, essendo minore*

5604 *quella della larghezza)*

5605 **ma**

5606 15 compact disc : ADD, stereo ; 12 cm

5607 *(si trascurano le dimensioni del contenitore, 14 x 14 x 14 cm, dato che non differiscono notevolmente da quelle*

5608 *dei contenitori abituali per un singolo disco, tranne per il maggiore spessore)*

5609 e) per oggetti, modelli e altri materiali con caratteristiche particolari, **inoltre**, si possono omettere le dimensioni dell'oggetto
 5610 e indicare solo quelle del contenitore (precedute dall'espressione *in contenitore*), quando si ritiene opportuno.

5611 **4.5.3.7 B.** Nei casi in cui si registrano solo le dimensioni del contenitore quelle delle unità si possono indicare in nota, se si
 5612 ritiene opportuno, o nella descrizione delle unità stesse (par. 5.2.5). Si possono indicare in nota, quando si ritiene
 5613 opportuno, altre misure, p.es. quelle di un puzzle o di un modello a montaggio completato (par. 4.7.5.6, punto d).

5614 Si indicano soltanto in nota (par. 4.7.5.8):

5615 a) i contenitori che racchiudono anche uno o più allegati (par. 4.5.4), con le loro dimensioni se differiscono notevolmente
 5616 da quelle indicate nell'area o implicite;

5617 1 DVD-ROM ; 12 cm + 1 manuale (42 p.) : ill. ; 25 cm

5618 *In area 7: In contenitore 26 cm*

5619 31 CD-ROM ; 12 cm + 1 guida (14 p.) ; 22 cm

5620 *In area 7: In contenitore 22 x 23 x 17 cm*

5621 1 DVD-Video (circa 90 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.)

5622 *In area 7: In contenitore*

5623 1 cartella (5 facsimili) ; 35 cm + 1 fascicolo (19 p.)

5624 *In area 7: In custodia*

5625 b) i contenitori o custodie di pubblicazioni in una sola unità o in più unità dello stesso tipo (esclusi i casi sopra indicati), se
 5626 non sono usuali per il materiale indicato e costituiscono quindi una particolarità che si ritiene opportuno segnalare (p.es. le
 5627 custodie di uno o più volumi a stampa, ma non quelle di dischi); quando si ritiene opportuno si possono registrare anche le
 5628 relative dimensioni.

- 5629 2 volumi (LXII, 650; 610 p.) ; 24 cm
 5630 *In area 7: In custodia*
 5631 **non** 2 volumi (LXII, 650; 610 p.) ; in custodia 25 cm
- 5632 1 cartella (23 p., 4 carte di tav.) : ill. ; 51 cm
 5633 *In area 7: In custodia*
- 5634 1 CD-ROM ; 12 cm
 5635 *In area 7: In contenitore 19 cm*
- 5636 Non si indicano nemmeno in nota, di norma, contenitori con funzione protettiva che siano abituali per il materiale indicato,
 5637 anche se contengono più unità (p.es. buste o scatole per uno o più dischi o per microfiche) o differiscono notevolmente per
 5638 dimensioni dal contenuto (p.es. i contenitori ordinari da 19 cm per DVD da 12 cm), salvo quando si deve indicarne
 5639 caratteristiche particolari.
- 5640 3 compact disc (3 h 56 min 40 s) : DDD ; 12 cm
 5641 *(il contenitore, analogo a quello dei dischi singoli, si trascura)*
- 5642 1046 microfiche : diazo ; 11 x 15 cm
 5643 *(buste e contenitori delle microfiche si trascurano, avendo le caratteristiche abituali per il materiale)*
- 5644 **4.5.3.7 C.** Si possono indicare analogamente le dimensioni di un piedistallo, intelaiatura, sostegno o supporto.
- 5645 **4.5.4. Allegati**
- 5646 **4.5.4.0. Definizione**
- 5647 Gli *allegati* sono parti della pubblicazione materialmente separate (o fissate alla parte principale in maniera temporanea o
 5648 comunque senza costituire fisicamente parte integrante) e di minore consistenza o importanza, diffuse insieme alla parte
 5649 principale per essere usate con essa o comunque come una sua componente integrativa o aggiuntiva (par. 1.4.3 e 4.5.0.5). Si
 5650 può indicare come allegato qualsiasi materiale o componente che risponda alla definizione e non sia stato descritto in
 5651 elementi precedenti dell'area. Per le pubblicazioni elettroniche non poste in circolazione su un supporto materiale, se l'area
 5652 è stata omessa, eventuali allegati possono essere indicati in nota (par. 4.7.5.7) o con descrizioni separate e collegate.
 5653 **[Questa frase cade se è stata eliminata l'eccezione nella prima norma di quest'area]**
- 5654 Non si indicano come allegati:
- 5655 a) eventuali contenitori, custodie o altre parti staccate accessorie analoghe (p.es. una fascetta), anche se comprendono testi,
 5656 illustrazioni, etc. (cfr. il par. 4.7.1.8 C); per l'eventuale indicazione di un contenitore vedi il par. 4.5.3.7;
- 5657 b) fogli di errata corrige o materiale analogo non previsto come parte della pubblicazione ma aggiunto successivamente alla
 5658 sua realizzazione;
- 5659 c) esemplari di pubblicazioni distinte, materiale pubblicitario o gadget diffusi o commercializzati con la pubblicazione ma
 5660 che non ne costituiscono parte integrante e non sono destinati a essere utilizzati e conservati con essa.
- 5661 Per le pubblicazioni periodiche o seriali si indicano solo allegati presenti abitualmente; quelli occasionali possono essere
 5662 segnalati in nota (par. 4.7.5.7).
- 5663 **4.5.4.1. Designazione specifica dell'allegato**
- 5664 L'allegato è preceduto dal segno + e si indica:
- 5665 a) con una designazione specifica del materiale, analogamente alle unità principali della pubblicazione (par. 4.5.1), se
 5666 sufficiente a caratterizzarlo, *oppure*
- 5667 b) con una parola o una breve espressione appropriata, normalmente in italiano e formulata **possibilmente** in maniera
 5668 uniforme, sulla base del contenuto e dell'eventuale titolo dell'allegato, quando la designazione del materiale non ne
 5669 chiarirebbe il carattere (soprattutto nel caso di opuscoli o fogli a stampa), *oppure*
- 5670 c) con una designazione specifica del materiale seguita da una breve espressione appropriata, quando è più opportuno.
- 5671 La designazione o espressione è preceduta dal numero delle unità, salvo per le pubblicazioni in corso. Ulteriori
 5672 informazioni (p.es. il titolo dell'allegato, il suo contenuto o carattere o altre particolarità) si possono aggiungere in nota
 5673 (par. 4.7.5.7).
- 5674 Più allegati si indicano di seguito, ciascuno preceduto dal segno +, possibilmente nell'ordine in cui sono presentati, o
 5675 altrimenti in ordine d'importanza.
- 5676 1359 p. ; 22 cm + 1 carta geografica ripiegata
 5677 XIX, 572 p., XXVIII p. di tav. : ill., 1 ritratto ; 24 cm + 1 carta geografica ripiegata
 5678 46 p. : ill. ; 34 cm + 4 tav. ripiegate
- 5679 XVIII, 445 p., 1 carta di tav. : ill. ; 25 cm + 1 fascicolo
 5680 *In area 7 (facolt.):* Titolo del fascicolo: Supplemento per la consultazione del primo volume
- 5681 222 p. : ill., musica ; 20 cm + 1 audiocassetta
 5682 X, 270 p. : ill. ; 26 cm + 20 microfiche
 5683 XIII, 596 p. ; 29 cm + 1 guida per l'insegnante
 5684 2 volumi (XXXII, VI, 480, [38] p.) : ill. ; 29 cm + 1 CD-ROM + 1 guida per l'insegnante
 5685 2 volumi (3149 p.) ; 31 cm + 1 lente d'ingrandimento
- 5686 48 p. : ill. color. ; 22 cm + 1 poster
 5687 93 p. : ill. color. ; 19 cm + 2 fogli di adesivi
 5688 63 p. : ill. color. ; 24 cm + 1 panetto di das
 5689 [14] p. : cartone, in gran parte ill. color. ; 12 x 20 cm + 6 formine
 5690 30 p. : ill. ; 29 cm + 1 modellino da costruire
 5691 32 p. : ill. color. ; 16 cm + 1 modellino di tirannosauro
 5692 *(pubblicazioni per ragazzi)*

Commentato [Autore sc31]: lasciamo

- 5693 volumi : ill. ; 28 cm + CD-ROM
 5694 volumi : ill. ; 29 cm + compact disc
 5695 *(periodici in corso, in cui non si indica il numero né per le unità costitutive né per quelle allegate)*
 5696 1 carta : color. ; 93 x 135 cm, ripiegata 24 x 14 cm + 1 elenco stradale
 5697 *(Elenco stradale è anche il titolo dell'allegato)*
 5698 1 partitura (12 p.) ; 29 cm + 16 parti
 5699 1 parte di conduttore (10 p.) ; 27 cm + 32 parti
 5700 1 partitura in 3 volumi (152; 159; 129 p.) ; 31 cm + 2 parti in 6 fascicoli
 5701 *(pubblicazioni musicali, in cui anche per gli allegati si preferisce l'appropriata designazione specifica del materiale)*
 5702
 5703 1 compact disc . . . ; 12 cm + 1 fascicolo
 5704 *(indicazione di un fascicolo di una certa consistenza e separabile dal contenitore, mentre sono normalmente trascurati fascicoli inseparabili dalla busta o dal contenitore e fascicoli di poche pagine che fungano anche da copertina del contenitore)*
 5705
 5706
 5707 31 CD-ROM ; 12 cm + 1 guida
 5708 8 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 8 fascicoli
 5709 1 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 1 CD-ROM per l'installazione
 5710 6 CD-ROM ; 12 cm + 4 floppy disk per l'installazione + 1 volume + 2 fascicoli
 5711 CD-ROM ; 12 cm + 1 manuale
 5712 *(pubblicazione in corso)*
 5713 1 CD-ROM ; 12 cm + 2 fascicoli + 1 cuffia con microfono
 5714 *(pubblicazione per l'apprendimento di una lingua straniera)*
- 5715 **4.5.4.2. Descrizione fisica dell'allegato**
 5716 La designazione del materiale allegato può essere seguita, facoltativamente, dalla relativa descrizione fisica (estensione, altre caratteristiche materiali e dimensioni), completa di ogni elemento specifico o ridotta a quelli che si ritiene opportuno fornire, con le stesse modalità e la stessa punteggiatura indicate nei paragrafi precedenti. Ulteriori informazioni (p.es. il titolo dell'allegato, il suo contenuto o carattere o altre particolarità) si possono aggiungere in nota (par. 4.7.5.7).
 5717 Se per l'allegato si redige una descrizione separata (par. 5.4.1) gli elementi della descrizione fisica e le altre informazioni specifiche si registrano solo in quella.
 5718
 5719
 5720
 5721
 5722 1467 p. ; 25 cm + 1 volume (139 p.) : ill.
 5723 318 p. : ill. ; 24 cm + 1 fascicolo (324-351 p.)
 5724 465 p. ; 23 cm + 1 fascicolo di indici (24 p.)
 5725 142 p., 1 ritratto ; 25 cm + 1 listino prezzi ([4] p.)
 5726 5 volumi : ill. ; 26 cm + 1 guida per l'insegnante (III, 123 p.)
 5727 503 p. ; 20 cm + 1 fascicolo (45 p.)
 5728 *In area 7: Titolo del fascicolo: Postille a Il nome della rosa / di Umberto Eco*
 5729 666 p., [8] carte di tav. : ill. ; 24 cm + 1 fascicolo (53 p.)
 5730 *In area 7 (facolt.): Titolo del fascicolo: Indici analitici / a cura di Massimo Morroni*
 5731 175 p. : ill. ; 31 cm + 1 cartella (4 carte topografiche ripiegate, 1 fascicolo) ; 25 cm
 5732 82, [2] p. ; 8° + 1 pianta ripiegata ; 1°
 5733 127 p., 4 carte di tav. : ill. ; 21 cm + 1 disco sonoro : 33 1/3 rpm ; 18 cm
 5734 137 p. ; 20 cm + 1 floppy disk ; 9 cm
 5735 *In area 7 (facolt.): Titolo del floppy disk: Progetto Anecdota : dimostrativo della base dati*
 5736 XX, 902 p. ; 17 cm + 1 CD-ROM ; 8 cm
 5737 *In area 7 (facolt.): Titolo del CD-ROM: Trattato che adotta una costituzione per l'Europa*
 5738 1 carta : su entrambi i lati, color. ; 126 x 97 cm su foglio 68 x 100 cm, ripiegata 19 x 13 cm + 1 indice dei nomi
 5739 (63 p.) ; 17 cm
 5740 *(il fascicolo si intitola Indice dei nomi)*
 5741 1 partitura (7 p.) ; 31 cm + 1 parte (4 p.)
 5742 *(parte per contrabbasso, come risulta già dall'area 1)*
 5743 1 partitura (IX, 77 p.) ; 30 cm + 1 parte per violino (21 p.)
 5744 1 parte (21 p.) ; 31 cm + 1 parte (9 p.)
 5745 *In area 7: Parte staccata per violoncello II ad libitum*
 5746 1 partitura (10 p.) ; 32 cm + 3 parti (3; 3; 4 p.)
 5747 *In area 7: Parti per flauto, violino e violoncello*
 5748 XXVIII, 71 p. : 1 facsimile ; 33 cm + 1 intavolatura (43 p.)
 5749 32 diapositive : color. ; 5 x 5 cm + 1 audiocassetta (30 min) + 1 fascicolo
 5750 microfiche : alogenuro d'argento, ill. ; 11 x 15 cm + 1 guida (131 p.)
 5751 *(pubblicazione in corso)*
 5752 1 compact disc (circa 75 min) ; 12 cm + 1 fascicolo (27 p.) : ill.
 5753 *In area 7: Il fascicolo contiene i testi delle canzoni*
 5754 3 compact disc (58 min 39 s; 58 min 1 s; 49 min 12 s) : DDD, stereo ; 12 cm + 1 libretto (319 p.)
 5755 *(audioregistrazione di un'opera lirica)*
 5756 1 CD-ROM ; 12 cm + 1 manuale (191 p.) ; 25 cm
 5757 3 CD-ROM : color., sonoro ; 12 cm + 1 manuale (205 p.) : ill. ; 18 cm + 1 fascicolo (23 p.) : ill. color. ; 21 cm + 1 mappa : color. ; 42 x 30 cm, ripiegata 15 x 11 cm + 1 scheda di consultazione rapida (4 p.)
 5758 *In area 7 (facolt.): Titolo del fascicolo: L'ira del Minotauro : avventura ispirata a Neverwinter nights*
 5759 *(gioco elettronico con descrizione completa degli allegati, che si può semplificare)*
 5760

5761 **4.6. AREA DELLA COLLEZIONE**5762 **4.6.0. Indicazioni generali**5763 **4.6.0.1. Elementi dell'area della collezione**

5764 L'area della collezione può comprendere una o più indicazioni di collezione (□ collana, serie, etc.) e l'eventuale
5765 numerazione all'interno della collezione stessa. Gli elementi dell'area possono essere riportati in più lingue o scritture (par.
5766 4.6.6).

5767 In ciascuna indicazione di collezione il titolo può essere seguito da complementi e da indicazioni di responsabilità (par.
5768 4.6.2 e 4.6.3). Ulteriori informazioni possono essere riportate in un'eventuale descrizione autonoma della collezione o in
5769 una registrazione di autorità (cfr. il par. 1.5.4.3 e, per l'ISSN, il par. 4.6.4).

5770 L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

5771 **4.6.0.2. Fonti d'informazione prescritte**

5772 Gli elementi dell'area si ricavano dalla fonte primaria, se possibile, o da fonti complementari, nell'ordine di preferenza
5773 indicato nel par. 3.45. Informazioni ricavate da altre parti della pubblicazione o da fonti esterne si riportano tra parentesi
5774 quadre. Si racchiudono tra parentesi quadre, quando è necessario riportarli, anche i complementi del titolo e le indicazioni
5775 di responsabilità che non compaiono nella stessa fonte da cui è stato riportato il titolo della collezione.

5776 Per le pubblicazioni antiche gli elementi riportati nell'area (senza parentesi quadre) devono essere ricavati da un'unica
5777 fonte, che si segnala in nota se non è il frontespizio o l'occhietto (par. 4.7.6).

5778 Informazioni presenti nelle fonti prescritte ma che *non* si applicano alla pubblicazione da descrivere (p.es., in una
5779 riproduzione, l'indicazione di collezione dell'originale) non si riportano nell'area.

5780 Studi giuridici ; 64

5781 *(il titolo della collezione compare in testa al frontespizio, con il numero)*

5782 Estudios de literatura contemporánea ; 5

5783 *(il titolo della collezione compare sul frontespizio in basso, insieme al nome della casa editrice, il numero sul
5784 verso del frontespizio)*

5785 Acquario ; 44

5786 *(il titolo della collezione compare nell'occhietto, il numero nel colophon)*

5787 Richiami del passato italiani e stranieri

5788 *(il titolo della collezione compare sul verso del frontespizio)*

5789 L'antica fonte

5790 *(il titolo della collezione compare in quarta di copertina)*

5791 Il cinema di Sergio Leone ; 1

5792 *(il titolo della collezione compare sull'etichetta e sul contenitore della videocassetta, il numero sul dorso del
5793 contenitore)*

5794 Gli scudi

5795 *(il titolo della collezione compare sul contenitore della videocassetta)*

5796 Opere di Ippolito Nievo : 3

5797 *In area 7: Titolo della collezione sul risvolto della sovraccoperta*

5798 *(il titolo della collezione non compare in altri punti della pubblicazione)*

5799 Quadrante Laterza ; 115

5800 *(il titolo della collezione compare in questa forma nell'occhietto, come Quadrante in copertina e con la sigla QL
5801 sul dorso)*

5802 Quaderno azzurro di arte figurativa e poetica ; 4

5803 *(il titolo della collezione compare in quarta di copertina e nel colophon; sul frontespizio e in copertina compare
5804 solo l'espressione Quaderno n. 4)*

5805 Reprint antichi manuali Hoepli ; 55

5806 *(il titolo della collezione compare in copertina, il numero sul dorso e in quarta di copertina; sul frontespizio
5807 compare l'indicazione della collana originale, Manuali Hoepli, che si trascura)*

5808 I meridiani collezione ; 1

5809 *(il titolo della collezione compare nell'occhietto e, con il numero, sul dorso, mentre nella guardia anteriore e
5810 sulla custodia compare l'indicazione della collana originale, I meridiani, che si trascura; in altri volumi della
5811 collana anche nell'occhietto è stata mantenuta l'indicazione originale)*

5812 **4.6.0.3. Trascrizione**

5813 Gli elementi dell'area si trascrivono come compaiono nella pubblicazione, salvo:

5814 a) l'impiego delle cifre arabe per la numerazione e per l'eventuale designazione di sezioni o di serie successive (anche se
5815 nella pubblicazione compaiono in cifre romane, in lettere per esteso o abbreviate in qualsiasi forma); il numero si fa seguire
5816 da un punto solo quando precede il termine che indica la sezione, serie, etc.;

5817 b) eventuali omissioni previste dalle norme che seguono.

5818 **4.6.0.4. Punteggiatura convenzionale**

5819 Ciascuna indicazione di collezione si racchiude tra parentesi tonde (()). Più coppie di parentesi si separano con uno
5820 spazio.

5 L'indicazione di collezione nell'area 6, essendo relativa a una singola pubblicazione appartenente alla collezione e basata sulle relative fonti d'informazione (senza considerare le indicazioni recate dalle altre pubblicazioni appartenenti alla stessa collana), può non coincidere **esattamente** con quanto riportato nell'area 1 della descrizione relativa alla collezione (se descritta autonomamente), oltre che con il titolo uniforme stabilito per la collezione stessa.

- 5821 Gli elementi che seguono il titolo della collezione (**primo elemento dell'area**), o il primo dei titoli, sono contraddistinti
 5822 dai seguenti segni di punteggiatura:
 5823 a) il punto (.), per ciascun titolo dipendente o relativa designazione (par. 4.6.1.2);
 5824 b) i due punti (:), per ciascun complemento di un titolo (par. 4.6.2);
 5825 c) la barra (/), per la prima indicazione di responsabilità che segue un titolo (par. 4.6.3);
 5826 d) il punto e virgola (;), per ciascuna successiva indicazione di responsabilità relativa allo stesso titolo (par. 4.6.3) e per la
 5827 numerazione (par. 4.6.5);
 5828 e) la virgola (,), per l'International Standard Serial Number (par. 4.6.4) e per separare un titolo dipendente dalla relativa
 5829 designazione (par. 4.6.1.2);
 5830 f) il segno di uguale (=), per ciascun titolo parallelo o altro elemento o sequenza di elementi paralleli (par. 4.6.6).
 5831 Tutti i segni possono essere ripetuti per elementi successivi dello stesso tipo.
- 5832 (Titolo della collezione)
 5833 (Titolo della collezione ; numerazione)
 5834 (Titolo della collezione : complemento del titolo)
 5835 (Titolo della collezione / indicazione di responsabilità ; numerazione)
 5836 (Titolo della collezione) (Titolo di un'altra collezione a cui appartiene la stessa pubblicazione)
 5837 (Titolo comune. Titolo dipendente ; numerazione)
 5838 (Titolo comune. Designazione di titolo dipendente, Titolo dipendente ; numerazione)
 5839 (Titolo comune. Designazione di titolo dipendente ; numerazione)
 5840 (Titolo comune : complemento del titolo comune / indicazione di responsabilità relativa al titolo comune. Titolo
 5841 dipendente ; numerazione)
 5842 (Titolo della collezione ; numerazione nella collezione. Titolo della sottocollezione ; numerazione nella
 5843 sottocollezione)

5844 4.6.0.5. Indicazioni di collezione nelle pubblicazioni in più unità

5845 **4.6.0.5 A.** Per le pubblicazioni in più unità indicazioni di collezione che non sono comuni a tutte le unità (o che si ritiene
 5846 non saranno comuni ad esse, se la pubblicazione è in corso) si riportano nella descrizione delle singole unità (par. 5.2.6) o
 5847 si segnalano in nota (par. 4.7.6). Si segnalano in nota anche eventuali variazioni o particolarità relative a singole unità (p.es.
 5848 l'assenza dell'indicazione di collezione).

5849 **4.6.0.5 B.** L'indicazione di collezione si riporta solo nella descrizione d'insieme (non in quelle delle singole unità, se
 5850 descritte con registrazioni separate) se la collezione non è numerata oppure se tutte le unità recano lo stesso numero.

5851 Se le unità (o gruppi di unità) recano numeri diversi l'indicazione di collezione si riporta sia nella descrizione d'insieme,
 5852 con la numerazione in forma inclusiva (se continua), elencativa o sommaria (par. 4.6.5.4), sia nella descrizione delle
 5853 singole unità, se esiste, con la numerazione appropriata a ciascuna (par. 5.2.6).

5854 4.6.1 Titolo della collezione

5855 4.6.1.1. Trascrizione

5856 **4.6.1.1 A.** Il titolo della collezione (collana, serie, etc.) si riporta secondo le indicazioni del par. 4.1.1.

- 5857 Economia della cultura e dell'informazione
 5858 *(la collana compare anche nella forma Economia della cultura & dell'informazione, in alcuni volumi o in*
 5859 *copertina)*
- 5860 Eretici e/o sovversivi
- 5861 Junior -10
- 5862 Meltemi.edu
- 5863 Meridianonero
- 5864 Serie gialla
- 5865 Solaria collezione
- 5866 Collana storica de' Greci
 5867 **(pubblicazione antica)**
- 5868 Fuori collana
 5869 *(collezione, numerata, della TraccEdizioni)*
- 5870 Fuori collana
 5871 *(collezione, non numerata, dell'editore Feltrinelli)*
- 5872 I libri di Giorgio Scerbanenco
- 5873 Collana del Centro europeo Giovanni Giolitti per lo studio dello Stato
- 5874 Centro studi sul giornalismo Gino Pestelli di Torino
 5875 *(collana il cui titolo coincide con il nome dell'ente che la cura)*
- 5876 Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente
- 5877 Pubbl. FID
 5878 *(serie numerata delle pubblicazioni di un ente, che non costituiscono una collana editoriale; il titolo si presenta*
 5879 *in forma abbreviata nella pubblicazione stessa)*
- 5880 FID-Publ.
 5881 FID publication
 5882 Pubbl. FID
 5883 *(forme in cui si presenta la stessa serie in altre pubblicazioni)*

- 5884 Net
5885 *(collana il cui titolo coincide con il nome della casa editrice)*
5886 **Narratori Giunti**
5887 Classiques Garnier
5888 Le garzantine
5889 Quaderno modenese
5890 *(il titolo della collana è formulato al singolare, nell'occhietto, e si riporta come si presenta; nell'elenco dei titoli della collana, nel risvolto posteriore della sovraccoperta, compare la forma Quaderni modenesi, dalla quale è opportuno fare rinvio al titolo preferito)*
5891 Ricordi opera vocal score series
5892 Euro cart
5893 *(collezione di carte geografiche)*
5894 I grandi successi del cinema italiano in DVD
5897 Widescreen collection
5898 Enciclopedia della musica classica
5899 *(collezione di DVD-Audio)*
5900 Engnetbase
5901 *(collezione di manuali disponibili a pagamento in Internet)*
- 5902 **4.6.1.1 B.** Il titolo della collezione può essere preceduto da un termine generico o designazione (*Collana, Serie, etc.*) che non si considera farne parte integrante se non c'è un legame grammaticale e l'espressione compare graficamente staccata o con minore risalto. Altrimenti, se non c'è differenziazione grafica, il termine generico va considerato parte integrante del titolo. Quando sono possibili entrambe le forme quella non scelta (comprensiva del termine generico iniziale oppure priva di esso) deve costituire un ulteriore accesso alla collezione (cap. 13).
- 5907 Travellers
5908 *(sopra il titolo della collezione compaiono, con minore risalto, le espressioni Collana, Seria, Series)*
5909 Giallo & nero
5910 *(sopra il titolo della collezione compare la parola Collana)*
5911 I giochi
5912 *(la collezione compare come Collana "I Giochi")*
5913 **El orifón**
5914 *(la collana compare preceduta, con minore risalto, dalle espressioni Colección sul frontespizio e Colección literaria in copertina)*
5915 **ma**
5916 **Collezione storica**
5917 **Series of monographs on materials science, engineering and technology**
5918 Collana Corticelli
5919 Collana Fondazione AMGA
5920 Collection Folio
5921 *(il titolo della collezione compare in questa forma nell'occhietto; in copertina si presenta invece come Folio)*
5922
- 5923 **4.6.1.2. Titolo della collezione costituito da titolo comune e titolo dipendente**
- 5924 **4.6.1.2 A.** Il titolo della collezione può essere costituito da un titolo comune e da uno (o più) titoli dipendenti, eventualmente accompagnati o rappresentati da designazioni (cfr. il par. 4.1.1.3). Il titolo comune può precedere o comunque accompagnare quello delle diverse sezioni (senza che esista una collezione contraddistinta solo da esso), può essere il titolo di una collezione principale a cui si affiancano una o più sottocollezioni (cfr. il par. 1.5.4.2) o può riferirsi a una pubblicazione diversa (p.es. un periodico a cui si affianca una collana di monografie)⁶.
- 5929 Civiltà letteraria del Novecento. Sezione inglese-americana
5930 *(la collana è divisa in più sezioni)*
5931 **Biblioteca storica toscana. Sezione di storia del Risorgimento**
5932 Edizioni scolastiche Sansoni. Biblioteca classica. Serie greca
5933 Collana di quaderni CESVITEC. Serie informativa
5934 Heuresis. 1, Quaderni di Schede umanistiche
5935 Heuresis. 2, Storia della filosofia
5936 Heuresis. 19, Sezione di scienze cognitive
5937 *(collezione divisa in parecchie sezioni, distinte anche da un numero)*
5938 I quaderni della Maremma. 2. serie, Programmi
5939 *(la designazione di titolo dipendente si presenta come II Serie)*
5940 Monumenta iuris canonici. Series C, Subsidia
5941 Rerum ecclesiarum documenta. Series maior, Fontes
5942 Bibliotheca musica Bononiensis. Sezione 2
5943 *(l'indicazione della sezione si presenta come Sezione II)*
5944 Penguin readers. Level 2

⁶ L'indicazione di collezione nell'area 6, comprensiva dell'eventuale numerazione (par. 4.6.5), può non coincidere esattamente con quanto riportato nell'area 1 della descrizione relativa alla collezione (se descritta autonomamente) o con il titolo uniforme stabilito per la collezione stessa. [La eliminerai, essendo in sostanza ripetitiva della nota precedente (anche se solo questa menziona la numerazione)]

- 5945 Consiglio nazionale delle ricerche, Progetto finalizzato Fitofarmaci e fitoregolatori. Sottoprogetto 2
 5946 I Garzanti. Argomenti
 5947 Einaudi stile libero. Noir
 5948 Acta Salmanticensia. Biblioteca Unamuno
 5949 Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani. Supplemento
 5950 **ma**
 5951 BAR international series
 5952 BAR British series
 5953 *(le due collezioni sono parallele ma presentano un titolo formulato unitariamente, non un titolo comune e un*
 5954 *titolo dipendente presentati distintamente o staccati tra loro)*
- 5955 **4.6.1.2 B.** Si trattano come titoli dipendenti anche le indicazioni di serie successive di una stessa collezione e le espressioni
 5956 che comunque contraddistinguono parte delle pubblicazioni che le appartengono.
- 5957 Indici e cataloghi. Nuova serie
 5958 **Oxford Bibliographical Society publications. New series**
 5959 I quaderni della Biblioteca nazionale di Napoli. Serie 4
 5960 Nuova collana liturgica. 3. serie
 5961 *(l'indicazione si presenta come terza serie; il numero si fa seguire dal punto perché precede il termine serie)*
 5962 Bibliografia e biblioteconomia. Fuori collana
- 5963 **4.6.1.2 C.** Se esiste una numerazione progressiva continua nella collezione le indicazioni di sezione (o serie, etc.) si
 5964 riportano dopo il numero (par. 4.6.5.3) e, in mancanza di una numerazione propria, si possono trascurare. Sono
 5965 generalmente trascurate le indicazioni che non compaiono insieme al titolo della collezione, nella stessa fonte, o sono
 5966 scarsamente significative.
- 5967 Einaudi tascabili
 5968 *(collana con numerazione progressiva continua: le indicazioni Letteratura o Saggi, che si presentano dopo il*
 5969 *numero, si possono trascurare)*
 5970 L'évolution de l'humanité
 5971 *(collezione divisa in sezioni e sottosezioni ma con numerazione continua: è opportuno trascurare l'indicazione*
 5972 *delle sezioni e sottosezioni, che non compare insieme al titolo della collezione sul frontespizio e nell'occhietto)*
 5973 Libri di base
 5974 *(si può trascurare l'indicazione Sezione 4. Arti e comunicazioni: linguaggi e tecniche espressive, che figura*
 5975 *nella pagina contro il frontespizio, dato che la collana – che compare nell'occhietto – ha una numerazione*
 5976 *continua)*
- 5977 **4.6.1.2 D.** Non si trattano come sezioni o sottocollezioni le suddivisioni di materia o genere che compaiono soltanto in
 5978 elenchi dei titoli appartenenti alla collezione (p.es. in fondo al volume o sulla sopraccoperta) e le indicazioni analoghe che
 5979 nelle singole pubblicazioni possono accompagnare, spesso in forme varianti, la numerazione o il titolo della collezione, ma
 5980 non sono intese a identificare sezioni o sottocollezioni formalmente distinte e separate.
- 5981 Publications de l'Université de Rouen
 5982 *(collezione con numerazione continua, in cui si può trascurare la divisione per materie – p.es. Série juridique –*
 5983 *che compare nell'elenco dei titoli sul risvolto della sopraccoperta)*
 5984 Il Mulino Ricerca
 5985 *(collezione non numerata: si trascura la divisione per materie che compare nell'elenco dei titoli pubblicati, in*
 5986 *fondo ai volumi)*
 5987 Piccola biblioteca Einaudi
 5988 *(i volumi possono recare questa indicazione da sola o seguita dall'indicazione di una o più materie, p.es.*
 5989 *Filologia, o Filologia. Linguistica. Critica letteraria, o Filologia. Letteratura. Linguistica. Critica letteraria, o*
 5990 *Letteratura. Critica letteraria, etc., ma non si tratta di sezioni o sottocollezioni stabilite e fisse)*
- 5991 **4.6.1.3. Titolo della collezione errato o mancante**
- 5992 **4.6.1.3 A.** Se il titolo della collezione compare nella pubblicazione in forma errata lo si riporta come si presenta
 5993 aggiungendo tra parentesi quadre la rettifica, preceduta da *i.e.* (par. 2.7). Tuttavia, se la forma corretta compare nella
 5994 pubblicazione stessa, in un punto diverso dalla fonte d'informazione da preferire, si riporta quella nell'area, avvertendo
 5995 dell'errore in nota (par. 4.7.6).
 5996 Se l'errore consiste nell'indicazione di una diversa collezione (o sottocollezione) si riporta direttamente l'indicazione
 5997 corretta, tra parentesi quadre se ricavata da fonti esterne o comunque non prescritte, avvertendo in nota (par. 4.7.6).
 5998 Se si preferisce si può riportare nell'area, in tutti i casi, la sola indicazione corretta, senza parentesi quadre anche se
 5999 desunta da una fonte esterna, segnalando l'errore in nota.
- 6000 Storie [i.e. Storia] & storie
 6001 *oppure, se si preferisce*
 6002 Storia & storie
 6003 *In area 7: Titolo della collezione nel volume, erroneamente: Storie & storie*
 6004 Studio e professione. Azienda
 6005 *In area 7: Titolo della collezione nell'occhietto, erroneamente: Studio e professione. Strategia*
 6006 *(l'indicazione corretta compare in copertina)*
 6007 Già e non ancora
 6008 *In area 7: Indicazione di collezione nell'occhietto, erroneamente: Di fronte e attraverso*
 6009 *(l'indicazione corretta compare in copertina)*

- 6010 [Collezione legale Pirola]
 6011 *In area 7: Nel volume, erroneamente: Collezione contratti di lavoro*
 6012 *(la correzione si desume dalle edizioni precedenti della stessa opera, pubblicate nella stessa collana e con lo*
 6013 *stesso numero)*
 6014 L'evento teatrale. [Sezione Testi e documenti]
 6015 *In area 7: Nel volume, erroneamente: Sezione Saggi*
- 6016 **4.6.1.3 B.** Se il titolo della collezione a cui la pubblicazione appartiene non vi compare, ma risulta con certezza da fonti
 6017 esterne o comunque non prescritte, lo si riporta, possibilmente, tra parentesi quadre. Altrimenti, se nella pubblicazione
 6018 compare un numero ma non è possibile indicare la collezione a cui si riferisce, lo si segnala in nota (par. 4.7.6).
 6019 Non si considera mancare un titolo di collezione, però, se la pubblicazione reca un numero accompagnato da un termine
 6020 descrittivo, anche al singolare (p.es. *Quaderni* o *Quaderno*, *Rapporti* o *Rapporto*, etc.), che si tratta come un titolo
 6021 generico, da collegare al nome dell'ente che produce, cura o pubblica la collezione stessa (cfr. il par. 4.6.3 A).
- 6022 [Biblioteca Riccardiana]
 6023 *(nella pubblicazione, che reca sul dorso il n. 8, non compare il titolo della collezione, di solito presente*
 6024 *nell'occhietto)*
 6025 [Le grandi biblioteche d'Italia]
 6026 *(la pubblicazione, prima della collezione, non ne reca il titolo, che risulta dalle successive)*
 6027 [Edizioni Fondazione Levi]. Serie 3, Studi musicologici. C, Cataloghi e bibliografia
 6028 *(le pubblicazioni appartenenti alle diverse serie riportano in genere solo questa indicazione, senza il titolo*
 6029 *comune, che compare come indicazione dell'editore e, in alcuni volumi, nella forma breve dell'indicazione di*
 6030 *collezione: p.es. EFL. III. C. 11)*
 6031 *In area 7: N. 6 di una collezione senza titolo*
 6032 *(il titolo della collezione non compare nella pubblicazione e non è desumibile da altre fonti)*
 6033 *In area 7: N. 29 di una serie di pubblicazioni dello stesso autore*
 6034 *(non risulta un titolo della collezione)*
 6035 *In area 7: Sul dorso: 2*
 6036 *(numerazione presumibilmente relativa a una collezione, non identificabile)*
 6037 **ma**
 6038 Rapporto interno
 6039 *(l'indicazione compare in copertina come Rapporto Interno n. 60, separata dal nome dell'ente, che figura in*
 6040 *testa alla copertina e al frontespizio)*
 6041 Quaderno tecnico
 6042 *(l'indicazione compare in copertina insieme al numero 3, separata dal nome dell'ente, che figura in testa; sul*
 6043 *frontespizio compare la stessa indicazione ma non il numero né il nome dell'ente)*
 6044 Pubblicazione
 6045 *(l'indicazione compare sul frontespizio, accompagnata da n. 2; in testa compare il nome dell'ente, Università*
 6046 *degli studi di Trieste, Dipartimento di matematica applicata alle scienze economiche statistiche e attuariali*
 6047 *"Bruno De Finetti")*
- 6048 **4.6.2. Complementi del titolo della collezione**
 6049 **4.6.2 A.** I complementi del titolo della collezione si riportano secondo le indicazioni del par. 4.1.2. Se sono scarsamente
 6050 significativi si possono omettere; se prolissi si possono abbreviare, segnalando l'omissione con i tre punti. Complementi
 6051 che non compaiono nella stessa fonte da cui è desunto il titolo della collezione si trascurano o, quando è necessario
 6052 riportarli, si racchiudono tra parentesi quadre.
 6053 I complementi del titolo possono variare tra pubblicazioni diverse appartenenti alla stessa collezione e non vanno
 6054 confusi con espressioni analoghe che indicano invece una sezione o una sottocollezione.
- 6055 BS : Bestseller
 6056 GF : Garnier-Flammarion
 6057 Tif : Tascabili immaginario Fanucci
 6058 Italica gens : repertori di bio-bibliografia italiana
 6059 La letteratura italiana : storia e testi
 6060 I capolavori : collezione per ragazzi
 6061 I grandi scrittori stranieri : collana di traduzioni
 6062 *(il complemento precede il titolo)*
- 6063 **4.6.2 B.** Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (par. 4.1.1.3 e 4.6.1.2) ciascun
 6064 complemento segue il titolo a cui si presenta associato. In caso di dubbio, se il complemento si riferisce al titolo nel suo
 6065 insieme, lo si riporta dopo il titolo dipendente.
 6066 Bruniana & campanelliana : ricerche filosofiche e materiali storico-testuali. Supplementi. Testi
 6067 *(collana affiancata al periodico Bruniana & campanelliana e divisa in sezioni)*
- 6068 **4.6.2 C.** Si riporta come complemento del titolo anche un'eventuale indicazione di edizione relativa alla collezione.
- 6069 **4.6.3. Indicazioni di responsabilità relative alla collezione**
 6070 **4.6.3 A.** Le indicazioni di responsabilità relative alla collezione si riportano come indicato nel par. 4.1.3. Si possono
 6071 omettere, però, se non sono necessarie per l'identificazione della collezione. Indicazioni di responsabilità che non
 6072 compaiono nella stessa fonte da cui è desunto il titolo della collezione si trascurano o, quando è necessario riportarle, si
 6073 racchiudono tra parentesi quadre.

6074 Nel caso di collezioni con titolo generico curate o pubblicate da un ente (cfr. il par. 4.6.1.3 B), il nome dell'ente stesso si
6075 riporta come indicazione di responsabilità anche se non si presenta insieme al titolo nella fonte primaria, ma in un'altra
6076 posizione o in una fonte diversa (racchiudendolo, in quest'ultimo caso, tra parentesi quadre).

6077 Arte moderna italiana / a cura di Giovanni Scheiwiller

6078 Classici italiani commentati / scelti da Bruna Cordati

6079 Libri di base / collana diretta da Tullio De Mauro

6080 **Quaderni del Corso al-Imàm al-Màzari / diretti da Gianni Di Stefano**

6081 Collana monotematica / coordinata da G. Carlomagno e M. Luerti

6082 Micrologus' library / direttore scientifico Agostino Paravicini Bagliani

6083 Lecture notes in earth sciences / edited by Somdev Bhattacharji ... [et al.]

6084 *(sono indicati quattro curatori)*

6085 Studi / Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale

6086 Collana di studi e ricerche / Accademia ligure di scienze e lettere

6087 Pubblicazioni / Consiglio nazionale delle ricerche, Centro di studi sulla filosofia contemporanea presso

6088 l'Università di Genova

6089 Pubblicazioni del Dipartimento di diritto interno e comunitario delle amministrazioni pubbliche e del territorio /

6090 Università degli studi di Messina, Facoltà di economia

6091 Quaderni / Associazione dei musei di Cogne

6092 *(sul frontespizio l'indicazione della collezione compare in basso, sopra il nome dell'editore, mentre il nome*

6093 *dell'ente compare in testa)*

6094 **ma**

6095 Collana diretta da Antonio De Lorenzo

6096 *(l'indicazione di responsabilità è parte integrante del titolo)*

6097 Collana monografica AIPO / a cura di Mario De Palma

6098 *(il nome dell'ente è parte integrante del titolo, mentre l'indicazione del curatore si può omettere)*

6099 **4.6.3 B.** Quando il titolo è costituito da un titolo comune e uno o più titoli dipendenti (cfr. i par. 4.1.1.3 e 4.6.1.2) ciascuna
6100 indicazione di responsabilità segue il titolo a cui si presenta associata. In caso di dubbio, se l'indicazione di responsabilità
6101 si riferisce al titolo nel suo insieme, la si riporta dopo il titolo dipendente.

6102 Informatica e ordinamento giuridico / collana diretta da Vittorio Novelli e coordinata da Ettore Giannantonio.

6103 Serie Atti e documentazione

6104 Il diritto tributario / commentato da Benito Benetti ... [et al.] ; coordinato da Antonio e Victor Uckmar. Serie 4

6105 Bollettino / Centro di studi filologici e linguistici siciliani. Supplementi. Serie mediolatina e umanistica

6106 Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico. Nuova serie / diretta da

6107 Gian Biagio Conte

6108 **4.6.4. International Standard Serial Number (ISSN)**

6109 L'International Standard Serial Number (ISSN) relativo alla collezione si può riportare, preceduto da una virgola, dopo il
6110 titolo e gli eventuali complementi o indicazioni di responsabilità. È preferibile, però, riportarlo nella descrizione della
6111 collezione (cfr. i par. 1.5.4.3 e 4.8.1) o nella relativa registrazione di autorità.

6112 Se il titolo chiave assegnato alla collezione differisce dal titolo riportato lo si può indicare in nota o, preferibilmente,
6113 nella descrizione della collezione (par. 4.8.1.5) o nella relativa registrazione di autorità.

6114 Biblioteca della EST, ISSN 0303-2752

6115 Atti dei convegni lincei, ISSN 0391-805X

6116 **4.6.5. Numerazione all'interno della collezione**

6117 **4.6.5.1. Trascrizione**

6118 **4.6.5.1 A.** La numerazione della pubblicazione all'interno della collezione si riporta come compare (numeri, lettere o altre
6119 espressioni con valore analogo), salvo l'uso delle cifre arabe per numeri espressi in cifre romane o per esteso in lettere e
6120 l'omissione di eventuali termini descrittivi che accompagnano il numero (p.es. *volume* o *n°*).

6121 Simboli non numerici né alfabetici usati con valore ordinale si sostituiscono con il numero arabo corrispondente tra
6122 parentesi quadre (cfr. il par. 2.5.7 A).

6123 Numerazioni subordinate l'una all'altra si separano con un punto (senza spazi). Più numeri assegnati congiuntamente
6124 alla stessa pubblicazione (o alla stessa unità se la pubblicazione è in più unità) si separano con una barra (senza spazi).

6125 Documenti inediti di cultura toscana ; 5

6126 *(la numerazione si presenta come Volume V)*

6127 Raccolta di celebri poeti italiani del secolo XVIII in XI volumi ; 1

6128 *(pubblicazione antica, in cui la numerazione si presenta come Tomo I, che contiene le Poesie di Francesco*

6129 *Maria Zanotti)*

6130 FID publication ; 718

6131 *(la numerazione si presenta come number 718)*

6132 **Courses and lectures / International Centre for Mechanical Sciences ; 363**

6133 Collected studies series ; CS397

6134 **Grandi film ; 114**

6135 National geographic video ; 11

- 6136 Trattato di economia d'azienda / diretto da Tancredi Bianchi ... [et al.]. Sezione 2, Informazione e controllo ; 2)
6137 *(la numerazione si presenta come volume secondo)*
- 6138 La scala d'oro : biblioteca graduata per i ragazzi / concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi.
6139 Serie 10, Per i ragazzi di anni quindici ; 14
- 6140 [Edizioni Fondazione Levi]. Serie 1, Musica rinascimentale. A, Edizione integrale del Corpus delle frottole. 1,
6141 Fonti manoscritte ; 1
- 6142 L'évolution de l'humanité : synthèse collective / dirigée par Henri Berr ; 21 bis
- 6143 The University of Missouri studies ; 24.2
6144 *(la numerazione si presenta come Vol. XXIV No. 2)*
- 6145 Scrittori della Chiesa di Aquileia ; 4.2
6146 *(la numerazione si presenta come IV/2)*
- 6147 Universale Studium ; 116/117
6148 *(pubblicazione in un unico volume a cui sono assegnati due numeri)*
- 6149 Papyrologica Florentina ; 12 (Supplemento)
6150 *(la pubblicazione così contrassegnata non è connessa a quella indicata con il numero 12, né fa parte di una*
6151 *serie di supplementi, quindi la numerazione si deve riportare come si presenta)*
- 6152 Dimensioni dello spirito ; [66]
6153 *(il titolo della collezione compare nell'occhietto, mentre il numero si ricava soltanto dall'elenco delle*
6154 *pubblicazioni appartenenti alla collezione stampato sul risvolto posteriore della sovraccoperta)*
- 6155 **4.6.5.1 B.** L'indicazione di sequenza può essere costituita non da una numerazione progressiva complessiva ma da una
6156 numerazione che ricomincia ogni anno (o comunque dipende da un'indicazione cronologica), o soltanto da un'indicazione
6157 cronologica. L'indicazione cronologica e quella numerica, se entrambe presenti e necessarie a identificare la posizione
6158 della singola pubblicazione, si riportano in ordine logico (cfr. il par. 4.3C.1.1), separate da una virgola, anche se si
6159 presentano nella successione inversa o sono collegate da altri segni (p.es. una barra). Indicazioni cronologiche che
6160 accompagnano la numerazione ma non sono necessarie a identificare la **posizione della** singola pubblicazione si omettono.
- 6161 Rapporti ISTISAN ; [20]07, 12
6162 *(la numerazione ricomincia da 1 ogni anno e si presenta come 07/12)*
- 6163 Informazioni / Sistema statistico nazionale, Istituto nazionale di statistica ; 2005, 12
6164 *(la numerazione ricomincia da 1 ogni anno e si presenta come n. 12 - 2005)*
- 6165 Strenna UTET ; 1986
6166 *(serie di monografie pubblicate con periodicità annuale e identificate dall'indicazione dell'anno di riferimento*
6167 *invece che da un numero progressivo)*
- 6168 **ma**
- 6169 Linee guida per la formazione continua e l'accreditamento del medico del lavoro ; 18
6170 *(la numerazione si presenta come Volume 18, 2006 ma è continua: l'anno quindi si omette)*
- 6171 EUJ working paper ; 266
6172 *(la numerazione si presenta come No. 87/266 ma è continua negli anni)*
- 6173 **4.6.5.1 C.** Se la numerazione riparte dall'inizio, senza che compaia un'indicazione di *nuova serie* (o *seconda serie*, etc.), si
6174 aggiunge possibilmente al titolo, tra parentesi quadre, l'indicazione appropriata, analogamente a quanto specificato nel par.
6175 4.6.1.2 B.
- 6176 Se la pubblicazione presenta una numerazione doppia o alternativa (p.es. una numerazione continua e una relativa a una
6177 nuova o successiva serie) si preferisce quella continua, mentre l'altra si può segnalare in nota. Se le due numerazioni,
6178 invece, si riferiscono alla collezione principale e a una sottocollezione vedi il par. 4.6.5.3.
- 6179 Altri casi di numerazione complessa o irregolare (p.es. il fatto che la numerazione prosegue quella di una collezione
6180 precedente, nonostante il cambiamento di titolo) possono essere segnalati in nota nella descrizione o nella registrazione
6181 della collezione.
- 6182 Collana ABI Economia e gestione. Finanza e credito ; 12
6183 *(la numerazione prosegue quella del titolo precedente, Collana ABI Economia e gestione. Finanza)*
- 6184 **4.6.5.2. Numerazione errata o mancante**
- 6185 **4.6.5.2 A.** Se la numerazione che compare nella pubblicazione è errata la si riporta come si presenta facendola seguire
6186 possibilmente dalla rettifica, tra parentesi quadre, preceduta da *i.e.* Altrimenti si avverte dell'errore in nota (par. 4.7.6).
- 6187 Si riporta invece la sola numerazione corretta, senza parentesi quadre ma segnalando l'errore in nota, quando compare
6188 nella pubblicazione stessa, in un punto diverso dalla fonte d'informazione da preferire.
- 6189 Se si preferisce si può riportare nell'area, in tutti i casi, la sola numerazione corretta, senza parentesi quadre anche se
6190 desunta da una fonte esterna, segnalando l'errore in nota.
- 6191 Biblioteca Riccardiana ; 6 [i.e. 7]
- 6192 Studi e documenti sulla formazione della Biblioteca apostolica vaticana ; 3
6193 *In area 7: Numero di collezione già assegnato ad altra pubblicazione*
6194 *(il numero è stato assegnato per errore a due pubblicazioni diverse ma non **risulta** possibile indicare un*
6195 *numero corretto)*
- 6196 Letteratura italiana ; studi e testi / diretta da Walter Binni ; 3
6197 *In area 7: Numero di collezione in copertina, erroneamente: 5*
6198 *(il numero corretto compare nell'occhietto)*
- 6199 Ottocento italiano / collana diretta da Giuliano Manacorda e Riccardo Reim ; 3
6200 *In area 7: Numero di collezione nell'occhietto, erroneamente: 2*
6201 *(il numero corretto compare sul dorso)*

- 6202 Quaderni per l'apostolato dei laici. Serie A, Formazione ; 3
 6203 *In area 7: Numero di collezione sul verso del frontespizio, erroneamente: 4*
 6204 *(il numero corretto compare sul dorso)*
- 6205 **4.6.5.2 B.** Se la numerazione non compare nella pubblicazione (p.es. per errore, o perché assegnata successivamente a una
 6206 collezione inizialmente non numerata) la si riporta, tra parentesi quadre, possibilmente, se è comunque nota o accertabile.
 6207 Quando opportuno si possono aggiungere in nota ulteriori chiarimenti.
- 6208 Publicaciones del Instituto de España ; [19]
 6209 *(pubblicazione appartenente a una collezione inizialmente non numerata, poi numerata, con attribuzione del*
 6210 *numero anche ai volumi usciti in precedenza, come risulta dall'elenco alla fine dei volumi più recenti)*
- 6211 **4.6.5.3. Numerazione nella collezione con sottocollezione**
 6212 **4.6.5.3 A.** Se la pubblicazione è numerata sia nella collezione principale sia in una sottocollezione o sezione ciascuna
 6213 numerazione si riporta dopo il titolo a cui si riferisce.
- 6214 Millennio medievale ; 43. Testi ; 11
 6215 Gli struzzi ; 174. Società ; 10
 6216 Officina romanica / collana diretta da Aurelio Roncaglia ; 19. Sezione di studi e testi antico-francesi ; 2
 6217 Materiali e ricerche : collana della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Venezia in San Sebastiano.
 6218 Nuova serie ; 7. Sezione di studi filologico-letterari ; 2
 6219 *Monoografías / Consejo superior de investigaciones científicas, Instituto de estudios canarios en la Universidad de*
 6220 *La Laguna ; 13. Sección 2. Literatura ; 5*
 6221 *(la numerazione compare come Volumen XIII (5.º de la sec. II))*
- 6222 **4.6.5.3 B.** Se la pubblicazione è numerata solo nella collezione principale il titolo della sottocollezione o sezione, se
 6223 riportato (cfr. il par. 4.6.1.2 C), si fa seguire al numero.
- 6224 Einaudi tascabili ; 457. Stile libero
 6225 Forme dell'utopia : collana del Centro interdipartimentale di ricerca sull'utopia dell'Università di Bologna ; 4.
 6226 Sezione Testi
 6227 *(l'indicazione sezione: Testi, che compare tra il titolo e il complemento, si può trascurare, dato che la*
 6228 *numerazione è continua)*
- 6229 **4.6.5.4. Numerazione nelle pubblicazioni in più unità**
 6230 Se le unità di una pubblicazione che appartiene a una collezione recano numeri diversi ma consecutivi si riportano il primo
 6231 e l'ultimo, unendoli con un trattino. Se i numeri assegnati non sono consecutivi:
 6232 a) si elencano tutti, separandoli con virgole, oppure
 6233 b) per le pubblicazioni in corso (seriali o monografiche) si può riportare soltanto il primo, seguito dai tre punti di
 6234 sospensione, oppure
 6235 c) per le pubblicazioni concluse si possono riportare solo il primo e l'ultimo, separati dai tre punti di sospensione.
- 6236 I classici La stampa ; 1-2
 6237 *(la pubblicazione è costituita da 2 volumi, a cui sono assegnati numeri di collezione distinti)*
 6238 Universale ; 19-26
 6239 *(la pubblicazione è costituita da 8 volumi, a cui sono assegnati numeri di collezione distinti)*
 6240 Biblioteca universale Rizzoli ; 678-683
 6241 *(la pubblicazione è costituita da 2 volumi, a cui sono assegnati rispettivamente i numeri di collezione 678-680 e*
 6242 *681-683)*
- 6243 Bibliografia e biblioteconomia ; 4, 6, 8, 10
 6244 oppure
 6245 Bibliografia e biblioteconomia ; 4 ... 10
 6246 *(la pubblicazione è costituita da 4 volumi, a cui sono assegnati numeri di collezione distinti e non consecutivi)*
 6247 Biblioteca di bibliografia italiana ; 105 ...
 6248 *(indicazione di collezione nella descrizione di una pubblicazione seriale in corso, con numeri distinti e non*
 6249 *consecutivi per le singole unità)*
- 6250 **4.6.6. Titoli paralleli e altri elementi paralleli**
 6251 Se uno o più elementi compaiono in più lingue o scritture si riporta la forma che compare con maggiore rilievo o, a parità di
 6252 rilievo, per prima. Si possono riportare, quando è opportuno (p.es. se sono in una lingua o scrittura più conosciuta), anche
 6253 una o più indicazioni parallele (o singoli elementi o sequenze di elementi paralleli), ciascuna preceduta dal segno di uguale.
 6254 L'omissione di indicazioni parallele non si segnala. Per ulteriori indicazioni sulla trascrizione di titoli e altri elementi
 6255 paralleli vedi il par. 4.1.4.
 6256 Per le pubblicazioni antiche si riportano possibilmente tutte le indicazioni parallele.
- 6257 Titolo della collezione = Titolo parallelo ; numerazione
 6258 Titolo della collezione = Titolo parallelo = Altro titolo parallelo / indicazione di responsabilità
 6259 **Titolo della collezione : complemento del titolo = complemento parallelo del titolo**
 6260 Titolo comune. Titolo dipendente = Titolo comune parallelo. Titolo dipendente parallelo
- 6261 Scrittori della Chiesa di Aquileia = Corpus scriptorum Ecclesiae Aquileiensis ; 4.2
 6262 Veröffentlichungen der Gesamthochschulbibliothek Essen = Publications of Essen University Library ; 2
 6263

- 6264 Musique contemporaine arménienne = Musica contemporanea armena = Armenian contemporary music ; 11
 6265 *(si può riportare anche il titolo in armeno, che compare dopo quello in francese)*
- 6266 Quaderni del Corso superiore di arte visiva = Advanced course in visual arts publications / FAR, Fondazione
 6267 Antonio Ratti ; 8
- 6268 Colloquium in history/archaeology = storia/archeologia ; 1
 6269 *(titolo parzialmente parallelo, che non è necessario integrare: cfr. il par. 4.1.4.4)*

6270 4.6.7. Più collezioni

6271 Se la pubblicazione appartiene a più collezioni si riportano tutte le relative indicazioni. Le indicazioni che compaiono nella
 6272 stessa fonte si riportano nell'ordine in cui si presentano; quelle che compaiono in fonti diverse si riportano seguendo
 6273 l'ordine di preferenza tra le fonti (par. 3.1 e 3.4).

6274 Si considerano collezioni distinte (non sottocollezioni) quelle che si presentano autonomamente, di solito in punti diversi
 6275 della stessa pubblicazione, anche se tutte le pubblicazioni che vi appartengono a una particolare collezione fanno parte pure
 6276 di una collezione più ampia. Si considerano sottocollezioni, invece, quelle che sono indicate come tali, o compaiono in
 6277 collegamento con la collezione più ampia o la sua numerazione o, indipendentemente dalla presentazione, sono
 6278 contraddistinte da un titolo che implica subordinazione o ha carattere generico (compresa una semplice indicazione di
 6279 materia), oppure sono associate a un titolo comune generico. In caso di dubbio le collezioni si trattano come distinte.

6280 *(Studi e testi ; 373) (Studi e documenti sulla formazione della Biblioteca apostolica vaticana ; 3)*
 6281 *(tutte le pubblicazioni che appartengono alla seconda collezione fanno parte anche della prima ma le due*
 6282 *indicazioni compaiono in punti diversi e sono indipendenti tra loro)*

6283 *(Prime lezioni) (Universale Laterza ; 811)*
 6284 *(l'indicazione della prima collezione compare nella pagina contro il frontespizio, quella della seconda*
 6285 *nell'occhietto; tutte le pubblicazioni che appartengono alla prima collezione fanno parte anche della seconda)*

6286 *(Letteratura universale Marsilio) (Il convivio : collana di classici greci e latini / diretta da Maria Grazia Ciani)*
 6287 *(le due indicazioni compaiono rispettivamente su un primo e un secondo occhietto)*

6288 *(Pubbl. FID ; 503) (Note di bibliografia e di documentazione scientifica ; 18)*
 6289 *(le due indicazioni compaiono entrambe sul frontespizio, la prima dopo il titolo e la seconda in basso)*

6290 *(I grandi autori italiani del '900) (Einaudi tascabili ; 763)*
 6291 *(le due indicazioni compaiono entrambe sulla fonte primaria – la parte anteriore del contenitore – in*
 6292 *quest'ordine)*

6293 *(Collana Fondazione AMGA) (Economia e politica industriale ; 234)*
 6294 *(la seconda indicazione di collezione si ricava da fonti esterne; se si preferisce si possono omettere le parentesi*
 6295 *quadre e segnalare in nota che l'indicazione non compare nel volume)*

6296 4.7. AREA DELLE NOTE

6297 4.7.0. Indicazioni generali

6298 4.7.0.1. Elementi dell'area delle note

6299 L'area può comprendere una o più note e si omette quando non vi sono informazioni da indicare. Le note possono
 6300 comprendere qualsiasi informazione che si ritenga utile fornire e non sia stata inclusa nelle altre aree (p.es. perché ricavata
 6301 da fonti diverse da quelle prescritte o non rientrante nei loro elementi).

6302 Le note sono facoltative, salvo quando prescritte dalle norme per le singole aree ed elementi o da quelle che seguono.

6303 4.7.0.2. Fonti d'informazione prescritte

6304 Gli elementi dell'area si possono ricavare da qualsiasi fonte, interna o esterna alla pubblicazione. Non si usano parentesi
 6305 quadre, salvo quando si riporta un dato che le richiede (p.es. nella citazione dei dati di pubblicazione di un'edizione
 6306 precedente non sottoscritta).

6307 4.7.0.3. Formulazione

6308 Le note sono formulate dal catalogatore, in italiano, in maniera il più possibile concisa e chiara, impiegando espressioni
 6309 uniformi per situazioni analoghe. Si usano le abbreviazioni indicate nelle norme generali o per le singole aree (vedi
 6310 l'Appendice A).

6311 Informazioni trascritte da una fonte particolare, di norma precedute dall'indicazione della fonte stessa, si riportano come
 6312 prevedono le norme generali e quelle relative all'elemento citato (p.es. un'indicazione di edizione). Di conseguenza,
 6313 informazioni ricavate dalla pubblicazione sono trascritte in nota come si presentano (p.es. in una lingua straniera) quando
 6314 sono precedute dall'indicazione della fonte (p.es. *In copertina: o Sul contenitore:*), mentre vengono formulate in italiano, in
 6315 maniera uniforme, se non sono precedute dall'indicazione della fonte.

6316 Le note si dispongono, di norma, nell'ordine in cui sono presentate nei paragrafi che seguono. Per note dello stesso tipo
 6317 si segue possibilmente l'ordine delle aree e degli elementi a cui si riferiscono o un ordine logico.

6318 Più note possono essere combinate in una nota unica, quando si ritiene opportuno (p.es. se riguardano uno stesso
 6319 elemento o più variazioni con la stessa decorrenza); informazioni distinte si separano in genere con un punto e virgola (non
 6320 preceduto da spazio).

6321 Riproduzione dell'edizione del 1977, data che figura sul frontespizio
 6322 *(cfr. i par. 4.7.2.3 e 4.7.4 D)*

6323 Trimestrale; dal 1918 bimestrale; dal 1981 quadrimestrale
 6324 *(cfr. il par. 4.7.1.2)*

6325 Dal 1999 sottotitolo: rivista di storia delle istituzioni; editore: Bologna : Il Mulino
 6326 *(cfr. i par. 4.7.1.13 A e 4.7.4 B)*

6327 **4.7.0.4. Punteggiatura convenzionale**6328 **4.7.0.4 A.** Le note sono separate l'una dall'altra da un punto.

6329 Prima nota. Altra nota. Altra nota

6330 **4.7.0.4 B.** Se all'interno di una nota si riportano più elementi di descrizione li si separa, per quanto possibile, con i segni di
6331 punteggiatura convenzionali (esclusi il punto, che si sostituisce di norma con una virgola, e la lineetta, che si omette).

6332 In testa al frontespizio: Associazione dei musei di Cogne = Association des musées de Cogne

6333 Titolo del floppy disk: Progetto Anecdota : dimostrativo della base dati

6334 Contiene: Le smanie per la villeggiatura ; Le avventure della villeggiatura ; Il ritorno dalla villeggiatura

6335 Continuazione di: Annali / Istituto Giangiacomo Feltrinelli

6336 Dal vol. 4: [Firenze] : Giunta regionale toscana ; Scandicci : La nuova Italia; dal vol. 6: [Firenze] : Giunta
6337 regionale toscana ; Milano : Editrice bibliografica6338 **4.7.0.5. Indicazione di variazioni nelle pubblicazioni in più unità**6339 Nelle note che informano della variazione di uno o più elementi tra le parti di una pubblicazione in più unità (cfr. p.es. i
6340 par. 4.1.2.6 B, 4.1.3.8 B e 4.4.2.4), di norma, si riporta il dato variante preceduto dall'indicazione delle unità cui la
6341 variazione si riferisce. Se le unità sono pubblicate in successione si indica da quale decorre la variazione.

6342 La variazione, tuttavia, si può indicare in forma generica:

6343 a) se i dati specifici delle singole unità sono riportati nelle relative descrizioni (par. 5.2), oppure

6344 b) se le variazioni sono numerose e non si ritiene necessario riportarle dettagliatamente.

6345 La decorrenza della variazione (o comunque il dettaglio delle unità interessate dalla variazione) si indica di norma:

6346 a) per le pubblicazioni monografiche tramite la numerazione dei volumi (o altre unità);

6347 b) per le pubblicazioni periodiche o seriali tramite il solo anno solare di riferimento (senza indicazione del volume,
6348 fascicolo, etc.), se sufficiente, o tramite la sola numerazione, in mancanza di un'indicazione cronologica; se non è
6349 sufficiente l'indicazione dell'anno (p.es. perché la variazione decorre da un fascicolo successivo al primo dell'annata) si
6350 indica tramite la numerazione completa, nella forma prescritta per l'area 3 (par. 4.3C).

6351 La decorrenza della variazione si può omettere se non è nota o facilmente accertabile.

6352 Dal vol. 6: . . .

6353 Dal 1993: . . .

6354 (la variazione decorre dal n. 1 dell'anno 11 (1993) ed è quindi sufficiente indicare l'anno solare)

6355 Dal 2000: ...

6356 (la variazione decorre dal n. 41, primo del 2000; non esiste una numerazione di annate o volumi, ma solo quella
6357 progressiva dei fascicoli)6358 **Sottotitolo** Dall'anno 2, n. 2 (feb. 1995) **sottotitolo**: . . .

6359 Il formato varia

6360 (indicazione in forma generica)

6361 **4.7.0.6. Indicazione di relazioni con altre pubblicazioni**6362 Nelle note che informano di relazioni tra la pubblicazione descritta e altre pubblicazioni (p.es. la pubblicazione originale
6363 nella descrizione **di una riproduzione** o di una traduzione, o il titolo precedente o successivo per un periodico che abbia
6364 cambiato titolo) si riportano, di norma, i soli dati necessari a individuare la pubblicazione citata: in genere il titolo,
6365 accompagnato da altri elementi se indispensabili, con i dati di pubblicazione nel caso delle riproduzioni.6366 Nei sistemi che lo permettono la nota può essere affiancata o sostituita da un collegamento alla registrazione della
6367 pubblicazione in relazione. La nota non dovrebbe essere sostituita dal collegamento, però, se questo non permette di
6368 specificare la natura della relazione (p.es. se non permette di specificare che la pubblicazione collegata è la continuazione
6369 di quella descritta, o viceversa) o, quando necessario, la sua decorrenza o le unità interessate.6370 **4.7.1. Note relative al titolo e alle responsabilità**6371 **4.7.1.1. Riferimenti bibliografici per le pubblicazioni antiche**6372 Per le pubblicazioni antiche (obbligatoriamente per gli incunaboli) come prima nota si citano, possibilmente nella forma
6373 abbreviata standard⁷ o altrimenti con gli elementi essenziali, una o più descrizioni dettagliate dell'edizione contenute in
6374 bibliografie e cataloghi autorevoli o che costituiscono il riferimento abituale per le pubblicazioni di un determinato periodo,
6375 paese, genere, tipografo, etc. Più riferimenti bibliografici si separano con un punto e virgola.6376 **ISTC** im00815000; **IGI** 6699; H *11552; BMC V, 448; **IGI** 6699

6377 (riferimenti bibliografici per un incunabolo)

6378 **ED1116 B 2398** **ED1116 CNCE 6258**

6379 Brooks n. 1216

6380 (riferimento bibliografico standard per un'edizione bodoniana)

6381 R. Amiet, Missels et bréviaires imprimés, Paris 1990, p. 232

6382 (citazione con gli elementi essenziali)

7 Si consiglia la consultazione di *Standard citation forms for published bibliographies and catalogs used in rare book cataloging*, prepared by Peter M. VanWingen, Belinda D. Urquiza, 2nd ed., Washington : Library of Congress, Cataloging Distribution Service, 1996.

6383 **4.7.1.2. Note sulla periodicità**

6384 Per le pubblicazioni periodiche come prima nota si indica la periodicità di uscita, se non compare in altri punti della
 6385 descrizione, in italiano ma riprendendo possibilmente quanto dichiarato nella pubblicazione stessa. Si indicano anche i
 6386 cambiamenti di periodicità, possibilmente con la relativa decorrenza; se sono numerosi si possono segnalare in forma
 6387 generica.

6388 Si può indicare, analogamente, la periodicità di aggiornamento delle pubblicazioni ad aggiornamento integrato (ma per
 6389 quelle elettroniche accessibili a distanza vedi il par. 4.7.10).

6390 Quotidiano

6391 Settimanale

6392 *(nella pubblicazione: esce al sabato d'ogni settimana)*

6393 Mensile

6394 Mensile (11 numeri l'anno)

6395 Mensile (10 numeri l'anno)

6396 *(indicazioni fornite in questo modo nelle pubblicazioni stesse)*

6397 Quadrimestrale

6398 Tre fascicoli l'anno

6399 *(indicazioni che si possono considerare equivalenti, ma si riportano come dichiarate nella pubblicazione)*

6400 Annuale

6401 Periodicità non dichiarata

6402 Periodicità non dichiarata (annuale)

6403 Periodicità non dichiarata (irregolare)

6404 *(in mancanza di una dichiarazione della periodicità, la si può ricavare da informazioni comunque fornite nella*

6405 *pubblicazione, da fonti esterne o dalle uscite effettive)*

6406 Trimestrale (ma irregolare)

6407 *(la periodicità dichiarata non corrisponde, nemmeno approssimativamente, alla numerazione dei fascicoli della*

6408 *pubblicazione)*

6409 Bimestrale; dal 1944 annuale

6410 Bimestrale; dal 2002 mensile eccetto gen., apr., lug., ott.

6411 Dal 1946 bimestrale

6412 *(la periodicità iniziale, mensile, compare nel sottotitolo)*

6413 Trimestrale; poi bimestrale; dal 1988 mensile

6414 *(si ignora la decorrenza del primo cambiamento di periodicità)*

6415 Aggiornamenti bimestrali

6416 *(pubblicazione a fogli mobili)*

6417 **4.7.1.3. Note relative alle traduzioni o al titolo originale dell'opera**

6418 Quando la pubblicazione descritta è una traduzione si riporta il titolo originale, se non è già specificato in un altro punto
 6419 della descrizione (p.es. in un complemento del titolo), anche se coincide con il titolo della pubblicazione. Si intende per
 6420 titolo originale, in questo caso, il titolo dell'edizione su cui è stata condotta la traduzione, come risulta dalla pubblicazione
 6421 da descrivere ma possibilmente verificato ed eventualmente integrato o corretto; se non viene indicata o non è identificabile
 6422 l'edizione utilizzata si intende il titolo originale come viene dichiarato nella pubblicazione. Se il titolo originale non è
 6423 dichiarato nella pubblicazione si riporta il titolo d'uso prevalente nella lingua originale. Il titolo può essere accompagnato,
 6424 quando opportuno, da altri elementi (p.es. l'indicazione dell'edizione).

6425 Si specifica se la traduzione è stata condotta su una precedente traduzione in lingua diversa (invece che dalla lingua
 6426 originale dell'opera), o su una tra più versioni originali in lingue diverse (p.es. nel caso di documenti internazionali). Per
 6427 pubblicazioni edite contemporaneamente in più lingue, che non risultino come traduzioni di una versione originale, vedi il
 6428 par. 4.7.2.5 C. Si specifica inoltre anche, possibilmente, se la traduzione è parziale.

6429 Si può indicare in nota il titolo originale dell'opera anche se la pubblicazione non è una traduzione (p.es. per un film,
 6430 un'esecuzione di musica o la riproduzione di un'opera grafica).

6431 Se la pubblicazione contiene più opere i loro titoli originali si possono includere nella nota di contenuto (par. 4.7.1.8 A).

6432 Per l'indicazione delle lingue presenti nella pubblicazione (o per il doppiaggio del sonoro nelle videoregistrazioni) vedi
 6433 il par. 4.7.1.15.

6434 Traduzione di: Fever pitch

6435 Traduzione di: La Bible de Jérusalem

6436 Traduzione di: L.A. confidential

6437 *(anche la traduzione italiana ha come titolo L.A. confidential)*

6438 Traduzione di: The annotated Alice : Alice's adventures in Wonderland & Through the looking glass

6439 Traduzione di: Le rideau cramoisi ; La vengeance d'une femme. Da: Les diaboliques

6440 *(traduzione di due racconti, con un titolo d'insieme dell'edizione italiana; in alternativa i titoli originali possono*

6441 *essere inclusi in una nota di contenuto, par. 4.7.1.8 A; per l'indicazione dell'opera da cui sono tratti vedi il par.*

6442 *4.7.1.4 C)*

6443 Traduzione dal manoscritto inedito

6444 Titolo originale: Kështjella. Traduzione dal francese (Les tambours de la pluie)

6445 Traduzione dall'inglese (Protocols of the learned Elders of Zion)

6446 Traduzione di: Radiotehnika i elektronika

6447 *(nota per il periodico Soviet journal of communications technology and electronics, che è la traduzione di un*

6448 *altro; per i periodici pubblicati in più lingue vedi il par. 4.7.2.5 C)*

6449 Traduzione parziale di: Le roman de Tristan
 6450 Titolo originale: Citizen Kane
 6451 Titolo originale: Die Zauberflöte

6452 **4.7.1.4. Note sulla natura, genere, carattere e occasione della pubblicazione**

6453 **4.7.1.4 A.** Si indica la natura (carattere, genere, etc.) della pubblicazione, o dell'opera o delle opere contenute, quando non
 6454 è ricavabile da altri elementi della descrizione ed è significativa per la sua identificazione o si ritiene utile. Per l'indicazione
 6455 del contenuto vedi il par. 4.7.1.8, per l'eventuale nota di riassunto vedi il par. 4.7.12.

6456 In particolare:

6457 *a)* si indica il contenuto o il carattere della pubblicazione se il titolo è costituito solo dal nome di una persona o di un ente e
 6458 non è accompagnato da altre informazioni (par. 4.1.1.1 B, punto *c*) o se è incompleto o può essere fuorviante (par. 4.1.1.1
 6459 G);

6460 Antologia delle opere

6461 (*il titolo è: Dante*)

6462 Statuto e documenti

6463 (*il titolo è: Associazione dei bibliotecari italiani*)

6464 Contiene la Historia d'Alessandro Magno di Q. Curtius Rufus, tradotta in volgare da Pietro Candido Decembrio;

6465 segue un Parallelo di Cesare e Alessandro Magno dello stesso Decembrio

6466 (*il titolo è: Quinto Curtio*)

6467 Programma di sala, senza il testo del dramma

6468 (*la pubblicazione presenta come titolo quello dell'opera rappresentata*)

6469 *b)* per le opere letterarie si può indicare il genere in cui rientrano, quando non si tratta di opere largamente note, e per opere
 6470 testuali d'altro tipo il loro carattere;

6471 Racconti

6472 Interviste

6473 Catalogo

6474 *c)* si indica se la pubblicazione è una tesi o dissertazione universitaria, o, quando si ritiene opportuno, che è basata su quella
 6475 (ma per le tesi non pubblicate vedi il par. 6.0.2);

6476 Tesi di Ph.D., University of Pennsylvania, 1965

6477 Tesi di laurea discussa il 13 luglio 1973 alla Neuphilologische Fakultät der Universität Heidelberg

6478 Basato su una tesi di dottorato

6479 Estratto dalla tesi di laurea

6480 *d)* per le pubblicazioni musicali si possono indicare la forma e l'organico o precisare la presentazione del contenuto o la
 6481 notazione usata, se non risultano da altri punti della descrizione;

6482 Per canto e pianoforte con accordi per chitarra

6483 Melodia con accordi per chitarra

6484 Testi con accordi

6485 (*le aree 3 e 5 non comprendono un'indicazione di presentazione musicale e una designazione specifica*

6486 *corrispondente: cfr. i par. 4.3A.0.2 e 4.5.1.3*)

6487 Per quartetto d'archi

6488 Per quattro voci dispari e organo

6489 Per due soprani

6490 Notazione neumatica

6491 (*nota per un libro liturgico*)

6492 *e)* per le videoregistrazioni di film o altre opere audiovisive si indica di solito la categoria in cui rientrano, con altre
 6493 informazioni sull'opera originale (anno e paese di produzione, responsabilità più rilevanti non già riportate nell'area 1, per
 6494 le quali vedi il par. 4.7.1.14, etc.); per le registrazioni di spettacoli o altri eventi vedi il par. 4.7.1.4 B;

6495 Film del 1973, produzione Italia-Francia . . .

6496 Film del 1925, produzione USA, riedizione del 1942 con musica e doppiaggio in inglese . . .

6497 Film del 1928, produzione USA, edizione sonorizzata del 1969 . . .

6498 Secondo episodio della quarta serie de *Le inchieste del commissario Maigret*, produzione televisiva della RAI, in

6499 onda in due puntate il 9-10 settembre 1972 . . .

6500 Film d'animazione . . .

6501 Cartoni animati . . .

6502 Documentario . . .

6503 *f)* per pubblicazioni d'altro tipo si indica possibilmente il genere o la categoria in cui rientrano, se significativi e non
 6504 desumibili da altre informazioni comprese nella descrizione;

6505 Testo in braille

6506 Testo in nero e in braille

6507 Testo in braille con figure in rilievo

6508 Carta stradale

6509 Carta turistica

6510 Gioco elettronico interattivo

6511 g) si forniscono possibilmente altre informazioni utili per identificare l'opera pubblicata, se non sono sufficienti quelle
6512 presenti in altre parti della descrizione: p.es. nel caso in cui si è riportata come titolo un'espressione generica (par. 4.1.1.6
6513 A) o per provvedimenti la cui data di emanazione non compare già nel titolo.

6514 Incipit: . . .
6515 *(la pubblicazione è intitolata semplicemente Sonetto)*
6516 Riporta in parte l'editto della Municipalità sui divertimenti carnevaleschi del 1° febbraio 1849, riguardo al lancio
6517 di confetti e altro
6518 *(bando della Repubblica romana intitolato semplicemente Notificazione)*
6519 Alla fine del testo: Bandito per me Matteo di Domenico Barlacchi, questo di 24 di marzo 1589
6520 *(bando del Granducato di Toscana intitolato Bando contro a sensali di scommesse di cardinali)*
6521 Data di emanazione: 17 marzo 1572

6522 **4.7.1.4 B.** Si indica se la pubblicazione contiene gli atti di un convegno o il catalogo di una mostra, o è comunque connessa
6523 a un particolare evento o occasione, specificandone generalmente il luogo e la data (in forma completa o **oppure** limitata a
6524 località e all'anno), se le informazioni non risultano da altri punti della descrizione.

6525 Atti del congresso tenuto a . . . nel . . .
6526 Atti di un convegno tenuto a . . . nel . . .
6527 Parte degli atti del convegno tenuto a . . . nel . . .
6528 Parte delle relazioni presentate a tre seminari tenuti a Bologna nel 2001-2003
6529 Catalogo della mostra
6530 *(il luogo e la data compaiono nel sottotitolo e sono stati già riportati nell'area 1)*
6531 Catalogo della mostra itinerante
6532 Catalogo della mostra tenuta a Sant'Agata di Puglia nel 1987
6533 Catalogo della mostra tenuta a Montedoro, Praia a Mare e Palermo nel 1995
6534 Catalogo della mostra tenuta a Milano, Le Segrete di Bocca, 22 maggio-16 giugno 2002
6535 Mostra tenuta a Vicenza nel 1984
6536 *(il termine Catalogo figura già nell'area 1)*
6537 Pubblicato in occasione della mostra tenuta a Milano nel 1983
6538 Pubblicato in occasione della mostra Figure a confronto tenuta a Locarno, 9 aprile-20 agosto 2000
6539 *(il titolo della pubblicazione è Da Picasso ad Appel : figure a confronto : opere delle collezioni della città di*
6540 *Locarno)*
6541 Pubblicato in occasione di una mostra tenuta alla Biblioteca civica Negroni, Novara, 27 marzo-17 aprile 2003
6542 *(il titolo della mostra non è specificato)*
6543 Registrazione dello spettacolo al Teatro Nuovo di Ferrara, 28 e 29 marzo 1996
6544 Registrazione della conferenza tenuta all'Auditorium Parco della musica di Roma nel 2006
6545 Registrato dal vivo a New York, 19 settembre 1981
6546 Registrato dal vivo a Berlino, 30-1-1950, e Vienna, 27-10-1957
6547 Programma di sala: Ridotto del Teatro Grande, Brescia, 22 giugno 1992
6548 In testa al frontespizio: Manifestazioni per il XII centenario del Volto Santo
6549 In testa al frontespizio: Festecciamenti in onore del venerabile p. Angelo Paoli, 16-20 gennaio 2000

6550 **4.7.1.4 C.** Si può indicare se la pubblicazione contiene una raccolta o antologia di testi o altro materiale già pubblicato, o
6551 parti o brani anche di un'unica opera, se l'informazione non risulta da altre parti della descrizione.

6552 Antologia
6553 Scelta di scritti
6554 Scelta di racconti
6555 Raccolta di testi
6556 Raccolta di poesie
6557 Passi scelti da: . . .
6558 Da: Fermo e Lucia
6559 *(la pubblicazione, intitolata La monaca di Monza, contiene alcuni capitoli del romanzo)*
6560 Scritti già pubblicati
6561 Scritti in parte già pubblicati
6562 In parte già pubblicati
6563 *(il termine di genere si può omettere se compare già nella descrizione, di solito nel titolo o in un complemento)*
6564 Articoli già pubblicati in: L'unità
6565 Scritti di vari già pubblicati
6566 *(cfr. il par. 4.7.1.14 A)*

6567 **4.7.1.4 D.** Si possono registrare, quando si ritiene opportuno, indicazioni relative alla destinazione della pubblicazione,
6568 particolarmente per quelle per bambini o ragazzi e per alcuni generi di materiali audiovisivi o elettronici. Le indicazioni si
6569 formulano in italiano, possibilmente utilizzando quanto dichiarato nella pubblicazione stessa.

6570 Per l'indicazione di restrizioni o limitazioni alla fruizione o all'accesso, invece, vedi il par. 4.7.1.1.

6571 Per ragazzi
6572 *(libro di saggistica la cui destinazione non emerge da altre parti della descrizione)*
6573 Per 1-6 bambini da 5 a 8 anni
6574 Per 1-2 giocatori da 10 anni in su
6575 *(indicazioni riportate su giochi)*
6576 Da 12 anni in su
6577 *(indicazione riportata, nella forma 12+, su un gioco elettronico)*

6578 Gioco da tavolo per 3-6 giocatori da 14 anni in su
6579 *(cfr. il par. 4.7.1.4 A)*

6580 **4.7.1.5. Note sulle relazioni con altre opere**

6581 Si indica possibilmente se l'opera pubblicata è il seguito (o continuazione, supplemento, appendice) o un adattamento (o
6582 rifacimento, rielaborazione, etc.) di un'opera precedente, o comunque è connessa a un'altra, se l'informazione non risulta
6583 già da altre parti della descrizione.

6584 Per l'indicazione che una pubblicazione periodica o seriale è la continuazione o il supplemento di un'altra vedi i par.
6585 4.7.1.6 e 4.7.1.7.

6586 Seguito di: La signora Miniver. Tratto dal film omonimo
6587 *(nota per il romanzo Addio, signora Miniver!)*

6588 Adattamento di: . . .

6589 Basato su: . . .

6590 Tratto dall'opera di Hugo Pratt
6591 *(nota per una videoregistrazione, con lo stesso titolo dell'opera originale a fumetti)*

6592 Colonna sonora del film di Roberto Benigni
6593 *(nota per un'audioregistrazione, con lo stesso titolo del film)*

6594 Rifacimento del film del 1972 diretto da Andrej Tarkovskij

6595 Rifacimento del film Profumo di donna (1974) diretto da Dino Risi

6596 **4.7.1.6. Note relative a titoli precedenti di periodici e seriali**

6597 **4.7.1.6 A.** Se una pubblicazione periodica o seriale è la prosecuzione di un'altra se ne indica il titolo (accompagnato
6598 quando necessario da altri elementi, p.es. l'ISSN o l'indicazione di edizione). Per cambiamenti di titolo in edizioni
6599 successive della stessa opera vedi il par. 4.7.2.5.

6600 Se la pubblicazione descritta è stata proseguita da un'altra, invece, vedi il par. 4.7.9.

6601 Continuazione di: L'informazione bibliografica
6602 *(nota al periodico Nuova informazione bibliografica)*

6603 Continuazione di: I*GED

6604 *(nota al periodico Iged.it)*

6605 Continuazione di: Annuario delle statistiche culturali

6606 *(nota al periodico Statistiche culturali)*

6607 **4.7.1.6 B.** Si formulano note analoghe se:

6608 a) la pubblicazione risulta dalla fusione di due o più pubblicazioni preesistenti (quando è necessario si possono formulare
6609 note separate);

6610 Continuazione di: Corriere di Forlì; e di: Corriere di Cesena
6611 *(nota al periodico Corriere di Forlì e Cesena)*

6612 Continuazione di: La rivisteria; e di: Librinovità per le biblioteche
6613 *(nota al periodico La rivisteria, Librinovità)*

6614 Continuazione di: Giurisprudenza milanese; di: Giurisprudenza napoletana; di: Giurisprudenza romana; e di:

6615 Gius

6616 *(nota al periodico Il corriere del merito)*

6617 b) la pubblicazione è una continuazione parziale, ossia la pubblicazione precedente si è scissa in due o più pubblicazioni
6618 distinte;

6619 Continuazione parziale di: Studi trentini di scienze naturali
6620 *(nota ai periodici Studi trentini di scienze naturali. Sezione A, Abiologica e Studi trentini di scienze naturali.*
6621 *Sezione B, Biologica)*

6622 c) la pubblicazione si è separata da un'altra, che ha mantenuto il proprio titolo;

6623 Pubblicato precedentemente in: . . .

6624 d) la pubblicazione ne ha assorbita un'altra, mantenendo il proprio titolo.

6625 Assorbe: . . .

6626 Dal 1993 assorbe: Synesis

6627 *(nota al periodico Il nuovo areopago)*

6628 **4.7.1.7. Note sulle modalità di pubblicazione**

6629 Si indica in nota:

6630 a) per i periodici e seriali, che la pubblicazione descritta, pur se dotata di un proprio titolo e di una propria numerazione, è
6631 edita insieme a una o più altre, anche in forma non materialmente separata, p.es. in formato bifronte o come inserto (par.
6632 1.4.5);

6633 Pubblicazione bifronte con: Il caffè
6634 *(il titolo del periodico è La ciofecca)*

6635 Pubblicato in: Gazzetta del Po

6636 *(nota per il periodico Gazzetta del Mincio e dei tre laghi di Mantova)*

6637 Pubblicato in: Guerin sportivo

6638 *(nota per l'inserto mensile Fare sport)*

- 6639 Dal 2007 pubblicato in: Il Consiglio
6640 *(nota per il periodico TCR, pubblicato prima autonomamente e poi come inserto di un altro)*
- 6641 b) che la pubblicazione (monografica o seriale) è supplemento di un'altra (par. 1.4.4), se l'informazione non risulta da altri
6642 punti della descrizione.
- 6643 Supplemento a: La repubblica
6644 *(nota per un supplemento periodico)*
- 6645 Supplemento a: Q/CR : Quaderni del Circolo Rosselli, 26 (2006), n. 1
6646 *(monografia, in cui l'indicazione compare nella forma: supplemento al n. 1/2006 dei Quaderni del Circolo*
6647 *Rosselli)*
- 6648 **ma**
6649 Practical neurology : complementing the Journal of neurology, neurosurgery and psychiatry
6650 *(l'informazione, fornita dal complemento del titolo, non si ripete in nota)*
- 6651 Se la pubblicazione descritta ha inserti o supplementi, invece, vedi il par. 4.7.1.8 D.
- 6652 **4.7.1.8. Note sul contenuto o su contenuti aggiuntivi**
- 6653 **4.7.1.8 A.** Si può riportare in nota l'elenco del contenuto della pubblicazione (opere o contributi, componenti, etc.).
6654 Componenti o contributi minori si possono trascurare.
- 6655 In particolare per le raccolte si riporta l'elenco delle opere contenute, almeno se non sono molto numerose. Per opere
6656 pubblicate in traduzione si riportano anche i titoli originali (cfr. il par. 4.7.1.3), almeno quando manca un titolo originale
6657 d'insieme. Se le opere contenute sono elencate nella fonte primaria con variazioni rispetto a come compaiono nell'interno
6658 si preferisce, di norma, la forma presente nella fonte primaria.
- 6659 Quando si ritiene opportuno si possono aggiungere al titolo e all'eventuale indicazione di responsabilità altri elementi
6660 (p.es. un complemento del titolo, l'estensione o la durata) e la localizzazione all'interno della pubblicazione (p.es.
6661 l'indicazione delle pagine).
- 6662 Per l'indicazione dei soli contributi o componenti aggiuntivi rispetto a quanto risulta da altre parti della descrizione vedi
6663 il par. 4.7.1.8 C. Per l'eventuale nota di riassunto vedi il par. 4.7.12.
- 6664 Contiene: Le bugie con le gambe lunghe ; La grande magia ; Bene mio e core mio
6665 *(raccolta di opere di uno stesso autore, elencate anche sul frontespizio, con il titolo Tre commedie)*
- 6666 Contiene: Le avventure di Pinocchio ; Storie allegre ; I racconti delle fate ; Occhi e nasi ; Un romanzo in vapore ;
6667 I misteri di Firenze ; Macchiette ; Divagazioni ; Note gaie
- 6668 Contiene: Los Discursos apologéticos / de Pedro Díaz de Rivas. El Antídoto / de Juan de Jáuregui
6669 *(il titolo è Documentos gongorinos)*
- 6670 Contiene: La fortezza ; Il nemico / Angela D'Acunto. Morte di Titano ; Il virus dell'amore / Aldo Mosnja
- 6671 Contiene: L'amico ritrovato (traduzione di: Reunion) ; Un'anima non vile (traduzione di: No coward soul) ;
6672 Niente resurrezioni, per favore (traduzione di: No resurrection, please)
6673 *(raccolta di tre opere di Fred Uhlman in traduzione italiana, priva di un titolo originale d'insieme)*
- 6674 Contiene: Ulteriori studi sull'equilibrio termico tra le molecole di un gas (traduzione di: Weitere Studien über
6675 das Wärmegleichgewicht unter Gasmolekülen) ; Sul rapporto fra il secondo principio della teoria meccanica del
6676 calore e il calcolo delle probabilità relativamente alle leggi sull'equilibrio termico (traduzione di: Über die
6677 Beziehung zwischen dem zweiten Hauptsatz der mechanischen Wärmetheorie und der
6678 Wahrscheinlichkeitsrechnung respective den Sätzen über das Wärmegleichgewicht)
6679 *(raccolta di due opere di Ludwig Boltzmann in traduzione italiana, priva di un titolo originale d'insieme)*
- 6680 Contiene: Intervista a Fiorella Mannoia / a cura di Nicola Fano ; Dialogo in rete
6681 *(il titolo è Biografia di una voce)*
- 6682 Contiene: La canzone dell'amore perduto ; Ruby Tuesday ; J'entends siffler le train ; Aria di neve ; Ed io tra di
6683 voi (Et moi dans mon coin) ; Te lo leggo negli occhi ; La canzone dei vecchi amanti (La chanson des vieux
6684 amants) ; Era de maggio ; Che cosa resta (Que reste-t-il de nos amours) ; Amore che vieni, amore che vai ;
6685 Medievale ; Invito al viaggio
6686 *(audioregistrazione di un unico interprete)*
- 6687 Contiene: Belli capelli (3 min 26 s) ; Caterina (4 min) ; La leva calcistica della classe '68 (4 min 17 s) ;
6688 L'abbigliamento di un fuochista (4 min 19 s) ; Titanic (4 min 15 s) ; I muscoli del capitano (4 min) ;
6689 Centocinquanta stelle (3 min 24 s) ; Rollo & his Jets (2 min 29 s) ; San Lorenzo (4 min 16 s)
6690 *(audioregistrazione di un unico interprete)*
- 6691 Contiene: The pusher ; Born to be wild / Steppenwolf. The weight / Smith. Wasn't born to follow / The Byrds. If
6692 you want to be a bird / The Holy Modal Rounders. Don't bogart me / The Fraternity of Man. If six was nine /
6693 The Jimi Hendrix Experience. Kyrie eleison, Mardi gras / The Electric Prunes. It's alright ma (I'm only
6694 bleeding) ; Ballad of Easy rider / Roger McGuinn
6695 *(audioregistrazione di una colonna sonora, con brani eseguiti da interpreti diversi)*
- 6696 Contiene: Divertimento in C major op. 9 / Bernhard Crusell. Grand quintet in C major / Rodolphe Kreutzer.
6697 Quintet in F major op. 107 / Antoine Reicha
6698 *(audioregistrazione con il titolo d'insieme Oboe quintets / by Bernhard Crusell, Rodolphe Kreutzer and Antoine*
6699 *Reicha)*
- 6700 Contiene musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Friedrich Hummel, Michele Mangani, Claude Debussy
6701 *(nota sintetica per un'audioregistrazione con titolo d'insieme)*
- 6702 Contiene: 1 piano di gioco, 1 dado, 7 pedine, 287 carte indizio, 41 carte luogo, 7 carte personaggio, 4
6703 pergamene, 1 fascicolo (45 p.)
6704 *(indicazione delle componenti di un gioco, che si è ritenuto opportuno non riportare nell'area 5 dopo*
6705 *l'indicazione specifica del materiale)*

- 6706 **4.7.1.8 B.** Per le pubblicazioni in più unità, se queste non sono descritte individualmente, si possono indicare in maniera
6707 analoga il titolo o altri elementi che le distinguono.
- 6708 Vol. 1, Inferno; Vol. 2, Purgatorio; Vol. 3, Paradiso
6709 Vol. 1, Subject catalogue (dal 1991: Classified sequence); Vol. 2, Indexes
6710 *(nota per una pubblicazione seriale, costituita ogni anno da due volumi)*
6711 Disco 1, Il film; Disco 2, Inserti speciali
6712 Titolo del disco 2: Behind the magic of Forrest Gump
6713 Il vol. 2 è di tavole
- 6714 **4.7.1.8 C.** Si indicano in nota:
6715 *a)* componenti del contenuto o contributi aggiuntivi che non risultano già da altre parti della descrizione;
6716 *b)* altre opere (scritti, documenti, etc.) pubblicate in appendice o comunque a seguire quanto indicato nell'area 1;
6717 *c)* la presenza dei testi per le audioregistrazioni (se non segnalati come allegati);
6718 *d)* i contenuti speciali aggiunti in videoregistrazioni o materiali analoghi.
6719 Quando si ritiene opportuno componenti aggiuntive possono essere indicate con una breve espressione descrittiva in
6720 italiano, invece che con i relativi titoli o con le espressioni usate nella pubblicazione. Contributi aggiuntivi di modesta
6721 rilevanza (p.es. prefazioni o presentazioni e indici) sono generalmente trascurati. L'indicazione di contenuti aggiuntivi può
6722 seguire altre note che si riferiscono alle componenti principali della pubblicazione (p.es. note su complementi del titolo e
6723 responsabilità, par. 4.7.1.13 e 4.7.1.14).
6724 Per la presenza di versioni in più lingue o di contributi aggiuntivi in lingua diversa vedi il par. 4.7.1.15; per contenuti
6725 aggiuntivi presenti in allegati segnalati nell'area 5 vedi il par. 4.7.5.7.
- 6726 Con una scelta di scritti di . . .
6727 Con un'antologia di testi
- 6728 Contiene anche: La polizia municipale di Padova nel 1998 / Aldo Zanetti
- 6729 Contiene: Salve Regina ; Erat Petrus ; Mater Anna ; Nascente Maria ; Parasti cor meum ; Hodie oritur ; Salve
6730 sancta caro ; O Maria. Contiene anche intermezzi strumentali di Bernardo Gianoncelli, Biagio Marini, Tarquinio
6731 Merula
6732 *(audioregistrazione)*
- 6733 Con il testo
6734 Con il testo della legge
6735 *(note per pubblicazioni che si presentano come commenti o studi critici)*
- 6736 Testi introduttivi di vari
6737 Precede: . . .
- 6738 In appendice: Virtù medicinali dei porri nel De honesta voluptate del Platina e nella cultura medica antica, dello
6739 stesso autore
6740 In appendice: Studies of descriptive cataloging : a report to the Librarian of Congress / by the Director of the
6741 Processing Department
6742 *(nelle due pubblicazioni l'opera citata in nota viene presentata esplicitamente come appendice)*
- 6743 Con appendice di testi
6744 Con appendice di documenti
6745 Con appendice di documenti in riproduzione facsimilare
- 6746 Segue: Supplemento 1992
6747 Segue: Antologia
6748 Segue: Appendice legislativa / a cura di Antonio Onnis
6749 Segue: Serra e il teatro : mostra documentaria, Cesena 27 novembre-16 dicembre 1984
6750 Segue: Antropologia e pedagogia : introduzione ad una scienza della educazione. Parte prima / Paolo Riccardi
- 6751 Segue a p. 153 con proprio frontespizio: Le alegre, e morali ricreazioni del faceto Gonnella
6752 *(pubblicazione antica)*
- 6753 Segue il testo originale in riproduzione facsimilare dell'edizione: Francofurti : impensis Godefridi Tampachii :
6754 typis Erasmi Kempfferi, 1622
6755 *(cfr. il par. 4.7.2.3)*
- 6756 Segue il testo della legge
6757 Segue una scelta di testi e documenti
6758 Seguono scritti di vari
- 6759 Testi delle canzoni sulla busta
6760 *(nota per un disco sonoro)*
- 6761 Contenuti speciali: trailer; dietro le quinte; filmografie
6762 Contenuti speciali: trama; trailer; biografia e filmografia del regista e degli attori principali
6763 **Contenuti speciali: trailer; interviste con R. Polanski, R. Evans e R. Towne**
6764 Contenuti speciali: fatti e filmografie; commento del regista; dietro le quinte con commento di P. Fonda
6765 Contenuti speciali: finale alternativo; commento del cast; commento degli effetti visivi; dietro le quinte;
6766 filmografie; trailer
6767 Contenuti speciali: interviste a Adriano Aprà, Sergio Bazzini, Mario Vulpiani; trailer in italiano e in inglese;
6768 biografia del regista; antologia critica; filmografia
6769 Contenuti speciali: Ricordando Vacanze romane; Speciale Vacanze romane; Edith Head : gli anni alla
6770 Paramount; gallerie fotografiche; trailer
6771 Contenuti speciali: interviste a J. Binoche, Jacques Witta (montatore), Marin Karmitz (produttore); Lezione di
6772 cinema (1994) di Krzysztof Kieslowski

- 6773 **4.7.1.8 D.** Per le pubblicazioni periodiche o seriali si indica la presenza di inserti o supplementi regolari (riportandone il
6774 titolo o, se numerosi, in forma generica) e possibilmente di indici cumulativi. Si possono segnalare anche altri contenuti
6775 particolari (ma per gli allegati vedi il par. 4.7.5.7).
6776 Si segnala possibilmente anche l'esistenza di indici cumulativi pubblicati separatamente, con i relativi dati bibliografici.
- 6777 Contiene anche: Gazzetta del Mincio e dei tre laghi di Mantova
6778 (*periodico contenuto all'interno di un altro*)
6779 Ha come supplemento: . . .
6780 Ha vari supplementi
- 6781 Indici 1982-2003 nel n. 60 (set.-dic. 2003)
6782 Indici 1927-1982 nell'anno 57, n. 3/4 (lug.-dic. 1989)
6783 Indici 1873-1972 nella serie 3, vol. 23/24 (1973/1974)
6784 L'ultimo fascicolo contiene gli indici
6785 Indice venticinquennale (1955-1981) / a cura di Giorgio De Gregori e Paola M. Manca, pubblicato come
6786 supplemento al n. 3 dell'anno 22 (1982)
- 6787 **4.7.1.8 E.** Per i documenti cartografici si indicano:
6788 a) altre carte, particolari, sezioni, etc., oppure testi o illustrazioni di qualsiasi genere, che compaiono insieme alla
6789 rappresentazione principale (a lato oppure in alto o in basso, inserite in un punto di questa, etc.);
- 6790 A margine: Centro città (scala circa 1:11 000)
6791 A margine della pianta di Mestre carta d'unione (scala circa 1:85 000)
6792 A margine piante di città
6793 A margine: Elenco stradale
6794 A margine elenco dei comuni
6795 Con 9 vedute e un elenco di edifici monumentali
- 6796 b) contenuti aggiuntivi presenti sul verso della carta o comunque su parti diverse da quella che contiene la rappresentazione
6797 cartografica (p.es. una copertina, un informatore o un piedistallo).
- 6798 Sul verso: Elenco strade e informazioni turistiche
6799 Sul verso: Indice dei nomi
6800 Sul verso indice dei nomi
6801 Sul verso fotografie e 20 itinerari
6802 A margine piantine di città; sul verso elenco dei sentieri
- 6803 Si possono **inoltre** segnalare **altre** caratteristiche della rappresentazione o del contenuto che non emergono dal resto della
6804 descrizione.
- 6805 Scale grafiche in miglia tedesche, miglia inglesi e leghe messicane
6806 Limite Sud: Roma. Mostra i confini degli Stati preunitari
6807 (*note per una carta del XIX secolo*)
6808 Dati digitali delle scene acquisite dal sensore pancromatico del satellite Spot. Correzione geometrica effettuata
6809 con l'utilizzazione di punti di controllo e del modello numerico del terreno derivati da cartografia I.G.M. a scala
6810 1:25 000
- 6811 **4.7.1.9. Note sulla fonte del titolo**
6812 **4.7.1.9 A.** Se la fonte primaria utilizzata per l'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità (par. 4.1.0.2) è diversa dal
6813 frontespizio la si dichiara in nota, nei casi previsti dai par. 3.2.2 e 3.2.3. Per le pubblicazioni monografiche in più unità la
6814 fonte primaria si specifica in nota, come indicato al par. 3.3.1, se si tratta di una fonte separata (di solito un contenitore) o
6815 se si è preferita una fonte diversa dal frontespizio della prima unità, ma il titolo d'insieme compare anche su questo.
6816 Per l'uso di fonti esterne nel caso di esemplari incompleti o imperfetti e per l'indicazione dell'unità (o parte,
6817 aggiornamento, etc.) utilizzata come base della descrizione vedi il par. 4.7.10.
- 6818 Titolo della copertina
6819 Titolo dell'intitolazione
6820 Titolo dell'etichetta
6821 Titolo del contenitore
6822 Titolo della busta
6823 Titolo dell'occhietto
6824 (*pubblicazione in più unità in cui il titolo d'insieme compare sia sul frontespizio della prima unità sia, con altre*
6825 *informazioni pertinenti all'area 1, nell'occhietto, che è stato preferito come fonte primaria*)
6826 Titolo dei contenitori
6827 (*pubblicazione su CD-ROM in più unità, ciascuna in contenitore*)
6828 Titolo dal colophon
6829 Titolo dall'incipit
6830 Titolo desunto dal catalogo editoriale
6831 Per il titolo cfr. The illustrated Bartsch, vol. 45, p. 143, n. 22
6832 Senza titolo
- 6833 **4.7.1.9 B.** Si indica la presenza di altri frontespizi, esclusi quelli riprodotti da una pubblicazione precedente (cfr. il par.
6834 3.2.4). Per la presenza di frontespizi e testo in più lingue o scritture vedi il par. 4.7.1.15.
- 6835 Altro frontespizio in giapponese
6836 Pubblicazione bifronte con altro frontespizio e testo in ebraico
6837 Pubblicazione bifronte

- 6838 **4.7.1.10. Note relative a varianti del titolo, particolarità grafiche o errori**
 6839 **4.7.1.10 A.** Si riportano eventuali varianti del titolo, presenti nella fonte primaria o in altre parti della pubblicazione (par.
 6840 4.1.1.7 A). Si può riportare anche la forma estesa di un titolo costituito da una sigla o acronimo, se non compare in altri
 6841 punti della descrizione (par. 4.1.1.1 B, punto f).
 6842 Per le variazioni in parti o unità successive vedi il par. 4.7.1.11.
- 6843 Titolo in copertina: . . .
 6844 Titolo sul dorso: . . .
 6845 Titolo sul contenitore: . . .
 6846 Titolo nell'antiporta: . . .
 6847 Forma estesa del titolo: Milizia volontaria per la sicurezza nazionale
 6848 (il titolo è MVSN)
- 6849 **4.7.1.10 B.** Si segnala se il titolo (e altri elementi dell'area 1 o loro parti) è stato traslitterato o trascritto da scritture diverse
 6850 dall'alfabeto latino. Altrimenti si aggiunge in nota, possibilmente, il titolo traslitterato o trascritto.
- 6851 Titolo in greco, traslitterato
 6852 Titolo in russo, traslitterato
 6853 Titolo e nome dell'autore in russo, traslitterati
 6854 **Titolo parallelo in greco, traslitterato**
 6855 (le note avvertono che il titolo ed eventualmente altri elementi sono stati riportati traslitterati nell'area 1)
 6856 Titolo in giapponese, trascritto in alfabeto latino
 6857 Titolo traslitterato: Věsny
 6858 Traslitterazione: . . .
 6859 (nell'area 1, o eventualmente anche in altre, le informazioni sono state riportate nella scrittura originale)
 6860 Le parole tou Pandektou sono in caratteri greci
 6861 (il titolo è prevalentemente in scrittura latina)
- 6862 **4.7.1.10 C.** Si possono segnalare, quando opportuno, particolarità grafiche nel titolo o che comunque coinvolgono la
 6863 trascrizione delle informazioni riportate nell'area 1 (cfr. i par. 2.5.1 e 3.2.1 B), la presenza di abbreviazioni o contrazioni
 6864 che sono state sciolte (par. 2.5.5 B) o di simboli o segni non alfabetici di cui si è riportato l'equivalente verbale (par. 2.5.7).
 6865 Nel titolo è usato l'omega invece della lettera o
 6866 La prima parola del titolo è rappresentata dal segno W capovolto
 6867 Nel titolo forme contratte
 6868 Frontespizio su due pagine
- 6869 **4.7.1.11. Note relative a variazioni del titolo nelle pubblicazioni in più unità**
 6870 Si indicano le variazioni del titolo complessivo di pubblicazioni monografiche in più unità (par. 4.1.1.7 B) e i cambiamenti
 6871 minori del titolo di pubblicazioni periodiche o seriali e di collezioni (par. 1.7.3.1), per i quali non si redige una descrizione
 6872 distinta. Si precisa possibilmente quali sono le unità o parti interessate dalla variazione o cambiamento.
 6873 Si segnala, **inoltre**, se il titolo (o altri elementi dell'area 1) si presenta nella prima unità in una forma errata, non riportata
 6874 perché la forma corretta compare in unità successive (o in punti diversi della stessa unità).
 6875 Per l'indicazione di cambiamenti che comportano una descrizione separata vedi i par. 1.7.3.2 e 4.7.1.6.
- 6876 Dalla Part 12: Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Library
 6877 (nelle parti precedenti il titolo è Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum)
 6878 Titolo del vol. 1: Meccanica dei terreni
 6879 (nei volumi successivi il titolo è Meccanica dei terreni e fondazioni)
 6880 Dal 1993: BI & CO
 6881 (nelle prime annate il titolo è BI e CO)
 6882 Titolo in alcuni volumi: . . .
 6883 (lieve variazione in volumi non consecutivi di una pubblicazione seriale)
 6884 Il titolo varia lievemente nel vol. 2
 6885 Il titolo varia lievemente
- 6886 **4.7.1.12. Note relative a titoli paralleli e altri elementi paralleli**
 6887 Titoli paralleli che compaiono nella fonte primaria si segnalano se non sono stati riportati nell'area 1 (par. 4.1.4.1). Si può
 6888 segnalare anche la presenza di complementi del titolo o di indicazioni di responsabilità paralleli non trascritti (par. 4.1.4.2 e
 6889 4.1.4.3) o che non compaiono nella fonte primaria. Si avverte **inoltre** delle integrazioni nella trascrizione di elementi
 6890 parzialmente paralleli (par. 4.1.4.4).
 6891 Per le pubblicazioni in più unità si possono segnalare le variazioni di elementi paralleli, specificando possibilmente la
 6892 numerazione delle unità in cui compaiono (o, se le variazioni sono numerose, in forma generica).
 6893 Per la segnalazione di altri frontespizi in diverse lingue o scritture vedi il par. 4.7.1.9 B, per precisazioni sulle lingue
 6894 presenti nella pubblicazione vedi il par. 4.7.1.15.
- 6895 **Titolo anche in giapponese**
 6896 Titolo anche in arabo e ebraico
 6897 Titolo anche in altre sei lingue
 6898 Sottotitolo e legenda in quattro lingue
 6899 Sul frontespizio il nome di R. Dekkers compare una sola volta
 6900 Nei vol. 2-3 il titolo in ungherese precede il titolo in italiano
 6901 (pubblicazione monografica in 3 volumi)

- 6902 **4.7.1.13. Note relative a complementi del titolo e altre informazioni connesse al titolo**
 6903 **4.7.1.13 A.** Si riportano in nota:
 6904 a) pretitoli che non si prestano a essere riportati come complementi del titolo nell'area 1 (par. 4.1.2.3);
 6905 Prima del titolo: La Toscana dei Lorena
 6906 b) altre espressioni che precedono o introducono il titolo (par. 4.1.1.1 E);
 6907 Prima del titolo: Libertà Eguaglianza
 6908 Prima del titolo: Bambini e bambine ecco a voi
 6909 Prima del titolo: Sacher film presenta
 6910 Prima del titolo: Tom Hanks è
 6911 c) complementi che si riferiscono a più titoli e non si prestano a essere riportati nell'area 1 (par. 4.1.2.5 B);
 6912 d) variazioni dei complementi del titolo in unità successive di pubblicazioni in più unità (par. 4.1.2.6 B) o in punti diversi
 6913 della pubblicazione, trascurando quelle scarsamente significative (par. 4.1.2.6 A);
 6914 Sottotitolo nel vol. 2: antologia modulare per il biennio delle scuole medie superiori
 6915 **Sottotitolo** Dal 1998 **sottotitolo**: bimestrale di studi storici e politici sull'età contemporanea
 6916 Il sottotitolo varia
 6917 (nota relativa a un periodico con numerose variazioni che non si ritiene necessario riportare)
 6918 Sottotitolo in copertina: profilo di grammatica storica del francese antico
 6919 Sottotitolo nella pagina contro il frontespizio: the significance of his promotion to the cardinalate
 6920 e) complementi del titolo non presenti nella fonte primaria e che non si ritiene opportuno riportare nell'area 1 (par. 4.1.2.7).
 6921 Sottotitolo in copertina: 1940-1944, il regime del disonore
 6922 Sottotitolo in copertina: le materie umanistiche
 6923 **4.7.1.13 B.** Si possono riportare anche altre informazioni che compaiono nella fonte primaria o in fonti complementari ma
 6924 non sono state riportate nell'area 1 (cfr. i par. 1.5.4.1 D, 4.1.0.3 e 4.1.2.1 E).
 6925 **Sul frontespizio: Questo libro è fatto di materia al 100%. Nel caso improbabile che venga in contatto con**
 6926 **antimateria di qualunque tipo ne risulterà un'esplosione**
 6927 In testa al frontespizio: Università degli studi di Torino, Corso di laurea in scienze matematiche, a. a. 1981/82
 6928 Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853
 6929 In copertina: Star Trek, the next generation
 6930 In copertina: Aggiornato con il D.d.l. 16/9/05 Decreto Seveso ter
 6931 Sul contenitore: Aggiornato a settembre 2006
 6932 **4.7.1.14. Note relative alle responsabilità**
 6933 **4.7.1.14 A.** Si riportano in nota:
 6934 a) indicazioni di responsabilità ricavate da fonti esterne (par. 4.1.3.9) o, per le pubblicazioni antiche, da qualsiasi fonte
 6935 diversa da quella primaria (par. 4.1.0.5 B, punto j);
 6936 Di Gabriel Bonnot de Mably
 6937 Di Daniel Gerdes, il cui nome compare nella dedica
 6938 A cura di Paolo Manuzio, il cui nome compare nella dedica
 6939 (pubblicazioni antiche)
 6940 b) indicazioni di responsabilità non presenti nella fonte primaria e non riportate nell'area 1 (par. 4.1.3.9), p.es. il nome di un
 6941 traduttore o dell'autore di un contributo aggiuntivo, o l'indicazione della presenza di collaboratori o, se non superfluo, della
 6942 presenza di scritti di vari autori, oppure, quando si ritiene opportuno, responsabilità di minore importanza non riportate
 6943 nell'area 1 perché molto numerose (par. 4.1.3.5 A);
 6944 Traduzione di Elisabetta Longhi, con la collaborazione di Alessia Angeletti
 6945 Traduzione di Bruno Amato, revisione scientifica a cura di Andrea Panaccione
 6946 Traduzione di A. D.
 6947 Traduzione italiana di Isabella Corona, traduzione araba di Fatna Majmou
 6948 Traduzione di Luigi Ardenzi
 6949 (nella pubblicazione, sul verso del frontespizio: Versione di Luigi Ardenzi)
 6950 Organo ufficiale della Società herpetologica Italiana
 6951 A cura dell'Associazione L'arcobaleno
 6952 (note relative a periodici)
 6953 Scritti di vari
 6954 Con la collaborazione di vari
 6955 Con 12 disegni originali di Angelo Stano
 6956 c) i nomi di enti che compaiono sul frontespizio (di solito in testa) senza che ne sia specificata o specificabile la funzione
 6957 (par. 4.1.3.1 B, punto g, e 4.1.3.1 D);
 6958 In testa al frontespizio: Repubblica italiana
 6959 In testa al frontespizio: Accademia nazionale dei Lincei, Società italiana per l'organizzazione internazionale
 6960 In testa al frontespizio: Accademia nazionale di San Luca; Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali
 6961 In testa al frontespizio: MPI, IRSSAE, CEDE, BDP

- 6962 *d*) i nomi di direttori o curatori di pubblicazioni periodiche o seriali e di collezioni che si ritenga preferibile non riportare
6963 nell'area 1 (par. 4.1.3.1 E), facoltativamente se non compaiono nella fonte primaria;
- 6964 Diretta da G. A. Borgese
6965 Direttore Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto
- 6966 *e*) per audio e videoregistrazioni, o altri materiali che presentano numerose indicazioni di responsabilità relative ad attività
6967 o ruoli diversi, le responsabilità più rilevanti non riportate nell'area 1 e, facoltativamente, responsabilità di minore
6968 importanza o di carattere specifico (par. 4.1.3.5 B, 4.1.3.7 B e 4.1.3.9);
- 6969 Basso: Guido Guglielminetti; batteria: Massimo Buzzi, Alessandro Svampa; chitarra: Paolo Giovenchi; tastiere:
6970 Carlo Gaudiello
6971 *(nota per un'audioregistrazione, che indica sulla fonte primaria solo l'interprete principale)*
- 6972 Sceneggiatura: Carlo Mazzacurati, Umberto Contarello, Vincenzo Monteleone; fotografia: Italo Petriccione;
6973 musiche: Roberto Ciorti
6974 *(le indicazioni compaiono sulla parte posteriore della custodia di una videocassetta)*
- 6975 Interpreti principali: . . .
6976 Altri interpreti: . . .
- 6977 *f*) chiarimenti relativi alle responsabilità riportate nell'area 1, se non possono essere forniti opportunamente nell'area stessa
6978 (par. 4.1.3.6 e 4.1.3.7).
- 6979 Attribuito anche a Denis Diderot e a Xavier d'Arles de Montigny
6980 *(nell'area 1 è riportata l'indicazione di responsabilità: Boyer d'Argens)*
- 6981 Attribuito a Antonio Vivaldi
- 6982 Opera non più attribuita ad Alberto Magno
6983 *(nell'area 1: Albertus Magnus De secretis mulierum cum commento)*
- 6984 Opera di attribuzione incerta
- 6985 Voci e coro solo nella prima opera
6986 *(nota a un'audioregistrazione in cui gli interpreti sono indicati insieme senza distinzione tra le due opere*
6987 *contenute)*
- 6988 Solisti nel concerto: Jascha Heifetz violino, Gregor Piatigorsky violoncello
6989 *(nota a un'audioregistrazione in cui gli interpreti sono indicati insieme senza distinzione tra le due opere*
6990 *contenute)*
- 6991 **4.7.1.14 B.** Si segnalano inoltre anche:
- 6992 *a*) le variazioni nelle indicazioni di responsabilità per le pubblicazioni in più unità (anche in forma generica per le
6993 pubblicazioni periodiche e seriali e le collezioni) o in punti diversi della pubblicazione, trascurando quelle scarsamente
6994 significative (par. 4.1.3.8);
- 6995 Vol. 9 a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni
6996 bibliografiche
6997 Vol. 2: fondato da Giorgio Piccitto ; a cura di Giovanni Tropea; dal vol. 3: fondato da Giorgio Piccitto ; diretto
6998 da Giovanni Tropea
6999 Nome dell'ente dal 1989: Istituto nazionale di statistica; dal 1992: Sistema statistico nazionale, Istituto nazionale
7000 di statistica
- 7001 Il direttore varia
7002 I direttori variano
7003 Il curatore varia
7004 *(note per pubblicazioni periodiche o seriali)*
- 7005 Nome dell'autore in copertina: Baldassarre Galluppi
7006 Indicazione degli autori in copertina: Zores A. Medvedev, Roj A. Medvedev
- 7007 *b*) informazioni sulla presentazione delle responsabilità in altre edizioni;
- 7008 Autori dell'edizione originale: J. Paul Peter, James H. Donnelly Jr.
7009 *(l'edizione italiana presenta come autori J. Paul Peter, James H. Donnelly Jr. e Carlo Alberto Pratesi)*
- 7010 Autori delle edizioni precedenti: Stefano Maglia, Vittorio Colombani
7011 *(la pubblicazione, presentata come Quarta edizione, indica come autore soltanto Maglia)*
- 7012 Pubblicato originariamente senza il nome dell'autore
7013 Pubblicato precedentemente con lo pseudonimo Walter Rubini
- 7014 *c*) quando si ritiene opportuno, informazioni sul nome reale o completo di una persona, sulla forma estesa del nome di un
7015 ente che nella descrizione compare solo in sigla o con un'altra forma breve, o sui componenti di un gruppo o di un ente
7016 d'altro genere (se non riportati nell'area 1, par. 4.1.3.4 C); altrimenti, di solito, informazioni di questo genere sono
7017 utilizzate per rinvii o richiami tra intestazioni o nelle relative registrazioni di autorità (cfr. la Parte III).
- 7018 Nome completo dell'autore: . . .
7019 *(l'autore compare con iniziali puntate sulla fonte primaria, ma il nome completo risulta all'interno della*
7020 *pubblicazione)*
- 7021 Componenti: Oliver Boekhoorn oboe, oboe d'amore, corno inglese; Raaf Hekkema sassofono soprano,
7022 sassofono contralto; Ivar Berix clarinetto in si bemolle, clarinetto in mi bemolle; Jelte Althuis corno di bassetto,
7023 clarinetto basso; Alban Wesly fagotto
7024 *(nota facoltativa per un'audioregistrazione del Calefax Reed Quintet)*
- 7025 **4.7.1.14 C.** Si segnalano la fonte da cui è stata riportata un'indicazione di responsabilità, se non si tratta di una fonte
7026 complementare, e fonti esterne da cui si sono desunte informazioni, se non sono generalmente note e registrate nei repertori
7027 d'uso corrente.

- 7028 Per le pubblicazioni antiche si segnala la posizione sul frontespizio di indicazioni di responsabilità che sono state
7029 trasposte.
- 7030 Nome dell'autore a p. 3
7031 Nome dell'autore nella dedica
7032 Nomi degli autori alla fine del testo
- 7033 A p. 4-6 personaggi e interpreti
- 7034 Indicazione di responsabilità dal contenitore
7035 *(la descrizione si basa, come fonte primaria, sull'etichetta del CD-ROM)*
- 7036 Nome dell'autore in testa al frontespizio
7037 Il nome dell'autore segue l'indicazione di edizione
7038 Per il nome del traduttore (Giovanni Giorgio Trissino) vedi . . .
7039 Il nome dell'autore (Luigi Francesco Pescetto) si ricava dall'edizione: In Genova : nella stamperia dei cittadini
7040 Frugoni e C., 1797
7041 *(note relative a pubblicazioni antiche)*
- 7042 **4.7.1.15. Note sulla lingua della pubblicazione o di sue componenti**
- 7043 **4.7.1.15 A.** Si indicano la lingua o le lingue (o scritture o altre forme di notazione) della pubblicazione, se non
7044 corrispondono a quanto si può desumere dal resto della descrizione **o se non appaiono da questo**. Più lingue si indicano di
7045 norma nell'ordine in cui sono presentate. L'indicazione delle lingue del contenuto della pubblicazione è di solito registrata,
7046 in forma codificata, anche in altre parti della registrazione bibliografica (cfr. il par. 0.4.4.5).
- 7047 In particolare:
- 7048 a) si indica la lingua della pubblicazione se il titolo è in una lingua diversa o se non corrisponde alla lingua degli altri
7049 elementi della descrizione;
- 7050 Testo in greco
7051 *(il titolo è in latino)*
- 7052 b) se sono stati riportati elementi paralleli (titoli, complementi del titolo, etc.), si indica se *non* è presente il testo nella
7053 lingua corrispondente;
- 7054 Testo solo in italiano
7055 *(nella descrizione compare, come titolo parallelo, il titolo originale in un'altra lingua)*
- 7056 Testo solo in greco
7057 *(nell'area 1 sono riportati, dal frontespizio, il titolo in greco e in latino)*
- 7058 Testo in italiano, spagnolo e francese
7059 *(nella descrizione sono riportati o segnalati i titoli paralleli anche in inglese, arabo e ebraico)*
- 7060 c) si indica se è presente il testo in altre lingue (o scritture o notazioni), che non risulta da elementi paralleli o da altre
7061 informazioni.
- 7062 Testo originale a fronte
7063 *(nell'area 1 compare solo il titolo tradotto; la lingua si specifica solo se non è quella originale)*
- 7064 Testo latino a fronte
7065 *(nell'area 1 compare solo il titolo in italiano e il latino non è la lingua originale dell'opera)*
- 7066 Testo anche in . . .
7067 Altro frontespizio e testo in . . .
- 7068 Testi in inglese, italiano o francese
7069 *(il titolo è in inglese ma la pubblicazione contiene contributi anche in altre lingue)*
- 7070 In italiano e inglese
7071 In italiano, inglese e tedesco
7072 *(note per pubblicazioni periodiche o seriali, in cui si include anche la lingua desumibile dal titolo)*
- 7073 Traduzione italiana a fronte
7074 Segue la traduzione italiana
7075 *(dall'area 1 si desume la presenza del testo originale, ma non della traduzione)*
- 7076 Versione italiana a fronte
7077 Versione italiana in calce
7078 *(pubblicazioni in dialetto)*
- 7079 Traduzione italiana a fronte di M. Bacigalupo
7080 *(nell'area 1: V. e altre poesie / Tony Harrison ; a cura di Massimo Bacigalupo; la nota sulle lingue si può*
7081 *combinare con l'indicazione, che compare nella pagina contro il frontespizio, che il curatore è anche*
7082 *responsabile della traduzione)*
- 7083 Testo anche in braille
- 7084 **4.7.1.15 B.** Si può indicare la presenza di contenuti parziali (p.es. riassunti o testi introduttivi) in altre lingue,
7085 particolarmente se si tratta di lingue più conosciute di quella o quelle del contenuto principale. Per le videoregistrazioni
7086 vedi il punto successivo.
- 7087 Testo introduttivo anche in . . .
7088 Presentazione anche in . . .
- 7089 Con traduzione parziale in . . .
- 7090 Riassunto in inglese
7091 Riassunti in inglese
7092 Riassunti in inglese dal . . . 2001
- 7093 Guida per l'utente anche in inglese

- 7094 Titolo e notizie turistiche anche in francese, inglese e tedesco
 7095 Sottotitolo e testi anche in inglese
 7096 Sottotitolo e legenda in quattro lingue
 7097 (*carte geografiche con materiale testuale*)
- 7098 **4.7.1.15 C.** Per le videoregistrazioni si indicano possibilmente le lingue del sonoro e i sottotitoli, specificando quelli per
 7099 non udenti. Si indicano analogamente i sottotitoli in altri materiali. L'indicazione delle lingue si omette se il sonoro è
 7100 soltanto nella lingua originale, desumibile dal resto della descrizione, senza sottotitoli.
- 7101 Versione originale in inglese con sottotitoli in italiano
 7102 (*nota per una videocassetta in cui il titolo compare in italiano*)
- 7103 Sottotitoli in inglese, con testo originale inglese allegato
 7104 (*videocassetta di un film in versione originale inglese*)
- 7105 Doppiato in italiano
 7106 (*nota per un film in videocassetta; la versione originale del film è in un'altra lingua*)
- 7107 Lingue: italiano, inglese; sottotitoli in italiano
 7108 (*nota per una videoregistrazione su DVD, come le successive*)
- 7109 Lingue e sottotitoli: italiano, inglese
 7110 (*nella fonte le lingue sono ripetute separatamente per le due informazioni*)
- 7111 Lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco; sottotitoli anche in: arabo, bulgaro, ceco, croato, danese,
 7112 ebraico, finlandese, greco, inglese per non udenti, islandese, norvegese, olandese, polacco, portoghese, rumeno,
 7113 serbo, sloveno, svedese, turco, ungherese
 7114 (*nella fonte le prime cinque lingue sono ripetute anche tra quelle dei sottotitoli*)
- 7115 Lingue: italiano, spagnolo; sottotitoli: italiano e italiano per non udenti
 7116 Lingue: cantonese, mandarino, italiano, spagnolo; sottotitoli: francese, tedesco, inglese, spagnolo, greco, italiano,
 7117 olandese
 7118 Lingue: inglese, francese, tedesco, italiano, castigliano; sottotitoli anche in: danese, olandese, finlandese,
 7119 norvegese, svedese
 7120 Lingue: italiano, inglese, francese; sottotitoli anche in: olandese, danese, finlandese, norvegese, svedese, turco,
 7121 polacco, sloveno, croato, portoghese, per non udenti in inglese e tedesco
- 7122 Sottotitoli in italiano
 7123 Sottotitoli per non udenti in italiano
 7124 (*si omette in questi casi l'indicazione dell'unica lingua, l'italiano, che si desume dal resto della descrizione*)
- 7125 Sottotitoli in lingua originale e in italiano
 7126 (*nota per un DVD-Audio di musica classica; le opere vocali sono in latino, tedesco o italiano*)
- 7127 **4.7.2. Note relative all'edizione e alla storia bibliografica della pubblicazione**
 7128 Possono comprendere la fonte dell'indicazione di edizione, indicazioni varianti o non riportate nell'area 2, informazioni su
 7129 emissioni o varianti della stessa edizione e precisazioni sul rapporto tra la pubblicazione descritta e altre edizioni (o un
 7130 originale riprodotto).
- 7131 **4.7.2.1. Note sulla fonte delle indicazioni di edizione e sulle loro variazioni**
- 7132 **4.7.2.1 A.** Per le pubblicazioni antiche si segnala se l'indicazione di edizione è riportata da una fonte diversa da quella
 7133 primaria o se è stata trasposta (par. 4.2.0.5 C).
- 7134 Indicazione di edizione dall'occhietto
 7135 L'indicazione di edizione precede il titolo
- 7136 **4.7.2.1 B.** Per le pubblicazioni non a stampa si indica la fonte da cui è riportata l'indicazione di edizione se non è la fonte
 7137 primaria utilizzata per il titolo (par. 4.2.0.2).
- 7138 Indicazione di edizione dal contenitore
 7139 (*videoregistrazione per la quale si è utilizzata come fonte primaria l'etichetta*)
- 7140 Indicazione di edizione dal contenitore
 7141 Indicazione di edizione dal fascicolo allegato
 7142 (*pubblicazioni su CD-ROM per le quali si è utilizzata come fonte primaria l'etichetta*)
- 7143 **4.7.2.1 C.** Per le pubblicazioni in più unità si segnalano le variazioni o particolarità nell'indicazione di edizione nelle
 7144 singole unità (par. 4.2.0.6), se non descritte singolarmente.
- 7145 L'indicazione di edizione compare dal tomo 2
- 7146 **4.7.2.1 D.** Si segnalano, se significative, le formulazioni alternative delle indicazioni di edizione presenti in punti diversi
 7147 della pubblicazione (par. 4.2.3 B).
- 7148 Sul verso del frontespizio: 2ª ed.
 7149 Sul contenitore: 3ª ed. ampliata e potenziata
- 7150 **4.7.2.2. Note su indicazioni di edizione non presenti nelle fonti prescritte**
 7151 Si possono riportare indicazioni di edizione o indicazioni di responsabilità ad esse relative che compaiono al di fuori delle
 7152 fonti prescritte o che risultano da fonti esterne (par. 4.2.1.2 e 4.2.2 E). Se queste indicazioni sono state riportate nell'area 2
 7153 si indica, quando opportuno, la fonte da cui sono desunte.

7154 **4.7.2.3. Note sulla pubblicazione o l'originale riprodotti**

7155 Se la pubblicazione è una riproduzione (p.es. una ristampa anastatica, il facsimile di un manoscritto, una riproduzione
7156 fotografica in microforma o digitale) lo si indica fornendo le informazioni essenziali sulla pubblicazione o l'originale

7157 riprodotti (par. 1.7.1.6). Della pubblicazione originale si specificano possibilmente:

7158 a) il titolo, se differente da quello della riproduzione e non riportato in altri punti della descrizione;

7159 b) il luogo di pubblicazione, l'editore e la data di pubblicazione, anche se uno o più elementi sono già riportati in altri punti
7160 della descrizione (seguendo le indicazioni del par. 4.4, o quando è più opportuno in forma semplificata);

7161 c) quando si ritiene opportuno, se non risultano da altri punti della descrizione, l'edizione, la periodicità e, per riproduzioni
7162 in microforma o digitali, la paginazione (par. 4.5.1.6 A).

7163 Di documenti non pubblicati si indica possibilmente la sede di conservazione.

7164 Se le pubblicazioni o gli originali riprodotti sono numerosi l'indicazione si può dare in forma generica.

7165 Per le videoregistrazioni di film o altre opere audiovisive vedi il par. 4.7.1.4 A, punto e.

7166 Riproduzione facsimilare dell'edizione: Milano : dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840
7167 (*la riproduzione ha lo stesso titolo dell'edizione originale*)

7168 Riproduzione dell'edizione: In Venezia : appresso Giammaria Bassaglia, 1772

7169 (*nell'area 2 compare Ristampa anastatica dell'edizione veneziana del 1772 ma i dati di pubblicazione si*
7170 *indicano comunque per intero, mentre si può omettere l'aggettivo facsimilare perché superfluo*)

7171 Riproduzione facsimilare della 2ª ed. aumentata, Milano : Hoepli, 1930

7172 Riproduzione facsimilare di: Recueil des vues principales de Milan et de ses environs / exécutées d'après le

7173 daguerréotype et gravées par J. J. Falkeisen et L. Cherbuin, Milan : chez Ferd. Artaria et fils, [1840?]

7174 (*il titolo della riproduzione è: Vedute di Milano, di Monza, della Certosa di Pavia, dei laghi di Como e Maggiore*
7175 *nelle incisioni tratte dal dagherrotipo, 1840*)

7176 Riproduzione facsimilare di: Trattato del vino e aceto et delli loro effetti, et virtu, In Napoli : appresso Giosepe
7177 Cacchj, 1591

7178 (*riproduzione pubblicata con un titolo più breve: Trattato del vino e aceto*)

7179 Riproduzione facsimilare dell'edizione: In Parigi : appresso Guglielmo [sic] Giuliano al segno de l'Amicitia,
7180 1582 (esemplare della Biblioteca Trivulziana di Milano)

7181 Riproduzione dell'edizione del 1970

7182 (*riproduzione realizzata dallo stesso editore, che non viene quindi ripetuto nella nota*)

7183 Riproduzione facsimilare dei n. 1 (29 set. 1945)-39 (dic. 1947)

7184 Riproduzione facsimilare delle edizioni originali

7185 (*riproduzione di edizioni clandestine del giornale Avanti!, come indicato nell'area 1*)

7186 Riproduzione del manoscritto: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Ms 18070

7187 Riproduzione del manoscritto

7188 Riproduzione del manoscritto dell'autore

7189 (*pubblicazioni musicali contemporanee*)

7190 Scritti già pubblicati, in riproduzione facsimilare

7191 (*cf. il par. 4.7.1.4 C*)

7192 Con la riproduzione facsimilare dell'edizione originale (Mantuae : apud Franciscum Osnam, 1592) a fronte

7193 con la riproduzione facsimilare di: Catalogus bibliothecae illustris, selectissimii varii generis atque idiomatis

7194 libris refertae, cujus auctio consueta lege habebitur Berolini die 20. Septembr. & seqq. in aedibus Koenigianis ...,

7195 1697

7196 Con la trascrizione e la riproduzione facsimilare del manoscritto

7197 (*cf. il par. 4.7.1.8 C*)

7198 **4.7.2.4. Note su emissioni e varianti**

7199 Si indicano le informazioni che riguardano emissioni, varianti, stati o variazioni significative in ristampe non descritte
7200 autonomamente (cf. i par. 1.7.1.1, 1.7.1.3 e 1.7.1.4).

7201 Per variazioni che riguardano un particolare elemento vedi il paragrafo relativo: p.es. il par. 4.7.4 per variazioni del
7202 nome dell'editore o della data.

7203 Nuova emissione dell'edizione di Venezia : Francesco Marcolini, 1551, con il fasc. A ricomposto e l'ultimo
7204 mancante delle due carte finali

7205 Emissione simultanea di edizione condivisa; in altre copie: Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentii

7206 Arnaud, & Claudii Rigaud, 1653

7207 (*nell'area 5 è riportata la forma: Lugduni : sumptib. Laurentii Anisson, 1653*)

7208 Variante B: primo fascicolo ricomposto

7209 Variante B: marca di Jacques Giunta sul frontespizio

7210 **4.7.2.5. Note su altre edizioni**

7211 **4.7.2.5 A.** Si aggiungono in nota le informazioni necessarie a chiarire quanto riportato nell'area dell'edizione.

7212 Edizioni precedenti di D. R. Peretti-Griva con il titolo: La nuova pratica giudiziaria civile

7213 (*si aggiunge la nota perché la pubblicazione presenta l'indicazione di Terza edizione ma, rispetto alle*

7214 *precedenti, un titolo diverso – La pratica giudiziaria civile – e un secondo autore*)

7215 Edizione precedente pubblicata con il titolo: Principi e metodi della politica economica

7216 (*la pubblicazione presenta un titolo diverso – La politica economica : principi e metodi – e l'indicazione di*

7217 *Seconda edizione*)

7218 Edizione precedente pubblicata con il titolo: Edipo a Colono

7219 (*la pubblicazione presenta un titolo diverso e l'indicazione Nuova edizione riveduta con un'antologia di pagine*

7220 *critiche*)

- 7221 Pubblicato originariamente a puntate nel periodico Amor di libro
 7222 *(la nota chiarisce l'informazione fuorviante del frontespizio, riportata nell'area 2: Seconda edizione migliorata*
 7223 *con indici analitici per autori e per soggetti)*
 7224 1ª ed. italiana dalla 3ª ed. americana
 7225 *(la pubblicazione presenta un'indicazione di Terza edizione riportata nell'area 2 ma relativa all'originale*
 7226 *tradotto e non alla traduzione)*
- 7227 **4.7.2.5 B.** Si riporta l'indicazione della pubblicazione originale per gli estratti.
 7228 Estratto da: Nuova antologia di lettere, scienze ed arti, n. 1430 (16 ott. 1931), p. 560-565
 7229 Estratto anticipato da: Rivista di storia dell'agricoltura, 35 (1995), n. 1
 7230 Estratto da: Studi in memoria di Giovanni Tarello, Milano : Giuffrè, 1990, vol. 1
- 7231 **4.7.2.5 C.** Per le pubblicazioni edite contemporaneamente in più lingue, che non risultino traduzioni l'una dell'altra (cfr. il
 7232 par. 4.7.1.3), si indica possibilmente l'esistenza delle altre edizioni, con il titolo ed eventuali altri elementi
 7233 d'identificazione. Si indica analogamente l'esistenza di più edizioni nella stessa lingua con differenze di contenuto. Se le
 7234 edizioni sono numerose si possono segnalare in forma generica.
 7235 Per la disponibilità in forme diverse o con diverse caratteristiche tecniche vedi il par. 4.7.8 B.
- 7236 Pubblicato anche in inglese con il titolo: Risk management between insurance and finance
 7237 Pubblicato anche in italiano con il titolo: Il risk management fra assicurazione e finanza
 7238 *(note per una pubblicazione monografica uscita nello stesso anno in due edizioni che non risultano l'una come*
 7239 *traduzione dell'altra)*
- 7240 Pubblicato anche in italiano con lo stesso titolo
 7241 Pubblicato anche in inglese con lo stesso titolo
- 7242 Pubblicato anche in francese con il titolo: Bulletin de l'Unesco à l'intention des bibliothèques
 7243 Pubblicato anche in francese e tedesco
 7244 Pubblicato anche in varie altre lingue
 7245 *(note relative a pubblicazioni periodiche o seriali)*
- 7246 Pubblicato anche in edizioni locali
 7247 Pubblicato anche in edizione del lunedì con il titolo: Il Tirreno del lunedì
 7248 Pubblicato come edizione del lunedì di: Il Tirreno
- 7249 **4.7.2.5 D.** Si possono riportare altre informazioni sulla prima pubblicazione o su edizioni precedenti o successive.
 7250 Pubblicato originariamente in: Alfabetà, n. 49 (giu. 1983)
 7251 Pubblicato originariamente, con il titolo Die mundartliche Kunstichtung Italiens und ihr Verhältnis zur Literatur
 7252 in der Hochsprache, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen, 94. Jahrgang (1939), 175. Band, p. 177-
 7253 198; 176. Band, p. 29-42
 7254 Pubblicato precedentemente con il titolo: Faccia a faccia con la mafia
 7255 Edizione successiva pubblicata con il titolo: Introduzione allo studio del diritto penale comparato
- 7256 **4.7.3. Note sull'area della numerazione**
 7257 Per le pubblicazioni periodiche o seriali si segnalano in nota eventuali particolarità, irregolarità o errori nella numerazione o
 7258 nella pubblicazione, tra le quali:
 7259 a) numerazioni alternative, parziali o comunque non riportate nell'area (par. 4.3C.1.2 e 4.3C.1.3);
- 7260 Dal vol. 75 (1960) numerato anche: Nuova serie, vol. 1-
 7261 Dal 1950 al 2000 numerato anche: Nuova serie, 1-51; dal 2001 al 2004 numerato anche: Nuova serie, 1-4
 7262 Numerato anche: 1-17
 7263 Numerato anche: Anno 1-anno 12
 7264 Dall'anno 2, n. 1 fascicoli numerati anche progressivamente: 2-43
 7265 Dal 1997 numerato anche: Anno 3-
 7266 Numerazione dei fascicoli progressiva negli anni
 7267 Sul dorso numerazione progressiva dei fascicoli negli anni
- 7268 b) indicazioni di copertura cronologica non riportate nell'area (par. 4.3C.1.3 D);
 7269 Il n. 1 comprende: 1992-96; il n. 8 comprende: 1989-2002
- 7270 c) errori nella numerazione o nell'indicazione cronologica, che si possono trascurare se riguardano solo singoli fascicoli e
 7271 non incidono sulla numerazione successiva (par. 4.3C.1.4);
 7272 Anno 17 ripetuto nella numerazione
 7273 Anno 15 omissso nella numerazione
 7274 N. 8 dell'anno 9 (1997) omissso nella numerazione
- 7275 d) variazioni, irregolarità o particolarità nella numerazione (par. 4.3C.1.5 e 4.3C.1.6 A e B);
 7276 Numerazione alternata con le altre due parti
 7277 La numerazione inizia dal n. 2 del 1993
- 7278 e) la sospensione della pubblicazione o la mancata pubblicazione per uno o più anni (par. 4.3C.1.6 C);
 7279 Non pubblicato: 1944-1949
 7280 Non pubblicato nel 1992
 7281 Anno 4 (2000)-anno 6 (2002) non pubblicati
 7282 Sospeso con il n. . . .
- 7283 f) l'esistenza di numeri aggiuntivi non compresi nella numerazione ordinaria (n. 0, speciali, etc.) (par. 4.3C.1.7);

- 7284 Precede un n. 0 (dic. 2005)
 7285 Precede un numero unico (ott. 1979)
 7286 Precedono: N. 0, n. 0/2, n. 0/3
 7287 Precede: Anno 1, n. 0 (lug.-ago. 1992), con il titolo: Diritto e pratica del mercato finanziario
- 7288 g) la fonte da cui sono ricavati gli estremi della numerazione, se si tratta di una fonte esterna (p.es. una bibliografia), o
 7289 eventuali altre informazioni sulla vita della pubblicazione, non fornite in altre aree (par. 4.3C.1.8). Per l'indicazione della
 7290 prima (o ultima) unità su cui è basata la descrizione vedi il par. 4.7.10.
 7291 Inizia nel nov. 1868; cessa probabilmente il 30 gen. 1870
- 7292 **4.7.4. Note relative alla pubblicazione, produzione e distribuzione**
 7293 **4.7.4 A.** Si indicano in nota:
- 7294 a) informazioni ricavate da fonti diverse da quelle prescritte (interne o esterne) e non già riportate tra parentesi quadre
 7295 nell'area 4, o quando opportuno la specificazione della fonte stessa (par. 4.4.0.2, 4.4.1.4, 4.4.1.5, 4.4.2.5, 4.4.2.6, 4.4.4.3 e
 7296 4.4.4.4); la fonte si specifica, anche se rientra tra quelle prescritte, quando si tratta di parti che possono sfuggire o mancare
 7297 (par. 3.5);
- 7298 Dati di pubblicazione su un'etichetta, che copre: Paris : Paul Dupont, 1947
 7299 Per il luogo di pubblicazione vedi M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi...*, p. 109
 7300 Probabilmente stampato in Francia, forse a Parigi
 7301 Forse stampato in Olanda
 7302 Luogo di pubblicazione falso
 7303 Data desunta dall'imprimatur
 7304 Data desunta dalla prefazione
 7305 Data desunta dal catalogo editoriale
 7306 La data si ricava da . . .
- 7307 b) per le pubblicazioni antiche, la fonte da cui sono ricavate le informazioni, se diversa dal frontespizio per i dati di
 7308 pubblicazione e dal colophon per quelli di stampa, ed eventuali particolarità (par. 4.4.0.5).
- 7309 Dati di pubblicazione dal colophon
 7310 Luogo di pubblicazione e nome dell'editore dal colophon
 7311 Nome del libraio nell'antiporta
 7312 Nome dell'editore nella licenza di stampa
 7313 Indicazioni di stampa sul verso del frontespizio
 7314 Indicazioni di stampa nella pagina contro il frontespizio
 7315 Il nome dell'editore si ricava dalla marca
 7316 Sul frontespizio marca attribuita alla Compagnia degli Uniti
 7317 Data in forma di cronogramma: LVX et faX MeDICInae
- 7318 **4.7.4 B.** Per le pubblicazioni in più unità si indicano in nota le variazioni degli elementi dell'area tra le singole unità o parti
 7319 (par. 4.4.1.3 e 4.4.2.4), in forma specifica o generica, ed eventuali irregolarità nell'ordine di pubblicazione delle unità (par.
 7320 4.4.4.6).
- 7321 **Luogo di pubblicazione** Dal vol. 3 **luogo di pubblicazione**: Scandicci
 7322 Il luogo di pubblicazione varia in: Scandicci
 7323 Il luogo di pubblicazione varia
 7324 Dal vol. 20: Firenze : Olschki
 7325 Dal vol. 4: Perugia : Guerra; dal vol. 6: Perugia : Volumnia
 7326 Dal 1986: Alessandria : Edizioni dell'Orso; dal 1990: Firenze : Olschki
- 7327 **IMA (v.a. il caso sopra e altri prima) la questione dell'ordine tra nome dell'elemento e decorrenza non è**
 7328 **chiara]**
 7329 Editore dal 1990: Ponte alle Grazie; dal 1993: Giunti
 7330 (il luogo di pubblicazione non varia)
 7331 L'editore varia in: Verona : Anterem
 7332 L'editore varia
- 7333 **4.7.4 C.** Si indicano anche eventuali variazioni degli elementi dell'area in ristampe non descritte autonomamente (par.
 7334 1.7.1.2, 1.7.1.4 e 4.4.4.5 B).
- 7335 Per emissioni e varianti, che possono comprendere differenze negli elementi dell'area, vedi il par. 4.7.2.4.
 7336 Con la ristampa del 1992 il nome dell'editore varia in: CLUP-CittàStudi
 7337 (nella prima pubblicazione: CLUP)
- 7338 **4.7.4 D.** Si possono riportare in nota, quando si ritiene opportuno, altre date, diverse da quelle riportate nell'area: p.es. date
 7339 varianti, anche per errore, in punti diversi della pubblicazione (o in singoli esemplari o gruppi di esemplari), o date di prima
 7340 pubblicazione di un'edizione quando la descrizione si riferisce a una particolare edizione, ristampa o tiratura, oppure date
 7341 di produzione originale, rilevamento, registrazione, etc. (par. 4.4.4.2, 4.4.4.4 e 4.4.4.5).
- 7342 Data in copertina: 1999
 7343 Data sul contenitore: 2000
 7344 Data sul frontespizio, erroneamente: 1985
 7345 Data di stampa, erroneamente: 1993
 7346 **Data in alcuni esemplari: 1577**
 7347 Pubblicato a fascicoli settimanali dal . . . al . . .
 7348 (cfr. il par. 4.7.5.2 A)
 7349 Data phonogram 1982

7350 Rilievo grafico del 1931, aggiornamento del 1970 con aerofotografie del 1968
 7351 *(nota relativa a una carta geografica)*
 7352 Film del 2002 . . .
 7353 *(cfr. il par. 4.7.1.4 A, punto e)*

7354 4.7.5. Note relative alla descrizione fisica

7355 Può essere indicata qualsiasi informazione ulteriore che si ritiene opportuno fornire sulle caratteristiche materiali della
 7356 pubblicazione.

7357 4.7.5.1. Note sui requisiti e le caratteristiche tecniche

7358 Per le pubblicazioni elettroniche e quelle d'altro genere che richiedono l'impiego di apparecchiature si indicano i requisiti
 7359 necessari per l'utilizzazione della pubblicazione e le relative caratteristiche tecniche. Se la pubblicazione è costituita da più
 7360 parti di tipo differente l'informazione si può dare in forma cumulativa oppure, quando è più opportuno, separatamente per
 7361 le diverse componenti.

7362 Non si indicano requisiti o caratteristiche che sono impliciti nel tipo di materiale (p.es. per videocassette, dischi sonori,
 7363 compact disc, microfilm e diapositive), di supporto (p.es., per un CD-ROM, il relativo lettore) o di formato (p.es. per file
 7364 digitali).

7365 **4.7.5.1 A.** Per le pubblicazioni elettroniche diffuse su un supporto materiale la nota sui requisiti di sistema si formula in
 7366 italiano, sulla base della dichiarazione che vi compare ma in forma il più possibile concisa e uniforme e omettendo
 7367 informazioni superflue, e si fa precedere dall'espressione *Requisiti:*. Più requisiti, da indicare nell'ordine illustrato dagli
 7368 esempi, si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio).

7369 Quando opportuno (p.es. se occorre indicare soltanto un'apparecchiatura o un accessorio) la nota si può semplificare o
 7370 dare in forma discorsiva senza l'espressione *Requisiti:*.

7371 La nota si può omettere se i requisiti indicati corrispondono alla dotazione ordinaria delle apparecchiature appropriate
 7372 alla data della pubblicazione.

7373 Requisiti: 64 MB RAM; Windows 98 o superiore; Internet Explorer 5.5; Macromedia Flash Player (incluso);
 7374 scheda grafica 800x600 24 bit
 7375 *(pubblicazione su CD-ROM; si omette tra i requisiti l'esigenza di un lettore del supporto, dato che non se ne*
 7376 *indicano caratteristiche particolari)*

7377 Requisiti: PC 80386 o superiore; 4 MB RAM; 5 MB su hard disk; MS-DOS 5.0 o superiore; Windows 3.1 o
 7378 superiore; mouse

7379 Requisiti: PC 486 66 MHz; 8 MB RAM; Windows 98 o superiore; lettore CD-ROM 4x; risoluzione video
 7380 800x600

7381 Requisiti: processore 350 MHz (raccomandato 600 MHz); 64 MB RAM (raccomandati 128 MB); 20 MB su
 7382 disco; Windows 95 ultima versione/98/NT ultimo SP/2000; lettore CD-ROM 8x; scheda video SVGA PCI

7383 Requisiti: PC Pentium 233 MHz o superiore; 64 MB RAM; Windows 98/ME/2000 Professional
 7384 (amministratore)/XP Home edition (amministratore); Internet Explorer 5.0; lettore CD-ROM 16x; altoparlanti;
 7385 scheda video 800x600 a migliaia di colori; scheda audio Sound Blaster compatibile

7386 Requisiti per PC: Pentium III 800 MHz; 512 MB RAM; Windows XP; schermo 1024x768; per Macintosh:
 7387 Power PC G4 1 GHz; 512 MB RAM; Mac OS X 10.3; schermo 1024x768

7388 Requisiti per PC: Pentium II 233 MHz; 64 MB RAM; Windows 95/98/NT 4.0/2000/ME/XP; per Macintosh: 233
 7389 MHz; OS 8/OS 9/OS X; per entrambi: lettore CD-ROM 4x; risoluzione video 1024x768 24 bit; audio 16 bit;
 7390 altoparlanti

7391 Requisiti per Macintosh: processore 68040; 8 MB RAM; Mac OS 7.5; monitor 14 pollici a 256 colori; lettore
 7392 CD-ROM 2x; per PC: processore 486 DX2; 8 MB RAM; Windows 3.11/95/NT; monitor a 256 colori; lettore
 7393 CD-ROM 2x; scheda audio; altoparlanti o cuffie; mouse

7394 Requisiti: Pentium II o AMD K-6 450 MHz (consigliati Pentium III o Athlon 800 MHz); Windows
 7395 98/ME/2000SP2/XP; 96 MB (Windows 98/ME) o 128 MB RAM (consigliati 128 o 256 MB); 1,2 GB su disco
 7396 (consigliati 2 GB); lettore CD-ROM 8x; scheda video compatibile 16 MB TNT2 classe OpenGL 1.2 (consigliata
 7397 NVIDIA GeForce 2/ATI Radeon); scheda audio certificata DirectX; DirectX 8.1 (incluso)

7398 *(requisiti di un gioco elettronico, nella fonte divisi tra Requisiti minimi di sistema e Requisiti di sistema*
 7399 *consigliati)*

7400 Requisiti per PC: PC multimediale con CD-ROM XA; 4 MB RAM; MS-DOS 3.3 e successive; mouse;
 7401 altoparlanti; monitor SVGA a 65000 colori; scheda audio Sound Blaster; per Macintosh: 4 MB RAM (consigliati
 7402 6 MB); System 7.0 e successive; CD-ROM XA; monitor a 256 colori 8 bit
 7403 *(requisiti per un Photo CD)*

7404 Requisiti non dichiarati

7405 Richiede Acrobat Reader

7406 *(la nota, relativa a una pubblicazione elettronica che non presenta altri requisiti, si può trascurare)*

7407 Richiede lettore DVD-ROM con Windows 2000 o superiore per parte dei contenuti speciali

7408 *(nota per l'edizione di un film su DVD)*

7409 **4.7.5.1 B.** Per le pubblicazioni accessibili a distanza si indicano le modalità di accesso, precedute dall'indicazione *Modalità*
 7410 *di accesso:*, e il relativo indirizzo. Eventuali requisiti tecnici particolari si specificano di seguito. Per eventuali limitazioni
 7411 all'accesso vedi il par. 4.7.11.

7412 Modalità di accesso: WWW, URL: <http://www.malatestiana.it/manoscritti/index.htm>

7413 Modalità di accesso: WWW, URL: <http://www2.spbo.unibo.it/bibliotime/>

7414 **4.7.5.1 C.** Per le videoregistrazioni su DVD o altri supporti digitali si indicano le caratteristiche tecniche, in italiano, sulla
 7415 base della dichiarazione che vi compare ma in forma il più possibile concisa e uniforme e omettendo informazioni

Commentato [Autore sc32]: da mantenere

- 7416 superflue. Più caratteristiche, da indicare nell'ordine illustrato dagli esempi (codice area, standard per il colore, formato
7417 video, audio), si separano con un punto e virgola (non preceduto da spazio).
7418 L'indicazione delle caratteristiche tecniche del sonoro è facoltativa (par. 4.5.2.6 C). Se le caratteristiche differiscono a
7419 seconda delle lingue si aggiunge una specificazione tra parentesi tonde.
7420 Quando si ritiene opportuno la nota si può semplificare, dare in forma discorsiva o omettere.
- 7421 Codice area 0; PAL
7422 Codice area 2; PAL; panoramico 1.85:1; Dolby digital 5.0
7423 Codice area 0; 1.78:1 anamorfico; Dolby digital 2.0
7424 Codice area 2; PAL; 1.85:1 anamorfico widescreen; Dolby digital mono
7425 Codice area 2; PAL; 4:3, 1.33:1 adatto a ogni tipo di televisore; Dolby digital 5.1 (italiano e inglese), mono 1.0
7426 (francese)
7427 Codice area 2; PAL; 2.55:1, widescreen 16:9; Dolby digital 4.0 (inglese), 2.0 (altre lingue)
7428 Codice area 2; 16:9, 1.85:1 adatto a ogni tipo di televisore; Dolby digital 5.1
7429 Codice area 2/3/4/5/6; PAL; 4:3; Dolby digital 2.0 stereo, 5.1 surround
- 7430 Codice area 0; NTSC; 4:3; Dolby digital
7431 *(il codice area compare come ALL ma è preferibile registrarlo sempre in forma numerica)*
- 7432 Privo di codice area; 4:3; audio: 2.0
7433 *(DVD-Video in cui l'indicazione sul sonoro compare in questa forma)*
- 7434 Richiede lettore DivX o PC. Dolby digital 1.0, MP3 mono
7435 *(requisiti e caratteristiche tecniche per un DVD in formato DivX)*
- 7436 Richiede la cartuccia CD-i Digital Video. Codice area 2; Dolby surround
7437 *(requisiti e caratteristiche tecniche per un Video CD)*
- 7438 **4.7.5.2. Note sulla numerazione delle unità e l'estensione**
7439 **4.7.5.2 A.** Si indicano errori, irregolarità o particolarità nella numerazione delle unità e si forniscono, quando opportuno,
7440 ulteriori precisazioni sulle loro caratteristiche (par. 4.5.1.1 D e E) o modalità di pubblicazione (par. 4.5.1.2 B) e su
7441 pubblicazioni rimaste incomplete (par. 1.4.2 e 1.6.3). Per la numerazione di pubblicazioni periodiche o seriali vedi il par.
7442 4.7.3.
- 7443 I DVD di Appendici sono numerati 5 e 6
7444 Pubblicato a fascicoli
7445 Unica parte pubblicata
7446 *(nell'area 1 compare l'espressione Parte prima)*
7447 Interrotto con la pubblicazione del vol. 9
7448 Vol. 1 non pubblicato
- 7449 **4.7.5.2 B.** Si indicano particolarità ed errori o irregolarità nella numerazione delle pagine (o carte, etc.) che non siano già
7450 state specificati nell'area (par. 4.5.1.6) e si forniscono, quando opportuno, ulteriori precisazioni sulla presenza e
7451 disposizione del testo o di altri contenuti (par. 4.5.1.5 B).
- 7452 Paginazione in caratteri greci
7453 Paginazione in numeri romani fino a p. CLXIX
7454 Rinetite nella numerazione le p. 60-61, omesse le p. 62-63 e 72-73
7455 **Omesse nella numerazione le carte CCXVIII e CCXX**
7456 Errori nella numerazione delle carte
7457 *(note relative a pubblicazioni antiche)*
- 7458 Numerato anche p. [113]-135
7459 Verso bianco
7460 Verso delle carte bianco
7461 *(nota per una pubblicazione antica numerata per carte)*
- 7462 Carte stampate su entrambe le facce
7463 *(nota per una pubblicazione moderna numerata per carte)*
- 7464 Pagine dispari bianche
7465 Ultime due pagine bianche
7466 Ultima carta bianca
7467 Prima e ultima carta bianche
7468 *(note relative a pubblicazioni antiche)*
- 7469 Tre colonne per pagina
- 7470 **4.7.5.2 C.** Si possono aggiungere informazioni o precisazioni sulla durata di esecuzione, non riportate nell'area 5 (par.
7471 4.5.1.10).
- 7472 Durata del film: 92 min
7473 *(nota a una videoregistrazione la cui durata comprende contenuti speciali; cfr. il par. 4.7.2.3)*
- 7474 Durata: 19 min
7475 *(indicazione fornita da una pubblicazione musicale a stampa)*
- 7476 **4.7.5.2 D.** Si possono indicare l'estensione o particolari caratteristiche materiali di pubblicazioni elettroniche accessibili a
7477 distanza tramite una rete informatica, se è stata omessa l'area 5 (par. 4.5.0.1, 4.5.1.5 e 4.5.1.11).
- 7478 **4.7.5.3. Note su altre caratteristiche materiali**
7479 Si possono indicare altre caratteristiche materiali non segnalate nell'area 5. P.es.:

- 7480 a) altre caratteristiche materiali delle componenti di pubblicazioni costituite da materiali diversi (par. 4.5.1.12), se non
7481 descritte anche singolarmente, applicando le norme per l'area 5;
7482 Videocassetta: b/n con sequenze color., sonoro
- 7483 b) particolari caratteristiche materiali di pubblicazioni a stampa (cfr. p.es. i par. 4.5.2.1, 4.5.2.5 C e 4.5.3.2 B);
- 7484 Libro animato
7485 Libro animato con inserti transvision
7486 Libro a forma di orsetto in una borsa di plastica
7487 Volume sagomato e fustellato
7488 Volume con legatura a spirale trasformabile in teatrino
7489 Con chip sonoro
7490 Con inserti tattili
7491 (*pubblicazioni per bambini*)
7492 Stampato su materiale metallico
7493 Stampato in bianco su carta nera
7494 Stampato con inchiostro oro
7495 Testo coperto da una pellicola d'argento da grattare
7496 **Stampa parallela al lato minore**
7497 (*nota per un volume di formato oblungo*)
7498 Con placca di metallo sul piatto anteriore della legatura incisa da J. Ortega
7499 Legatura a spirale
7500 Carta plastificata
7501 (*nota per una carta geografica murale*)
- 7502 c) particolari caratteristiche tecniche delle immagini, del colore e del sonoro per audio o videoregistrazioni e altri materiali
7503 con immagini fisse o in movimento (par. 4.5.2.5 B e 4.5.2.6); per le caratteristiche tecniche delle videoregistrazioni su
7504 DVD o altri supporti digitali, però, vedi il par. 4.7.5.1 C.
7505 PAL; stereo Hi-Fi, Dolby surround
7506 (*nota facoltativa per una videocassetta*)
- 7507 **4.7.5.4. Note sulle caratteristiche tipografiche delle pubblicazioni antiche o di pregio**
7508 Per le pubblicazioni antiche si possono indicare:
7509 a) la segnatura;
- 7510 Segnatura: A-E8 F2
7511 Segnatura: a-z6 &6 [con]6 [rum]6 A-2C6
7512 Segnatura: [croce]4 *-4*8 A-2K8
7513 Segnatura: A-G8 H4(-H4)
- 7514 b) il tipo di carattere o caratteri impiegati (p.es. per le pubblicazioni del XV e XVI secolo) e, quando si ritiene opportuno
7515 per identificare l'edizione, il numero di linee (righe) per pagina;
- 7516 Gotico
7517 Romano, corsivo
7518 Corsivo, greco
7519 Gotico (G 73), 50 linee
- 7520 c) la presenza di elementi ornamentali a stampa (cfr. il par. 4.5.2.4), comprese le marche tipografiche o editoriali (cfr. il par.
7521 4.7.4 A); per le illustrazioni vedi il par. 4.7.5.5;
- 7522 Iniziali xilografiche
7523 Iniziali e fregi xilografici
7524 Testate e iniziali calcografiche
7525 Marca sul frontespizio
7526 Marca sul frontespizio e in fine
7527 Stemma sul frontespizio
7528 Frontespizio in cornice architettonica
7529 Vignetta xilografica sul frontespizio
7530 Vignetta calcografica sul frontespizio
- 7531 d) altre particolarità tipografiche che si ritiene opportuno segnalare.
- 7532 Frontespizio in rosso e nero
7533 Frontespizio e testo in rosso e nero
7534 Testo su due colonne
- 7535 **4.7.5.5. Note sulle illustrazioni**
7536 Per le pubblicazioni antiche, o quando si ritiene opportuno, si può indicare che una o più carte comprese nella numerazione
7537 (o comunque nell'indicazione della consistenza complessiva in carte o pagine) contengono illustrazioni fuori testo analoghe
7538 a tavole (cfr. il par. 4.5.1.8 A).
7539 Si possono indicare, **inoltre**, le caratteristiche tecniche o altre particolarità delle illustrazioni non specificate nell'area 5.
- 7540 Le p. III-CXLIV contengono tavole
7541 Carte geografiche nei risguardi

7542 **4.7.5.6. Note sulle dimensioni**

7543 Si possono registrare ulteriori informazioni relative alle dimensioni della pubblicazione, tra le quali:

7544 a) le dimensioni di una o più unità raccolte in un contenitore, se nell'area 5 sono state registrate solo le sue dimensioni e le

7545 unità non sono descritte individualmente (par. 4.5.3.7 B);

7546 b) variazioni nelle dimensioni di pubblicazioni in più unità (par. 4.5.3.6);

7547 Vol. 5: 27 cm

7548 *(le altre unità misurano 24 cm)*

7549 Dal 1994: 29 cm

7550 *(dato che la variazione decorre dal primo numero dell'anno non si riporta la numerazione completa: N. 22*7551 *(gen.-mar. 1994))*

7552 Dal n. 160/161 (ott./nov. 2006): 24 cm

7553 Il formato varia in: 25 cm

7554 Il formato varia

7555 *(note relative a periodici)*

7556 c) variazioni, particolarità o ulteriori precisazioni relative al formato delle pubblicazioni antiche (par. 4.5.3.3);

7557 Le carte . . . sono di formato apparente in 8°

7558 d) altre misure che si ritenga utile fornire ma non siano state registrate nell'area 5, p.es. le misure dello specchio di stampa

7559 di una pubblicazione antica o quelle di un puzzle o di un modello a montaggio completato (par. 4.5.3.0 e 4.5.3.7 B).

7560 Specchio di stampa: 179 x 121 mm

7561 Dopo il montaggio: 35 x 51 cm

7562 Per le dimensioni di un contenitore vedi il par. 4.7.5.8.

7563 **4.7.5.7. Note sugli allegati e altri materiali aggiuntivi**

7564 Si possono riportare ulteriori informazioni sugli allegati indicati nell'area 5 (p.es. il loro titolo o i loro contenuti) oppure su

7565 materiale aggiuntivo di qualsiasi genere non citato nell'area 5, p.es. un errata corrige o allegati presenti solo

7566 occasionalmente in pubblicazioni periodiche (par. 4.5.4).

7567 Si indica **inoltre** se un allegato è diffuso insieme a una parte degli esemplari della pubblicazione, ma non a tutti (par.

7568 1.4.3 B e 4.7.8 A).

7569 Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza tramite una rete informatica, se è stata omessa l'area 5, si indicano

7570 in nota eventuali allegati (par. 4.5.4.0).

7571 Titolo del fascicolo: Postille a Il nome della rosa / di Umberto Eco

7572 Titolo del CD-ROM: Trattato che adotta una costituzione per l'Europa

7573 Il fascicolo contiene l'indice dei nomi e la pianta del Lido (scala 1:8 000)

7574 *(fascicolo a stampa indicato nell'area 5 come allegato a una carta geografica)*

7575 Il fascicolo contiene i testi delle canzoni

7576 *(fascicolo a stampa indicato nell'area 5 come allegato a un compact disc)*

7577 Sul contenitore: Contiene un'esclusiva avventura Dungeons & dragons

7578 *(l'indicazione si riferisce a un allegato)*

7579 Parti per violino e violoncello

7580 *(le parti sono indicate come allegati nell'area 5)*

7581 Con errata corrige

7582 Disponibile anche senza il CD-ROM

7583 *(pubblicazione venduta con o senza l'allegato, per la quale si è redatta una descrizione unica)*

7584 Le prime cento copie contengono una litografia originale a tre colori eseguita da C. Guarienti

7585 *(il nome completo dell'artista compare in un altro punto della descrizione)*

7586 Indici mensili in allegato

7587 *(nota per la Gazzetta ufficiale)*

7588 Con supplementi e allegati irregolari

7589 **4.7.5.8. Note su contenitori o custodie**

7590 Si indica la presenza di un contenitore che racchiude anche uno o più allegati e non è stato quindi menzionato nell'area 5

7591 (par. 4.5.3.7 B). Si indica anche la presenza di una custodia, sia per pubblicazioni in una sola unità che per quelle in più

7592 unità, se non è usuale per il tipo di materiale e costituisce **quindi** una particolarità che è opportuno segnalare (p.es. le

7593 custodie di volumi a stampa, ma non quelle di dischi).

7594 Le dimensioni si indicano solo se differiscono notevolmente da quelle registrate nell'area 5. Si possono aggiungere altre

7595 informazioni su contenitori con caratteristiche particolari (p.es. un libro-contenitore).

7596 In contenitore 24 cm

7597 *(comprende 1 CD-ROM e il relativo manuale; per l'indicazione della sola altezza vedi il par. 4.5.3.7 A)*

7598 In contenitore 22 x 23 x 17 cm

7599 In custodia

7600 Libro-contenitore (23 p. : ill. color.) con testi a cura di Giovanni Carli Ballola

7601 *(il libro contenitore è menzionato, con le sue dimensioni, alla fine dell'area 5)*7602 **4.7.6. Note relative alla collezione**

7603 Si riportano in nota:

7604 a) informazioni sulla fonte dalla quale sono ricavati elementi dell'area, tranne l'ISSN; per le pubblicazioni antiche si
7605 specifica qualsiasi fonte che non sia il frontespizio o l'occhietto (par. 4.6.0.2);

7606 Titolo della collezione sul risvolto della sovraccoperta

7607 b) informazioni varianti, errate, incomplete o relative a singole unità (par. 4.6.0.5 e 4.6.1.3), o comunque necessarie a
7608 chiarire quanto riportato nell'area, anche relativamente alla numerazione (par. 4.6.5.2).

7609 Titolo della collezione nel volume, erroneamente: Storie & storie

7610 Nel volume, erroneamente: Collezione contratti di lavoro

7611 N. 6 di una collezione senza titolo

7612 Numero di collezione già assegnato ad altra pubblicazione

7613 Numero di collezione in copertina, erroneamente: 5

7614 4.7.7. Note relative ai numeri standard e ad altri numeri o codici identificativi

7615 Si possono aggiungere ulteriori informazioni o precisazioni relative ai numeri standard o ad altri numeri o codici
7616 identificativi riportati nell'area 8.

7617 Si possono segnalare, inoltre, numeri o codici identificativi di qualsiasi genere che compaiono nella pubblicazione e non
7618 sono stati riportati nell'area 8 (par. 4.8.2.3) o che sono stati assegnati alla pubblicazione nella bibliografia nazionale o in
7619 altri repertori (ma per i riferimenti bibliografici per le pubblicazioni antiche vedi il par. 4.7.1.1).

7620 Sul frontespizio: Projet AEP n° 403

7621 In copertina: DECS/CULT/POL/elpub (2000) 5 prov.

7622 BNI 99-1143

7623 BNI 2001-143R

7624 (numeri della Bibliografia nazionale italiana)

7625 4.7.8. Note relative alla disponibilità

7626 4.7.8 A. Si riportano ulteriori informazioni relative alla diffusione o alla disponibilità della pubblicazione che si ritiene
7627 opportuno segnalare. P.es.:

7628 a) l'indicazione che la pubblicazione è fuori commercio o per uso interno;

7629 Edizione fuori commercio

7630 (nella pubblicazione: Edizione non venale riservata ai termini di legge)

7631 Guida per l'insegnante fuori commercio

7632 (la Guida è menzionata nell'area 5 come allegato)

7633 Pubblicazione fuori commercio ad esclusivo uso interno

7634 b) l'indicazione che la pubblicazione è a tiratura limitata e numerata (per il numero assegnato al singolo esemplare vedi il
7635 par. 7.1.3); si possono indicare anche tirature limitate non numerate [vogliamo limitare a un certo numero, p.es. inferiori a

7636 500 copie? Si vedono note con tirature che sono superiori alla media dei libri normali];

7637 Edizione di 89 esemplari numerati

7638 Edizione di 900 esemplari numerati

7639 Edizione di 355 esemplari numerati più 50 su carta comune riservati al servizio stampa

7640 Edizione di 38 esemplari numerati più 10 prove d'artista

7641 Edizione fuori commercio di 90 esemplari numerati e firmati dagli autori

7642 Edizione di 1000 esemplari numerati più 30 numerati I-XXX con un disegno originale di Regina

7643 Edizione di 900 esemplari numerati più 100 numerati I-C con 4 acqueforti originali di L. Castellani in cartella

7644 Edizione di 156 esemplari stampati su tipi di carta diversi

7645 Edizione di 500 esemplari

7646 (nota facoltativa per una tiratura non numerata)

7647 Tiratura di 40 esemplari

7648 (nota per una stampa)

7649 c) l'indicazione che la pubblicazione è distribuita o diffusa insieme ad altre (par. 1.4.5). Se la pubblicazione è supplemento
7650 di un'altra, invece, vedi il par. 4.7.1.7.

7651 Distribuito con: Sorrisi e canzoni TV

7652 Distribuito con La repubblica e L'espresso

7653 Distribuito con vari periodici

7654 (nota utilizzata se i periodici da citare sarebbero numerosi)

7655 Edizione speciale riservata agli abbonati dell'Impresa ambiente

7656 In custodia con: . . .

7657 Pubblicato anche in custodia con: . . .

7658 4.7.8 B. Si possono riportare anche informazioni sulla disponibilità della pubblicazione in formati alternativi, su diversi
7659 supporti, per apparecchiature o programmi differenti o in altre versioni per qualche aspetto equivalenti (p.es. versioni
7660 elettroniche o digitalizzazioni). Se la pubblicazione o versione citata non è descritta autonomamente (cfr. il par. 1.7.1.5) si
7661 possono fornire altre informazioni su di essa.

7662 Per edizioni pubblicate contemporaneamente in altre lingue o con differenze di contenuto vedi il par. 4.7.2.5 C.

7663 Pubblicato anche su CD-ROM

7664 Pubblicato anche a stampa

7665 Dal 1997 pubblicato anche su CD-ROM

- 7666 Disponibile anche diazo
7667 *(nota per una pubblicazione in microforma; nell'area 5: alogenuro d'argento)*
- 7668 Pubblicato anche in Internet (ISBN 88-8453-380-5), URL: <http://digital.casalini.it/8884533805>
7669 Disponibile anche in Internet, URL: <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.pdf> oppure
7670 <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr.htm>
7671 Disponibile in parte anche in Internet, URL: <http://www.bibliotecheoggi.it>
- 7672 Versione online: Storia di Venezia, ISSN 1724-7446 (modalità di accesso: WWW, URL:
7673 <http://www.storiadivenezia.it/rivista>)
- 7674 **4.7.9. Note relative a pubblicazioni successive connesse**
7675 **4.7.9 A.** Se la pubblicazione è cessata e continuata da un'altra si indica, possibilmente, il nuovo titolo.
- 7676 Continua con: Nuova informazione bibliografica
7677 *(nota al periodico L'informazione bibliografica)*
- 7678 Continua con: [Lead.it](http://www.lead.it)
7679 *(nota al periodico I*GED)*
- 7680 Continua con: La tecnologia dell'informazione e della comunicazione in Italia
7681 *(nota alla pubblicazione seriale La tecnologia della informazione in Italia)*
- 7682 **4.7.9 B.** Si formulano note analoghe se:
7683 a) la pubblicazione si è fusa con una o più altre pubblicazioni, costituendo una nuova pubblicazione con un titolo diverso;
- 7684 Continua con: [Industria & distribuzione](http://www.industriaedistribuzione.it)
7685 *(nota al periodico Trade marketing; il nuovo titolo, come indicherà la relativa descrizione, risulta dalla fusione*
7686 *con l'altro periodico Commercio)*
- 7687 Continua con: La rivisteria, Librinovità
7688 *(nota al periodico La rivisteria; il nuovo titolo, come indicherà la relativa descrizione, risulta dalla fusione con*
7689 *l'altro periodico Librinovità per le biblioteche)*
- 7690 b) la pubblicazione si è scissa in due o più pubblicazioni distinte (quando è necessario si possono formulare due note
7691 separate);
- 7692 Continua con: Studi trentini di scienze naturali. Sezione A, Abiologica; e con: Studi trentini di scienze naturali.
7693 Sezione B, Biologica
7694 *(nota al periodico Studi trentini di scienze naturali)*
- 7695 c) la pubblicazione è stata assorbita da un'altra, che ha mantenuto il proprio titolo.
- 7696 Assorbito da: . . .
7697 Dal 1993 assorbito da: Il nuovo areopago
7698 *(nota relativa al periodico Synesis, cessato nel 1992)*
- 7699 **4.7.10. Note relative alla base della descrizione**
7700 Se la descrizione, non essendo disponibile un esemplare completo o perfetto (cfr. il par. 1.2.1), si basa su una fonte
7701 bibliografica, la si specifica in nota. Per le pubblicazioni antiche, però, vedi il par. 4.7.1.1.
- 7702 Per le pubblicazioni periodiche e seriali o ad aggiornamento integrato, in mancanza di informazioni complete e certe
7703 sull'inizio o il termine della pubblicazione, si specifica l'unità (o parte, aggiornamento, etc.) su cui la descrizione è basata
7704 (par. 4.3C.1.8).
- 7705 Per le pubblicazioni elettroniche accessibili a distanza si indica la data dell'ultima consultazione e, se la pubblicazione
7706 viene aggiornata, si indica la versione (numerata, datata o comunque identificabile) su cui la descrizione è basata.
- 7707 Descrizione basata su: Anno 7, n. 5/6 (mag.-giu. 1983)
7708 Descrizione basata su: Issue n. 12807 (27 Mar. 1998)
7709 Descrizione basata su: 1992
- 7710 Ultima verifica: 28-11-2008
7711 In continuo aggiornamento (ultima verifica: 30-7-2008)
7712 *(pubblicazione ad aggiornamento integrato)*
- 7713 **4.7.11. Note relative alle restrizioni o limitazioni di fruizione o accesso**
7714 Si indicano eventuali restrizioni o limitazioni alla fruizione della pubblicazione o all'accesso ad essa. In particolare si
7715 riportano, se noti, i divieti di fruizione per i minori in vigore in Italia [**sono stati aboliti, ossia hanno cambiato forma?**]; per
7716 il materiale soggetto a controlli di censura si può indicare, in alternativa, che la pubblicazione è fruibile senza restrizioni.
7717 Per indicazioni o raccomandazioni sulla destinazione della pubblicazione, invece, vedi il par. 4.7.1.4 D.
- 7718 Vietato ai minori di 14 anni
7719 Vietato ai minori di 18 anni
7720 Visione in presenza di un adulto
7721 *(indicazioni presenti su film in DVD)*
- 7722 Film per tutti
7723 *(indicazione che si può riportare se si ritiene opportuno)*
- 7724 Non adatto a bambini di età inferiore a 36 mesi per la presenza di piccoli pezzi
7725 Accesso riservato secondo le condizioni contrattuali
7726 Accesso limitato secondo le condizioni contrattuali stipulate dalle singole biblioteche

7727 **4.7.12. Note di riassunto**
 7728 Quando si ritiene opportuno (p.es. per pubblicazioni per bambini, audiovisive o elettroniche) si può aggiungere,
 7729 preferibilmente in un paragrafo separato, una nota di riassunto in cui si informa, in modo discorsivo ma senza giudizi o
 7730 valutazioni, sul contenuto della pubblicazione. La nota può riprendere frasi contenute nella pubblicazione stessa,
 7731 sull'eventuale contenitore, in testi di accompagnamento allegati o in fonti esterne (p.es. il catalogo dell'editore). La nota
 7732 può essere preceduta, se si ritiene utile per chiarezza, dall'espressione *Riassunto*:

7733 Allontanatosi dalla zona del proprio branco a causa di una tempesta marina il pesciolino multicolore Arcobaleno
 7734 non sa ritrovare la via di casa: chi lo aiuterà?
 7735 (*nota relativa a un libro per bambini*)

7736 Il mimo Vito in veste di utente compie un itinerario ironico tra i servizi offerti da una biblioteca pubblica. Ha
 7737 modo così di scoprire le varie sezioni con le possibilità che offrono e di conoscere che la biblioteca a cui si
 7738 rivolge è parte di un sistema che nel suo complesso potrà rispondere a ogni sua esigenza.
 7739 (*nota relativa a un audiovisivo*)

7740 **4.8. AREA DEI NUMERI CODICI IDENTIFICATIVI *E IDEM NEL TESTO DEL CAPITOLO***

7741 **4.8.0. Indicazioni generali**

7742 **4.8.0.1. Elementi dell'area dei codici identificativi**

7743 L'area dei codici identificativi (o identificatori) comprende uno o più numeri standard o altri numeri o codici che
 7744 identificano la pubblicazione, con eventuali informazioni correlate (p.es. il tipo di legatura se vi corrispondono numeri
 7745 standard distinti)⁸. Per le pubblicazioni antiche si considera elemento identificativo l'impronta.

7746 L'area si omette quando non vi sono informazioni da indicare.

7747 **4.8.0.2. Fonti d'informazione prescritte**

7748 Gli elementi dell'area si ricavano dalla pubblicazione stessa, in tutte le sue parti, o da fonti esterne (senza l'uso di parentesi
 7749 quadre).

7750 **4.8.0.3. Formulazione**

7751 Gli elementi dell'area si registrano in forma normalizzata, per quanto possibile in italiano. Nelle qualificazioni si possono
 7752 usare le abbreviazioni indicate, per l'elemento da citare, nell'area appropriata (vedi l'*Appendice A*).

7753 **4.8.0.4. Punteggiatura convenzionale**

7754 Gli elementi che seguono il codice identificativo (**primo elemento dell'area**) sono contraddistinti dai seguenti segni di
 7755 punteggiatura:

7756 a) le *parentesi tonde* (), per l'eventuale qualificazione del codice identificativo (par. 4.8.1.1-4.8.1.4);

7757 b) il segno di *uguale* (=), per il titolo chiave (par. 4.8.1.5).

7758 Più numeri standard o più identificativi di tipo diverso sono separati da un punto e da una lineetta (-), preceduta e
 7759 seguita da uno spazio (ma vedi il par. 4.8.2 per più identificativi dello stesso tipo, diversi dai numeri standard).

7760 ISBN . . .

7761 ISBN . . . (qualificazione)

7762 ISBN . . . (qualificazione) - ISBN . . . (qualificazione)

7763 ISSN . . . = titolo chiave

7764 ISMN . . .

7765 ISMN . . . (qualificazione) - ISBN . . . (qualificazione)

7766 Numero editoriale: . . .

7767 Numero di lastra: . . .

7768 **4.8.0.5. Codici identificativi nelle pubblicazioni in più unità**

7769 Per le pubblicazioni in più unità i codici identificativi attribuiti alle singole unità (o le impronte rilevate su di esse) si
 7770 riportano soltanto nella relativa descrizione (par. 5.2.8), se esiste. Altrimenti si riportano nella descrizione d'insieme, dopo
 7771 quelli relativi alla pubblicazione nel suo complesso (par. 4.8.1.2).

7772 ISBN 92-77-86350-1

7773 (*ISBN attribuito alla pubblicazione nel suo complesso; i tre ISBN attribuiti ai singoli volumi si riportano solo*

7774 *nelle relative descrizioni*)

7775 ISBN 3-598-21775-7 (vol. 1) - ISBN 3-598-21776-5 (vol. 2)

7776 (*pubblicazione in due volumi, non descritti singolarmente, senza un numero standard d'insieme*)

7777 **4.8.1. Numeri standard**

7778 Si riportano, se conosciuti, i numeri standard attribuiti alla pubblicazione per identificarla univocamente, sempre preceduti
 7779 dalla sigla che li distingue e con trattini tra i gruppi di cifre come previsto dalle norme relative (anche se nella
 7780 pubblicazione compaiono senza trattini, con spazi o altri segni di punteggiatura).

7781 Sono numeri standard, definiti dall'International Organization for Standardization (ISO), l'ISBN (International Standard
 7782 Book Number), l'ISSN (International Standard Serial Number), l'ISMN (International Standard Music Number), l'ISRN

⁸ Le condizioni di disponibilità (p.es. il prezzo) non sono contemplate da queste norme come elemento della descrizione bibliografica. Possono tuttavia essere aggiunte nell'area, quando si ritiene opportuno, come previsto dalle norme ISBD, oppure, nel caso di informazioni rilevanti per l'uso, essere indicate in nota.

7783	(International Standard Technical Report Number), l'ISRC (International Standard Recording Code) e l'ISAN
7784	(International Standard Audiovisual Number).
7785	ISBN 978-88-86746-54-0
7786	<i>(ISBN attribuito a una pubblicazione monografica a stampa)</i>
7787	ISBN 978-88-89829-20-2
7788	<i>(ISBN attribuito a un audiolibro)</i>
7789	ISBN 1-84379-222-2
7790	<i>(ISBN attribuito a un compact disc musicale)</i>
7791	ISBN 3-598-40396-8
7792	<i>(ISBN attribuito a una pubblicazione su CD-ROM)</i>
7793	ISBN 88-7775-029-4
7794	<i>(ISBN attribuito a una carta geografica)</i>
7795	ISBN 978-88-89829-21-4
7796	<i>(ISBN attribuito a una pubblicazione su DVD)</i>
7797	ISBN 88-17-00691-2
7798	<i>(ISBN attribuito a una pubblicazione costituita da un DVD e da un volume a stampa; le due componenti non hanno numeri standard specifici)</i>
7799	
7800	ISBN 88-7268-020-4
7801	<i>(ISBN che non compare nella pubblicazione ma risulta da fonti esterne)</i>
7802	ISSN 0392-8586
7803	<i>(ISSN attribuito a un periodico)</i>
7804	ISSN 0392-8411
7805	<i>(ISSN attribuito a un annuario pubblicato periodicamente in edizioni aggiornate)</i>
7806	ISSN 0391-805X
7807	<i>(ISSN attribuito a una collezione)</i>
7808	ISSN 1125-2561
7809	<i>(ISSN attribuito a una pubblicazione su CD-ROM)</i>
7810	ISSN 1128-5656
7811	<i>(ISSN attribuito a una pubblicazione disponibile solo in rete)</i>
7812	ISMN M-041-27612-0
7813	ISRN INIST--2000-01--FR

7814 4.8.1.1. Numeri standard errati

7815 Se la pubblicazione presenta un numero standard errato (p.es. perché non contiene il corretto numero di cifre o è sbagliata
7816 la cifra di controllo, o perché risulta attribuito erroneamente in quanto già utilizzato per una pubblicazione diversa) lo si
7817 riporta facendolo seguire dalla qualificazione *errato* o *attribuito erroneamente* tra parentesi tonde.

7818 Prima del numero errato si indica possibilmente il numero appropriato, con la qualificazione *corretto* se non compare
7819 nella pubblicazione.

7820	ISBN 88-7667-094-5 (corretto). – ISBN 88-7667-94-5 (errato)
7821	ISBN 88-7088-159-8 (corretto). – ISBN 88-788-159-8 (errato)
7822	ISBN 88-8247-057-1 (corretto). – ISBN 88-8247-55-057-1 (errato)
7823	ISBN 88-7125-112-1 (corretto). – ISBN 88-7125-130-X (attribuito erroneamente)
7824	<i>(nella pubblicazione, per errore, compare soltanto un numero già attribuito a una pubblicazione precedente)</i>
7825	ISBN 88-7075-442-1. – ISBN 88-7075-443-X (attribuito erroneamente)
7826	<i>(il numero corretto compare sul verso del frontespizio, l'altro in quarta di copertina)</i>
7827	ISBN 2-7283-0243-6 (attribuito erroneamente)
7828	<i>(numero attribuito per errore a pubblicazioni diverse e non corretto)</i>
7829	ISSN 0006-6761. – ISSN 0006-6771 (errato)
7830	<i>(per alcuni anni compare un numero errato)</i>

7831 4.8.1.2. Più numeri standard

7832 Più numeri standard attribuiti alla stessa pubblicazione si riportano di seguito, accompagnati dalle qualificazioni necessarie
7833 a specificarne il riferimento (p.es. a editori diversi o a legature differenti). I numeri si riportano nell'ordine corrispondente
7834 agli elementi della descrizione (p.es. si riporta per primo quello dell'editore indicato per primo nell'area 5) o, se il criterio
7835 non è applicabile, nell'ordine in cui si presentano. Numeri che si riferiscono alla pubblicazione nel suo insieme o alla
7836 pubblicazione di base si riportano comunque prima di quelli che si riferiscono a singole unità, parti o allegati. Tra numeri di
7837 tipo diverso si fa precedere quello più specifico (p.es. un ISMN rispetto a un ISBN).

7838 Le qualificazioni si formulano possibilmente in italiano, nella forma più breve, utilizzando quando opportuno le
7839 espressioni che accompagnano i numeri nella pubblicazione stessa. Il primo numero identificativo non si qualifica se
7840 corrisponde all'insieme o alla pubblicazione di base e non è necessario specificarne altre caratteristiche.

7841	ISBN 88-7075-642-4. – ISBN 978-88-7075-642-5
7842	<i>(pubblicazione del 2006 che riporta sia un ISBN a 10 cifre che un ISBN a 13 cifre)</i>
7843	ISBN 0-85365-681-9 (rilegato). – ISBN 0-85365-691-6 (brossura)
7844	<i>(nella pubblicazione i due ISBN sono distinti come casebound e paperback)</i>
7845	ISBN 88-7107-099-2 (ICCU). – ISBN 88-7812-068-5 (AIB)
7846	<i>(coedizione, a cui entrambi gli editori hanno attribuito un proprio ISBN)</i>
7847	ISBN 1-873040-11-3 (UK). – ISBN 0-938768-42-5 (USA)

- 7848 ISBN 3-540-12907-3 (Berlin). – ISBN 0-387-12907-3 (New York)
- 7849 ISBN 88-08-24068-1. – ISBN 88-08-02659-0 (Guida per l'insegnante)
- 7850 *(ISBN della pubblicazione di base, che non è necessario qualificare, e ISBN di un allegato, se non descritto*
- 7851 *separatamente)*
- 7852 ISBN 2-7453-0986-2. – ISBN 2-7453-1041-0 (manuale)
- 7853 *(ISBN della pubblicazione di base, su DVD-ROM, e ISBN dell'allegato)*
- 7854 ISBN 978-88-8453-649-5. – ISBN 978-88-8453-650-1 (online)
- 7855 *(ISBN della pubblicazione descritta, che non è necessario qualificare, e ISBN della versione disponibile in rete,*
- 7856 *se segnalata in nota e non descritta separatamente)*
- 7857 ISMN M-2152-0184-2 (BMG). – ISBN 88-507-0333-3 (Carisch)
- 7858 *(coedizione, in cui gli editori hanno attribuito rispettivamente un ISMN e un ISBN)*
- 7859 **4.8.1.3. Qualificazione di un singolo numero standard**
- 7860 Quando si riporta un solo numero standard si aggiunge comunque una qualificazione se non è chiaro a quale editore o a
- 7861 quale veste (formato, legatura, etc.) si riferisce, p.es. perché nell'area 5 sono menzionati più editori o distributori.
- 7862 ISBN 88-7107-030-5 (ICCU)
- 7863 *(nell'area 5: Roma : ICCU ; Milano : Editrice bibliografica)*
- 7864 ISMN M-2151-0408-2 (BMG Ricordi)
- 7865 *(nell'area 5: [Bresso] : Hobby & work ; Modena : Ala bianca ; Roma : BMG Ricordi)*
- 7866 **4.8.1.4. Variazioni o aggiunte nei numeri standard**
- 7867 **Codici Numeri** identificativi che variano in gruppi di esemplari o in ristampe o tirature successive, non descritte
- 7868 autonomamente, si riportano accompagnati da una qualificazione appropriata. Si indicano allo stesso modo i **codici numeri**
- 7869 identificativi che compaiono solo a partire da una ristampa o tiratura successiva alla prima.
- 7870 Il numero si intende utilizzato anche nelle eventuali ristampe successive, fino alla comparsa di un nuovo numero.
- 7871 ISBN 88-7075-136-8. – ISBN 88-7075-500-2 (ristampa 1998)
- 7872 ISBN 88-04-51002-1. – ISBN 978-88-04-51002-4 (16ª ristampa, 2007)
- 7873 ISBN 88-7042-157-0. – ISBN 88-7042-953-9 (3ª ed., 1988)
- 7874 *(ristampe non descritte autonomamente)*
- 7875 ISBN 88-240-0445-8 (ristampa 1993)
- 7876 *(il numero standard compare a partire dalla ristampa invariata del 1993)*
- 7877 **4.8.1.5. Titolo chiave associato all'ISSN**
- 7878 Per le pubblicazioni seriali dopo l'ISSN (International Standard Serial Number) si può riportare, separato dal segno di
- 7879 uguale, il titolo chiave corrispondente.
- 7880 ISSN 0018-2311 = Historia (Wiesbaden)
- 7881 ISSN 1593-9669 = Quaderni dannunziani (1987)
- 7882 ISSN 1773-0139 = Hotel & lodge (Ed. italiana)
- 7883 ISSN 1089-8603 = Nitric oxide (Print)
- 7884 **4.8.2. Numeri editoriali**
- 7885 Si possono riportare anche i numeri o codici attribuiti dall'editore (o dal produttore, distributore, tipografo, etc.) per
- 7886 identificare univocamente la pubblicazione, o sue unità o parti.
- 7887 I numeri editoriali si riportano dopo gli eventuali numeri standard, preceduti dall'espressione *Numero editoriale*: (o
- 7888 *Numero di lastra*:) ed eventualmente accompagnati da qualificazioni, con le stesse modalità indicate per i numeri standard,
- 7889 salvo quanto specificato in questo paragrafo. Possono comprendere parole o lettere (inclusi il nome o la sigla dell'editore),
- 7890 segni di punteggiatura e spazi, che si riportano come si presentano; se si preferisce, però, possono essere riportati in forma
- 7891 compattata, senza spazi né segni di punteggiatura. Se sono accompagnati dal nome dell'editore in forma estesa (o
- 7892 dall'"etichetta") lo si può omettere se coincide con quanto riportato nell'area 5.
- 7893 Più numeri consecutivi si riportano in forma inclusiva, uniti con un trattino; numeri non consecutivi si separano con una
- 7894 virgola (senza ripetere l'espressione che precede il numero). Se oltre a un numero d'insieme sono attribuiti numeri specifici
- 7895 alle singole unità o parti, questi ultimi si riportano tra parentesi tonde dopo il numero attribuito alla pubblicazione nel suo
- 7896 complesso.
- 7897 **4.8.2.1. Numeri editoriali e di lastra per le pubblicazioni musicali**
- 7898 Per le pubblicazioni in notazione musicale si riportano nell'ordine, se presenti, i numeri editoriali e i numeri di lastra,
- 7899 preceduti rispettivamente dalle espressioni *Numero editoriale*: e *Numero di lastra*:.
- 7900 Il numero editoriale compare di solito sul frontespizio o sulla copertina delle pubblicazioni musicali a stampa, il numero
- 7901 di lastra al piede delle pagine di musica; entrambi possono essere costituiti da numeri, lettere e altri segni e possono
- 7902 comprendere il nome dell'editore o la sua sigla.
- 7903 Numero editoriale: NE 1010
- 7904 Numero editoriale: EE B-01-90
- 7905 *(numeri editoriali attribuiti a pubblicazioni musicali a stampa, prive di numeri standard)*
- 7906 ISMN M-041-34164-4. – ISBN 88-7592-012-5. – Numero editoriale: 134164
- 7907 *(ISMN, ISBN e numero editoriale attribuiti a una pubblicazione musicale a stampa)*
- 7908 Numero di lastra: 184
- 7909 Numero di lastra: 13475-13491
- 7910 *(la pubblicazione presenta 17 numeri di lastra consecutivi)*

- 7911 Numero di lastra: 37401, 37426
7912 *(la pubblicazione presenta due numeri di lastra, non consecutivi)*
- 7913 **4.8.2.2. Numeri editoriali di audio e videoregistrazioni e altre pubblicazioni audiovisive o multimediali**
7914 Per le audio o videoregistrazioni e altre pubblicazioni audiovisive o multimediali si riportano, se presenti, i numeri o codici
7915 editoriali.
- 7916 Numero editoriale: 546 775-2
7917 Numero editoriale: 7243 4 97639 2 0
7918 Numero editoriale: AM144-2 DP
7919 *(numeri editoriali attribuiti a compact disc, privi di numeri standard)*
- 7920 Numero editoriale: LPS 6059
7921 *(numero editoriale attribuito a un disco sonoro, privo di numeri standard)*
- 7922 Numero editoriale: DUR 513745 2
7923 *(numero editoriale unico attribuito a una pubblicazione costituita da 2 compact disc; le 3 lettere al principio si*
7924 *referiscono all'etichetta, Durlindana, indicata nell'area 5)*
- 7925 Numero editoriale: 7243 5 61797 2 1, 7243 5 61798 2 0 (CD 1), 7243 5 61799 2 9 (CD 2)
7926 *(numeri editoriali attribuiti a una pubblicazione costituita da 2 compact disc)*
- 7927 Numero editoriale: DS 988-1-DS 988-2
7928 *(numeri editoriali consecutivi attribuiti a una pubblicazione costituita da 2 compact disc, senza un numero*
7929 *d'insieme)*
- 7930 Numero editoriale: Z8 16954
7931 *(numero editoriale attribuito a un film in DVD)*
- 7932 Numero editoriale: PIV 50002
7933 *(numero editoriale attribuito a un film in videocassetta)*
- 7934 Numero editoriale: 002ABC
7935 *(numero editoriale attribuito a una pubblicazione multimediale che comprende due videocassette, un CD-ROM e*
7936 *un volume a stampa)*
- 7937 Numero editoriale: 24 005 0
7938 *(numero editoriale attribuito a un gioco)*
- 7939 **4.8.2.3. Altri numeri o codici identificativi**
7940 Si possono riportare altri numeri o codici identificativi assegnati dall'editore (o produttore, distributore, etc.), quando si
7941 ritiene opportuno, con le stesse modalità indicate nei paragrafi precedenti. Si trascurano in genere i numeri editoriali o
7942 codici delle pubblicazioni a stampa in commercio, soprattutto se identificate da un numero standard. Può essere utile
7943 riportare, invece, numeri editoriali o codici di pubblicazioni non diffuse tramite i normali canali commerciali (p.es.
7944 pubblicazioni ufficiali). Per le serie di pubblicazioni identificate da un titolo anche generico, insieme al numero, vedi il par.
7945 4.6.1.3 B.
- 7946 Non si riportano nell'area ma in nota (par. 4.7.7), quando si ritiene opportuno, numeri o codici di natura diversa (p.es.
7947 relativi a progetti, contratti o finanziamenti a cui la pubblicazione è connessa, o all'articolazione interna dell'ente
7948 produttore o delle sue attività, oppure numeri assegnati alla pubblicazione nella bibliografia nazionale o in altri repertori).
- 7949 Numero editoriale: EUR 17648 EN
7950 *(numero editoriale che identifica una pubblicazione dell'Unione europea)*
- 7951 **ma**
7952 *In area 7: Sul frontespizio: Projet AEP n° 403*
7953 *(il numero non identifica la pubblicazione ma il progetto dell'Agence européenne de productivité nel cui ambito*
7954 *è stata prodotta)*
- 7955 *In area 7: In copertina: DECS/CULT/POL/elpub (2000) 5 prov.*
7956 *(il codice comprende presumibilmente più indicazioni sulla pubblicazione e l'ambito nel quale è stata prodotta)*
- 7957 **4.8.3. Impronta per le pubblicazioni antiche**
7958 Per le pubblicazioni antiche si considera elemento identificativo l'impronta, che si può riportare quando si ritiene
7959 opportuno. L'impronta, secondo le norme attualmente in uso⁹, consiste di 4 gruppi di 4 caratteri rilevati in punti
7960 predeterminati della pubblicazione, seguiti da un numero o lettera che indica la fonte del terzo e quarto gruppo di caratteri,
7961 dalla data di pubblicazione e da una lettera che indica come la data stessa si presenta. Per le pubblicazioni in più unità o
7962 parti si rileva l'impronta di ciascuna.
- 7963 Impronta: A-n- t.h. 2.me rono (3) 1742 (R)
7964 Impronta: eeen a.a- a-ba meha (3) 1527 (A)
7965 Impronta: .554 4539 .2.2 ***** (3) 1516 (R)
7966 Impronta: i.I. dime u-n- ona. (S) 1584 (Q)

⁹ Per le modalità di rilevazione e registrazione dell'impronta vedi la *Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico*, Roma : ICCU, 1995, p. 15-25. Le norme sono disponibili anche sul sito di *EDIT16 : censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*, <http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/info/it/Impronta.htm>.